



豁达

生活老人悄悄告诉我：“性格开朗”并非“豁达”之全部内涵，要做到“豁达”两字，够你说、够你学也够你做一辈子。豁达是一种大度、宽容。有人当众污辱了你，你不会记恨他一辈子；身边的人做错了事，你不会喋喋不休地算他的帐；你的部下“捅”了你的“壁脚”，你不会给他“穿小鞋”。

豁达是一种坦荡，那心灵像一汪碧泉清澈见底，容不得半点污秽和虚伪，是黑而决不会说白、是鹿决不会说是马。

豁达是一种乐观、豪爽，能驱散生活中的痛苦和眼泪，不论生活怎样折磨你欺骗你，你永远是这样微笑。

豁达是一种自信，“自信人生二百年，会当击浪三千里”。生活就好像竞争和拼搏，而豁达者面前永远没有失败。

豁达是一种奉献，对朋友，可以“愿车马衣轻裘与之共敝而无憾”；对知己，可以壮吟“风萧萧兮易水寒”去为之献出热血与头颅。

人类有这么一类通病：狭隘、小气、晦涩，“皮里春秋”，烦忧自卑绝望，猜疑恨忌，而在豁达者身上，这些病态是绝不能驻足的。

人类呼唤豁达，就像呼唤文明一样。如果多一点豁达，人类就会多一点美好。





主办：共青团淮南市

楚州中学委员会

编辑出版：青春文学社

总 编：武龙宝

副总编：赵立同

顾 问：金步兵 朱傲雪

朱锦富 张书海

咸春华

主 编：陈 军 高 羽

编 委：李 燕 卢顺贞

侯从兵 吴海燕

王庆月 张春萍

陈 莹 陈雅君

姜怀智

特别鸣谢：

楚州中学语文学科组

楚州中学心理咨询室

卷首语

豁达

与爱同行

- 你们是我心上的花……………高三(16)班 姚 翠 25
- 我的父亲……………高三(11)班 咸珊珊 30
- 那些脚步……………高一年级 许童童 31
- 外公的豆腐坊……………高三(22)班 王德旭 50
- 妈妈,谢谢你……………高一(4)班 飞 索 53
- 回不去的小院……………高一(2)班 石 颖 56

红旗飘飘

- 桥……………高一(2)班 杨思红 47
- 抗日战争歌——悼念抗战中殉难的同胞一千五百万
……………高三(5)班 江上来客 60

教师新作

- 尊重传统而不囿于传统……………卢顺贞老师 43

生活百味

- 打开心灵之窗体验生活……………高二(14)班 朱 颖 1
- 文明,徐徐清风……………高三年级 余海霞 4
- 清明……………高三(11)班 高 雨 5
- 春日楚中漫游记……………高三(5)班 江上来客 12
- 享受生活……………高二(14)班 赵帅同 16
- 逆水行舟……………高三(11)班 范家慧 21
- 生命不息,追求不止……………高三(11)班 叶婷婷 22
- 回首过去,仰望未来……………高三年级 蔡兰鑫 24
- 面对孤独……………高二(6)班 田少彤 32
- 路难走,就一直走下去……………高一(6)班 张子栗 46
- 是花总会绽放……………高一年级 许童童 51
- 我与青春的博弈……………高二(16)班 万翠平 58

诗歌荟萃

- 年少时的一朵杨絮……………高一(2)班 王程文 13
- 青春……………高一(14)班 王璐玮 26
- 苏幕遮·婵娟等三首……………高三(11)班 社小白 27
- 春……………高一(2)班 马媛萍 57

CONTENTS 目录

拥抱自然

- 春色满园……………高三年级 周艾猛 9
心灵的清洁剂……………高三(11)班 王 蓉 11
树端……………高一(2)班 石 颖 48
不该错过的风景……………高一(10)班 柴 月 54

人生感悟

- 我命由我不由天……………高三(11)班 徐志明 2
欣赏生命旅途中的风景……………高三年级 李成鹏 6
坐在杯底思考……………高三年级 周 璇 8
千年不变的礼仪之邦……………高三年级 张家瑞 10
时间……………高一(14)班 王璐玮 15
古今之争……………高三(11)班 张 毅 19
鼠……………高三年级 吕 袁 23
尊重……………高一(13)班 弃 儿 28
用心绽放最美丽的风景……………高三(11)班 高一苗 29
随遇而安……………顾北清歌寒 34
美丽收场,好过悲伤……………高一(6)班 王朦雨 41
这样挺好……………高一(12)班 朱媛媛 42
卓越的人生更精彩……………高三(11)班 成 旺 45
笑对人生……………高一(7)班 张媛媛 49
我读懂了夜的心跳……………高一(18)班 杨敏洁 52

青春风铃

- 记我的班主任老卢……………高三年级 朱嘉睿 3
静水流深亦不悔……………高三(13)班 牛玉含 7
逆境·奋斗·喜悦……………高三(11)班 阮东芹 14
生如夏花,绚烂无比……………高三(11)班 赵士奔 17
我的海贼梦……………高三(11)班 华 亚 18
上帝赐予的青春记忆……………高三(14)班 张 明 20
自由……………高三(15)班 阿 苏 55
时光·青春……………高一(5)班 李 畅 59

美文欣赏

- 我们为什么要读大学……………35

开心一笑

- 回复短信等……………33

心理咨询

- 姜老师心理工作室……………61

《青春》文学社征稿启事

一、稿件要求

(1)作品一定是原创。

(2)作品尽量反映校园五彩生活,体裁不限。

(3)语言优美精炼,笔法奇特,字数在800字左右,也欢迎8000字以内的优秀中篇作品连载。

二、注意事项

(1)投稿请注明班级、姓名,有指导老师的请注明指导老师姓名。若不想用真实姓名发表,请注明笔名。

(2)稿件提倡以word电子文本形式投稿;不能以电子文稿投稿的,也可以用方格纸誊写清楚投入《青春》稿件箱。

(3)每月10日为开箱日,请于每月10日前投稿,以便于在当月发表。

三、联系方式

(1)电子信箱:

hacztwqc@163.com

(2)联系电话:

李燕老师

15252306308

打开心灵之窗体验生活

高二(14)班 朱颖

每个人自从出生的那一刻起便注定走向生命的终点。有人问,既然注定要毁灭,那生命的意义究竟在哪儿?其实,生命的意义并不在于拥有多么华丽的开头,又或是多么精彩的结尾,其真正意义正在于从起点走向终点的过程——生活。

禅语说:“生活并不是一个亟待解决的问题,而是一个需要去体验和接受的现实。”是的,时间顺流而下,生活却逆水行舟,一帆风顺的人生不能称其为生活,磕磕绊绊的人生才是真正的生活,体验生活,需要我们打开心灵之窗。

挫折是生活的良药,带给生活几多滋味。苦涩的生活需要用心灵去体验,那么再多的苦难也将成为生活的一帘风雨。

史铁生在地坛静静地思索生活,用心灵与草木对话,面对生活的不幸,他绝望过,但他终于没有放弃,而是用心慢慢地体验生活。他最终也明白了人生存的意义。在一次次心与心的交流中,他从哀伤中走出,在母爱的滋养下,他又一次站起,留下了一篇篇动人的华章。

当人们歆羡于他的才华横溢时,有谁想到,这些,不都是用心灵体验生活的结果吗?唯有用心灵去体验生活,扎根生活的文章才最为动人。史铁生也正是明白了这个道理,才能够拨开心中的迷雾,重见七彩阳光。

生活充满故事,而想要明白这些故事背后的深意,则需要我们用心灵去体验。笑看人生的风雨,用心灵体验生活的百般滋味,才能真正地享受到生命的意义。

莎士比亚说过:“唯有经历地狱般磨砺,才能拥有创造天堂的力量;唯有流过血的手指,才能弹出世间的绝唱。”生活充满挑战,我们唯有笑看风雨,才可赢得精彩人生。

喜欢易安居士将困顿化为诗情氤氲在纸上,赞赏苏武牧羊慢读人生,更钦佩在大火中失去实验记录的爱迪生,不畏艰险,重新起航。生活就是这样,总是充满这样那样的问题,但生活本身并不只为解决问题,更在于用心慢慢品味。

生活如葡萄,自从被从枝头上摘下起便注定经历漫长的煎熬、难耐的浸泡,但只要用心灵去品味,生活也如虹酒,抿上一口,唇齿留香。

指导老师:奎国喜

我命由我不由天

高三(11)班 徐志明

毕淑敏说过：“我不相信掌纹能给我什么，我只相信十指握成拳头的力量。它能够带领我们制造一个全新的世界。”是的，命运是属于自己。我们唯有掌握命运，才能够演绎出自己生命的精彩。

天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。新东方巨舰的舵主俞敏洪，参加三次高考，前两次的英语成绩加起来才八十八分，然而他并没有为此而放弃自己的大学梦想，而是更加勤奋的学习，以至于第三次参加高考时，英语用时不过五十分钟就交卷离场，考出来的英语成绩与满分只有几分之遥。事后，他说：“当你觉得拼命是一种快乐的时候，你的学习成绩不太可能上不去。”后来，俞敏洪的高考总分和英语成绩都超过了北大录取分数线。为后来开创新东方打下了坚实的基础。他不仅创造了英语教学的奇迹，更创造了中国式管理的奇迹，带领他的新东方一步步走向更大的辉煌。

有人说俞敏洪是个天才，有人说俞敏洪把握了机遇。我却不以为然，在我看来俞敏洪并非天才，试分析，若他是天才，为何参加三次高考呢？又为何在新东方早期一个人骑着车，背着浆糊桶，在那一根根的电线杆上贴着无数次广告呢？所以说，他的成功，正是因为他知道成功不会无缘无故的来临，而是艰辛努力的结果。他将所谓的“命”掌握在自己手中。用自己不屈服命运坚强的意志，见证了奇迹。

海明威《老人与海》中有这样一句话：“一个人并不是生来要被打败的，你尽可能把他消灭掉，可就是打不败他。”这句话正是“拼命三郎”李开复的真实写照。李开复在成功之前曾被微软诉讼，使他陷入人生低谷，虚假负面报道也铺天盖地而来。但是，他并没有为此而屈服，退缩，用胸怀接受不能改变的事情，用智慧分辨两者的不同。最终证明了自己的清白，后来在计算机行业一路高唱，取得成功。

从李开复的例子中，我们可以知道：“挫折，打击固然让人丧失信心，但只有勇于面对，不退让，不回避，才能战胜困难，取得成功。”

汪国真在一首小诗中写道：“我不去想是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”我们在面对人生时，也应该有一种追逐地平线的勇气，把努力留给自己，结果留给命运。

在人生的征途中，我们唯有不屈服命运，勇敢的向命运大声“叫板”，即使生活以痛吻我，我也要报之以歌。而这不屈服命运的灵魂之花，此时此刻，开得到处都是。

责任编辑：陈雅君

记我的班主任老卢

高三年级
朱嘉睿

高中三年，我就在一个班主任手下度过的，他就是卢忠扬卢老师，我们私下里叫他老卢。

老卢其实并不老，三十几岁，个子不高，稍微有点胖，教我们数学，思维极其灵活，只要在心情不差时总是挂着一副笑脸，语文老师曾说过老卢是个大暖男，但我们还真没发现老卢这一特点。在我们心中，老卢是多变的，变化的标准取决于他的心情。

老卢在管理上不太拘泥于小节。比如在校服的穿着问题上，老卢从不要求我们每天都要穿校服，只要在升旗时穿下就行。但是严重错误，例如上课睡觉，讲话，自习课不安稳，乱窜等违纪行为，老卢秉承着“一经发现，立即处理”这个原则。这点也许与其他老师并无不同。但老卢处理人还有一个特点，喜欢“秋后算总账”。老卢规定早上六点二十到校，有时候你二十一，二十二到校，迟了一两分钟，老卢看见了，暂且不说你，但你要认为你安全了，那你就错了。因为老卢很可能在某天和你说话时翻旧帐：“某天早上迟到的吧，别以为我不知道，不想说你罢了。”正因为老卢这一特点，我们平时都会注意，不去犯错误，防止被老卢算总账。

老卢在管理上有他独特的一套，在教学上也是兢兢业业。

有一句话叫“得数学者得天下”，得益于这句话，老卢一周上的课比语文老师多三节，比英语老师多四节，况且老卢在年级里也管理着一些事务，即使在他忙得焦头烂额时，即使在他感冒嗓子巨痛时，老卢也没缺过一节课，这份坚守的精神值得尊敬。老卢自己不缺课，但也不盲目占课。大考前他占了一节体育课，说考完还。我们本以为这是他一番说辞，但没想到考完他真还了节体育课给我们，他的守信也是我们尊敬他的一个原因。

老卢大部分时间是和蔼的，但人都有脾气，老卢发起脾气来那可是惊天地，泣鬼神啊。还记得高二下学期期末考试成绩出来前，老卢以为我们教学没考好，发了很大的火，那是我三年里见到他火最大的一次，拿书把讲台拍得啪啪直响，声音也极大，吓得全班同学连大气都不敢出，一个个都低着头，害怕老卢将矛头指向自己。老卢发完一通火后便摔门而去，直到他走了，同学们才缓了下来，虽然他发了很大火，但我们都知道，他是在为我们着急，所以没有任何人产生抱怨的情绪。

我对于老卢而言，只是他执教生涯中几千名学生之一，普通、平凡。或许老卢在九月份带一届新高一之时便会忘记我曾是他的学生，但对我而言，老卢就是高中阶段的班主任，我此生都不会忘记我的高中班主任是卢老师。所以以我写下这篇《记班主任》，既是纪念老卢，也是纪念我三年的高中生活，三年的青春。

责任编辑：陈莹

文明,徐徐清风

高三年級 余海霞

清晨的第一缕阳光慢慢地爬上了她的枕边,她坐起伸了个懒腰,想着今天的日程。

吃完早饭,稍作整理,她便出发了。轻轻地合上了门,随手关上了走廊上已整夜未合眼的灯。

清凉的薄纱还未完全退去,但让人倍感清新。想到冰箱里的食物已所剩无几,她便加快步伐向超市走去。拿起架上的盐看了又看,觉得不合心意,便又放回原位,顺带着将其他放错位置的盐拿回原位。尽管别人对这些视而不见,但她只是在做着自己觉得该做的事。

走了许久,肚子饿得咕咕叫了。看到马路对面的一家小餐馆,她便想去尝尝来填补肚子的空虚。刚一迈步,黄灯亮了,周围的人利用这短暂的三秒逃命似的向对面冲去,然而她只是静静地站在那里等待。

店里的生意很好,店面虽然不大,却几乎坐满了人。她细声慢语地向老板点了一份蛋炒饭,便在墙角唯一的空位置坐下。十分钟,二十分钟,早已有客人耐不住性子大声抱怨道:“速度太慢了,还让不让人吃饭了!”老板不得不赔笑道:“马上就好。”忙完了其他客人点的菜,老板才端上她要的东西,满怀歉意地说:“实在有点忙不过来,抱歉啊!”她只微笑着说:“没关系,生意这么忙,你辛苦了。”那笑容,宛如三月春风,吹散老板脸上的汗水。

午饭后,她想去图书馆看看有没有喜欢的书。走在路上,喉咙稍感不适,轻咳几声,她立即用纸巾捂住嘴巴,将痰咳在纸巾上包好,扔在了标有不可回收的垃圾桶里,尽管周边有很多乱扔的废纸。

她轻声慢步地走进图书馆,几乎没有人发现她进来了。她看见一个小男孩正想拿一本书,但因为个子不高,怎么也够不着,于是她前去帮他拿下那本书微笑着递给他,那笑容,似九月秋风,沁人心脾。

她拿起架上的一本书,静静地翻阅着。突然,她停住了,看到书上有这样一句话:“那个人无论走到哪里,都如同阵阵清风拂过,留下缕缕清香。”合起书,她笑了。

这样的人,便是文明的人。他们的行为举止,一颦一笑,都宛如徐徐清风,抚摸着他人的脸庞,让他人也像这清风一般,遨游徜徉于天地之间。

责任编辑:侯从兵

清 明

高三(11)班 高雨

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。”清明将至,整个人也因此沉郁了起来。

我曾想:“清明”,这个祭扫先人的节日为何要叫作“清明”。苦苦思索,把这二字拆开,是否应有“泪露湿青草,日月系思情”之意。虽说这是我自己胡诌的,没有经过任何科学考证,但也不妨设想一下:一家老小,伛偻提携,凝望着墓碑上的字迹,往昔生活又浮现在眼前。但斯人已逝,不免令人潸然泪下。泪水打湿青草,心中思情谁与诉?只能寄与日月。这般古风遗韵怕是已经淡化许多,有人甚至花钱请人代祭。唉,传统正在消逝,节日变成了假期,成了一种形式主义。

今年像往常一样,我是必然要去扫墓的,祭拜的那个人是我的爷爷。事实上,我与爷爷从没有过交集,因为在我尚未降临人世前,他就已经去世了。对爷爷的认知仅限于长辈的口述。从父亲口中,我知道了爷爷是位老红军,打过数不清的仗。有一次急行军,爷爷踩中了一根铁钉。但为了顾全大局,不拖后腿,硬是跟着部队走完了全程,因此还获得了一个二等功。不仅如此,父亲还告诉我:爷爷教育他做人要干净,不要欠别人什么,不到万不得已不要伸手和别人借……仅是这些故事和一张黑白相片,我就会觉得与爷爷也亲近起来。这应该就是人们所谓的“血脉”,所谓的“根”。两个生平素昧相识的人因此而紧紧联系在一起,可能这就是传统文化的魅力,而那些无尽的精神财富也一定会一脉相承。

“你爹临走前,没让我们操一份心。他的身子骨一直都是硬朗的。”父亲顿了顿,“我们也该这样。”

站在坟前,其实我们应该感到庆幸。这里的庆幸不是说我们还活着,而是我们还可以思考,可以感悟,可以继承。当我们站在时间的高度去看待生命,似乎一切生命都不值一提,但传统却一直存在并流传。先祖们几世几代的生命换取的无价之宝早已渗入骨髓。若是没了这些,我们凭什么证明自己是炎黄子孙?又有什么资格称自己是“龙的传人”?而现在有些人把钱贴在脸上,把传统送入坟墓,偶尔也会挤出这么两三滴似有非有的眼泪,烧几炷香。过一会儿拍拍屁股走人,什么都没发生似的。

不久前,我去了一趟新华书店,转了两圈,让我咋舌不已:一个文化传播之地,竟被学生教辅、职场哲文、言情、武侠小说占据了半壁江山,而那些经典名著似乎像一个弃婴,萎缩在一角,真是令人心寒与悲哀。

快了,快了,清明商业化气息更浓郁的日子估计也快到了。那时候清明节,我连去见爷爷的机会也快没了。谁还会在意清明节是干嘛的,反正放假就对了!

责任编辑:卢顺贞

欣赏生命旅途中的风景

高三年级 李成鹏

伊朗电影《樱桃的颜色》中有一句经典的台词“生命是向死亡终点疾驰的列车,途中有许多风景值得我们留恋”确实,人生中有许多风景值得我们欣赏。与其乐此不疲地追逐尚未定义的“成功”,倒不如停下奔波的脚步,欣赏生命旅途中的风景。

欣赏生命旅途中的风景,让我们更加珍惜身边的人。

空巢老人,留守儿童已成为社会的两大人群。其实,以前根本没这两个词,也没有这两类人。为什么这些人于21世纪出现?究其原因,是“太忙”所致。子女在外辛苦工作,为了能有一番作为;父母在外打工赚钱,为了养活一家三口。难道就该因此出现了“空巢老人”“留守儿童”了吗?我觉得这不免有些荒唐,工作和家庭并不冲突,冲突纠结的只是那颗不知满足,追求“名利”的世俗的人心。人的一生中如果只想“名与利”定会很累,且不能享受现实生活的美好。如此,不如静下心来看一看身边的人,家人、朋友、同事……此时你一定会发现身边一直有他们默默陪伴着你,你也会更加珍惜他们。

欣赏生命旅途中的风景,让我们明白生命的意义。

有一种现象“忙碌之余,静下心来,心中竟有一种莫名的空虚。”这是什么原因?主持人白岩松认为这是人们不明白生命对于自己意义在何处。其实,人生可以千差万别,可以很辉煌,也可以很简单,但绝不能糊涂。简单的生活就是欣赏生活中的美,有一双善于发现美的眼睛。欣赏生命旅途中的风景,体味百态人生,你会明白人的一生可以很充实。

不是只有《钢铁是怎样炼成的》中“我的整个人生和全部精力都已经献给了最壮丽的事业——为人类的解放而斗争”那样才算对得起人生。只要能够在垂暮之年轻轻一句“不后悔”,足矣。

欣赏生命旅途中的风景,让我们更加珍爱生命。

复旦投毒案,引起社会深思,有什么天大的矛盾能让一名高材生投毒毒害同学呢?倘若那位大学生能多一些阳光,明白生命旅途中总是有美好的风景,也许他就不会如此冲动,走上一条不归路。“生命诚可贵”,珍爱生命,需要我们欣赏生命旅途中的风景。

松柏不会因为几次风雪的侵袭而背弃它对大地常青的诺言。

江河不会因为几次干旱的肆虐而违背它对大海永恒的约定。

山川不会因为一点龟裂的伤痕而收回它对草木坚守的承诺。

它们明白,生命中虽有坎坷挫折,但更多的是美丽的风景。

物犹如此,人何以堪?愿我们每个人都能有一双善于发现美的眼睛,去欣赏生命旅途中的风景。

责任编辑:王庆月

静水流深亦不悔

高三(13)班 牛玉合

海明威曾说：“生活总是让我们遍体鳞伤，但是后来，那些受伤的地方一定会成为我们最强壮的地方。”

曾经的我觉得未来就像是一个充满迷雾的森林，我站在中间，看不清方向，不知道来的路，亦不知道去的路。

那一天，体育闯进我的生活，像一抹阳光一样，在浓雾中，用它的光它的暖为我开辟了一条路。我不知道这条路是否正确，但我义无反顾地迎了上去。就算走错了又能怎样？起码这条路上，我有阳光相伴！

事实证明，这条路我真的走错了。它的四周布满了荆棘，割伤了我的皮肤，也刺痛了我的心灵。我越走越艰难，就连那唯一支撑我的阳光也愈来愈暗。我开始惶恐不安，我害怕地向前摸索着，奔跑着，喊着，叫着，企图追赶上那早已不属于我的温暖。事与愿违，我只追到了越来越黑的深潭，一脚踏下，万丈深渊。

“你必须去敲一扇扇的门，直到指关节流血，大门会在你眼前砰然关上，你必须重整旗鼓，掸去身上的灰尘，再敲下一扇门，这是实现你人生目标的唯一办法。”奥斯兰的话叩在我濒临死亡的心上。

于是，我退回原点，重新开始。

以前迷茫，是觉得四周与前方太黑暗。现在迷茫，却知道皮肤上有温度，雾中有阳光。

我不再惧怕黑暗，亦不再停留。我轻装上阵，奔向前方，找寻属于自己的阳光。

我一次次的奔跑，即使遍体是伤，也淋漓酣畅。那是奔跑的自由，无可阻挡的自由，无论多少狂妄、多少骄傲，都有天地捧场。

如今我已找到前进的方向，出去的路就在眼前。我不再迷惘，一步一个脚印走完这条路，路的尽头，鸟语花香，那片天地，任我翱翔！

回头看那片充满迷雾的森林，回想起自己曾经走错的那些路，不免感到遗憾，仔细一想，却也坦然。人生嘛，总有事与愿违，不妨将遗憾为难关，狼狽作点缀，静水流深亦不悔。

责任编辑：吴海燕

坐在杯底思考

高三(11)班 周璇

曾有这么一句流行语:人生就像是一个茶几,上面摆满了杯具,我从一个杯具里爬出来,又掉到另一个杯具里去。

而如果人生真的只是一爬一掉,再爬再掉,又有什么意思?不妨坐在杯底,来一番天马行空的思考。

首先,这杯底是什么?人生为什么有连绵不断的困境?这是因为人生没有绝对的顺境。在你看来,别人似乎身在顺境之中,而在别人看来,你之所以认为别人身处顺境之中,不过是你和他人看待困难的情况与角度不同罢了。

那么人为什么总想爬出杯底呢?因为人相信只要爬了,爬出去了,就会有更好的,没有困境的生活。当发现所谓顺境伴随新的困境后,人们又急不可奈地开始爬了。其实,这种行为不过是为了逃避现有的困苦,在跋涉攀爬中寻找寄托罢了。

不论是为了新环境而爬,还是为爬而爬,总之人们心中只有一个字——逃。一个人的人生如果只是对困境的一次又一次的逃避,他们的内心也许真能求得短暂的安宁,但他们仍未实现生命的价值。

只是逃避困难而不是思考前路,思考方向,那逃其实毫无意义。因为人此刻无法通过思考与认知来认识到任何一个杯子都有杯底。人生的任何时候都会有困境来限制你,而你的目的无他,只为逃离困境,那么逃离便毫无作用。

通过思考,我们发现,人面对困境时只有两条路可走,一是忘却,二是打破。忘却困境是多数人的选择,它具有自我欺骗性,让人以为自己至少逃脱了爬与掉的怪圈,能够真真切切地思考并完成其他有意义的事。许多人通过这个途径完成了自己认知中的生命的意义。

打破困境显然困难得多,甚至几乎不可能完成,因为我之前也说了,人世中根本没有无困境的环境。然而,“破”却真正摆脱了“逃”这个字眼。它具有自主性,等于是对杯底的不断打破与重塑,而在重塑过程中便有了选择的余地。当然,也会有人惊奇地发现,杯底下有桌面,桌面下有地面,从而在不断地探索中实现生命的意义。

然而,少有人能走完这两条路,大部分连这两条路的影子都没见着。

因为,他们连停下来,坐在杯底思考都不愿意。

责任编辑:张喜萍

三月，春姑娘悄然来到了我们的校园。

我走在校园里，欢快地朝着教学楼走去。当我走到一个拐角处的时候，一片火红之色呈现在我眼前。我走近时，发现这是一株开满了花儿的小树。花呈火红之色，每朵花都有五片花瓣，那样子好似红色的五角星，极为耀眼。只可惜不知道这花的名字。我顿时感觉到：春来了！

从那之后，我对校园里的花产生了兴趣，饭前饭后，我都会在校园里走走，去观赏那些迎春而放的花。

在校园里，最显眼的便是桃花了，因为它长在校门口，进出校门便可看到，桃花呈淡粉色，宛如少女一般朴素、典雅。桃树枝条舒展，时不时会有鸟儿停在枝头歌唱，好似在说：“欢迎光临。”

海棠花的颜色更艳丽。海棠花为粉王，燕尾展现她的在海棠树的周围也没有高高的枝干，就像一般的气质所倾倒。离一株金钟花。顾名思义金黄，花朵很奇异，是花是由多片花瓣包裹



有些花，但它们是为海棠花那女王海棠花不远处，有义，金钟花的颜色朝下开放的。每朵着，就像一只小金

春色满园

高 三年 级 周艾猛

钟。远看这株金钟花，就像一棵挂满金钟的小塔一样。

在我观赏花时，我发现了两株奇特的植物。它们不是花，而是两种灌木，一种名为红叶檀木，另一种名为海桐。这两种灌木不开花，但它们却拥有与花相媲美的东西——叶子。红叶檀木的叶子是深红色的，而海桐的叶子是墨绿色的。一红一绿，彼此相映，显得格外艳丽。

校园里还有很多鲜艳的花和树，朱红、青绿、紫红、银灰、淡紫……各种颜色交相辉映。这些花和树在这校园里，展现着自己所独有的颜色与美。

百花齐放也许在这校园里看不到，但多花争艳却能有幸观赏。这都是春姑娘给校园带来的美，是春姑娘唤醒了还在冬眠的花草，是春姑娘三月的校园变得朝气蓬勃、五彩缤纷。

春色满园，春色满校园！这真是“三月清风抚净空，百花争艳校园中。嬉声鸟语不间断，心暖情真春意浓”。

责任编辑：陈雅君

千年不变的礼仪之邦

高三年級 张家瑞

“人而无仪，不死何为”语出《诗经》。孔子也说：不学礼，无以立。礼仪，是在华夏大地上经历了千年锤炼的美好品质，是中华民族得以屹立于世界民族之林的珍宝。眼观当今时代，只有扬文明礼仪之风，才能圆中华民族复兴之梦。

泱泱华夏古国，流传下的不仅仅是它悠久的历史，更是那千年历史所酝酿出的美好品质——尊崇礼仪。崇尚礼仪的模范，非古人莫属。古代社会流传着一套严格的礼仪准则，无论是金碧辉煌的皇宫中，还是寻常百姓家中，都坚信不疑地遵守执行这一道德准则。

中国素有“文明古国”，“礼仪之邦”的美称。徜徉于五千年的历史长河，孔融让梨的故事教育了一代又一代儿童；万隆会议上，周总理“求同存异”的方针，更是让世界感受到了大国所特有的风范；面对险情，仍能保持礼仪之风，我想这就是一个必须做到的文明之本吧！

罗斯金说：文明就是造就有修养的人。我想，礼仪正是如此，做一个合格的华夏人的根本，就是懂礼仪，守礼仪，礼仪是一种让人变得高尚的美好品质，是一种令对手敬畏的高尚品格，是一种亘古不变的大国风度。

随着时代的进步，经济的高速发展，历史沉淀下的美好品质却没有得到应有的地位。眼观当下社会，理想破灭，信念坍塌，道德滑坡，人与人之间信任缺乏，社会基层更是连最基本的语言文明都无法做到，何谈礼仪？如何对待头顶上“文明古国”“炎黄子孙”的神圣光圈？如何使中国屹立于21世纪的世界之巅？千年以来，中华民族在世界舞台上享有的盛名我们有责任将其传承，发扬下去，所以，黑暗腐朽的社会风气必将被礼仪文明之风感化。

“真正的文明在于每个人把自己应得的权利留给他人。”英格索尔如是说，礼仪不是单向的，它需要我们每个人的行动与努力，只有像古人一样坚守高尚的文明准则，才能使得中国更加繁荣昌盛。

敬父母一杯茶，说一口标准的普通话，走在路上，给路人一个温馨的微笑，请享受这片神州大地上温暖的礼仪之风，做一名合格的炎黄之孙。

责任编辑：陈莹

心灵的清洁剂

高三(11)班 王蓉

“闺女，快来看，老爸给你买了棵树。”

在房里听到爸爸的声音，我迫不及待地冲了出去，映入眼帘的是一棵小树，细瘦的枝干，在枝条上稀稀落落长着几片绿叶，就像当时的我一样，一个小丫头。

“喜欢吗？闺女。”爸爸轻轻地用手拍打我的脑袋。这时，我才回过神来，连忙点头。爸爸小心翼翼地把小树搬到院子外面，准备为它安家。挖土、放树、浇水，一切的动作是那么的小心翼翼，生怕伤害到它。“让它陪你一起长大。”这时，站在旁边的奶奶说道：“你要对它好，因为树是有记忆的，只有你真心真意地对它好，它才会无怨无悔地陪你长大，净化你的心灵。”当时的我似懂非懂地向爸爸和奶奶保证：“我会对它好的。”

每天，我都为小树浇水，给它唱歌，讲笑话，希望它能快快长大。每次我在学校里遇到困难或者和妈妈赌气，我都会跑到小树旁，向它倾诉我的悲伤，而小树长长的枝条，好像在安慰我似的，让我不要哭泣，告诉我，它一直在我的身边，它会永远地陪着我，陪着我慢慢长大。聊过天后，小树会洗净我心中的污垢。

时间过得真快，当初的小丫头已经成了快要毕业的大姑娘，当初的小树，已经拥有强健的身姿与粗壮的枝条。再次回到树身旁的我，充满了疲惫与临考前的压力。当初无忧无虑的小丫头，如今变成忧愁满面的少女，判若两人。我坐在树下，向大树倾诉我内心的不安与害怕。微风吹过，叶子轻轻地飘落，围绕在我身边，好似在拥抱着我，让我哭出内心的不安。我总想有一个人在我不高兴时，能紧紧地拥抱着我，让我尽情地哭，宣泄我的情感。大树就是这样的一个人，同时也是我心灵的清洁剂，大树洗净了我的不安与压力，留下的是迎考的勇敢与自信。



大树能够吸收二氧化碳，释放氧气，达到净化空气的效果。我心中的大树，洗涤了我充满尘埃的心灵，带给我无穷的力量。

你，我的朋友，知心人，你用沉默陪伴着我长大。现在的你，将给予我最勇敢的心，让我踏上高考的征程。

你，我的朋友，知心人，你用沉默陪伴着我长大。现在的你，将给予我最勇敢的心，让我踏上高考的征程。

责任编辑：侯从兵

春日楚中漫游记

高三(5)班 江上来客

我迈着疲惫的双腿,奋力与铃声赛跑。行至楼梯入口,一层层台阶雄踞在我的面前。这点燃了我心中征服的渴望。因而我一跃拾级,凌霄而上。几秒后,我胜利登上四楼,传入耳畔的是书声琅琅。推开教室沉重的大门后,我疾步回到座位。在震耳冲天的书声潮中,我自觉加入忘己的酣唱。这是书本与心灵的对话,这是勤奋与无知的战场。

声嘶力竭、意兴阑珊之际,恍惚的目光被窗外勾住。那是雁,北归的大雁。只见雁群一字排开,如同长蛇从远方蜿蜒而来。伴随地平线那端迎面扑来的万丈红光,清脆的鸣叫再度响彻楚中的上空,那熟悉的旋律是久违的问候。遥想去年霜秋时节,你们唱着离歌踏上南徙之路,飞向遥远而温暖的洞庭湖畔。今天,你们不畏残寒,千里回归,将春的希望带入楚中的校园。你们是冬的受难者,也是春的报信人。

在世态风雪下饱受摧折的我早已按捺不住心泉涌动的喜悦,想在第一时间下楼拥抱春天。然而,急切的铃声压制了我的冲动。我突然想到自己不仅是春风的追随着,更是高四的一名学生。

中午,在二楼食堂用餐后,我习惯性地盘子放到回收处。看到有些同学倒掉大量的饭菜,想起“粒粒皆辛苦”的圣言和武校长关于“光盘行动”的号召讲话,我实在无语。随后,我缓步下楼,生怕剧烈运动伤到吃撑的胃。再想起自己是个一百六十四斤胖子的现实,嘴角浮动自嘲的笑意。一走出食堂,我顿觉天空的广阔,大地的温暖。顺着这股暖意,我直奔操场而去。

刚踏上塑胶跑道,脚底一下子软了许多。和煦的春风迎面吹来,吹拂着我久未修剪的蓬发,吹散心灵的压抑,吹去尘世的遗憾。看着眼前充满现代化气息的操场,对比先前杂草丛生的旧操场,真是“天翻地覆慨而慷”。而我不禁感慨,连我们才刚刚告别过去的落后,那山区的学生该生活在什么样的环境中呢?我不敢想,不愿想。我只是一介草民,不懂攻治。我唯一能做的就是相信党,相信人民政府,相信华夏儿女终将共同幸福生活同一片土地上。想到这里,我思绪有点混乱。为了排解,我选择狂奔一圈直至筋疲力尽,一头跌入松软的足球场,静静躺在大地母亲的怀里,抬头仰望,无语问苍天。

渐渐地,一股淡香钻入鼻息,陶醉了我的神经。坐起身一看,我看见跑道

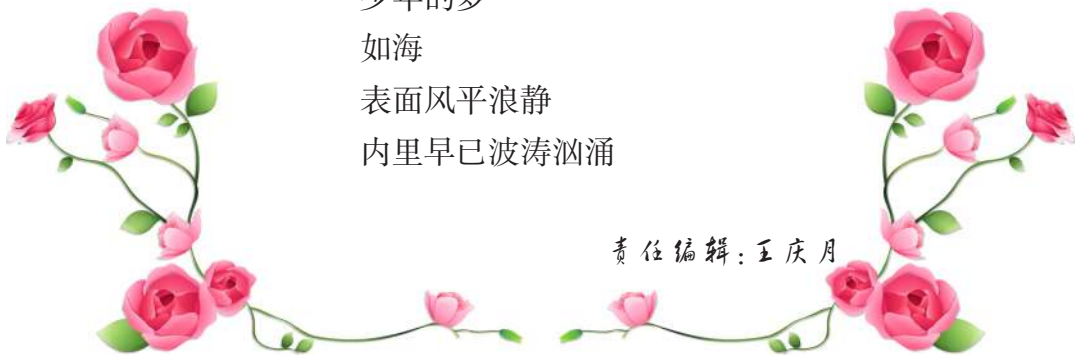


年少时的一朵杨絮

高一(2)班 王程文

少年的愁伤
只有文字知道
多想像那春天的杨絮
可以自由地飞离
飞离这个让我感觉孤单的地方
少年的梦
如海
表面风平浪静
内里早已波涛汹涌

责任编辑：王庆月



(接上页)

一侧满是郁郁青青的草野花。它们身姿挺拔,如同初生的婴儿充满朝气。它们吞吐的芬芳,那是春天的味道。它们迎风的声响,那是春天的乐章。更有成群的蜜蜂和蝴蝶追逐于花间草隙,装饰着如梦似幻的春色,讲述春天的故事。我多想加入那狂欢的队伍,但我没有这么做,只是远远的看着。因为,我明白它们并不希望人类去打扰它们的生活。于是我收住脚步,哀叹不已。远处的一排杨柳好像看出了我的心事,顺着风势向我伸出细长的手臂,似乎在劝我不要难过。我感受到了它的深情厚谊,露出满足的笑容。温暖的阳光洒在脸上,应该会让我的笑容更加灿烂吧!

突然,一阵铃声响彻楚中的校园。我怀着不舍与它们告别,转身走出操场。教室在前方将我召唤。

责任编辑：卢顺贞

逆境·奋斗·喜悦

高三(11)班 阮东芹

泰戈尔曾说：“只有经历地狱般的磨练，才能练出创造天堂的力量，只有流过血的手指，才能弹出世间的绝唱。”我们在人生的路上即使遭遇挫折，也应当不断奋斗，享受生命在奋斗中的喜悦。

纵使前路荆棘丛生，唯有不懈奋斗，生命才会绽放出耀眼的光芒。面对残缺的身体与一片黑暗的人生，也许很多人要向命运求饶。然而陈州并没有这么做，失去双腿，他使用自己的双手走遍大江南北，卖唱为生，一双手，一颗坚定奋斗的心，让他拾起了生活的勇气，生活于他无异于一条汹涌澎湃的大河，不断将他冲向无底深渊，而他一次次于逆流中昂然前行，奔向成功的彼岸，让自己享受到生命在奋斗中的喜悦。

纵使前路崎岖坎坷，唯有不懈奋斗，才能享受到生活的喜悦。宋濂为了学习，抄录书籍，去百里之外拜师，寒冬腊月也不误学习，终成一代大师。成龙幼时便离开父母，随师学艺，在艰苦的环境中苦练十多年，他的努力造就了今天的功夫巨星。锦织圭刻苦训练，从不放松，咬牙熬过汗水与伤痛，才拥有网球世界排名第六的成绩。《小窗幽记》中说：“心不可一日放，志不可一日坠。”他们不仅收获了成功，更享受到了奋斗的喜悦与快乐。

若只享受随波逐流的安逸，人生定将暗淡无光。汉后主刘禅，在当时蜀国危机中毫无奋斗之念，无所作为更是不想作为，他安于现状，即使亡国之后也能坦然说出“此间乐，不思蜀”的话语，他随波逐流，也难怪被称为“扶不起的阿斗”，他正如“那片黄叶”——只有死去的东西，才会享受随波逐流的安逸，他根本无法体验到生命在奋斗中的乐趣，他的人生定将黯淡无光。



雨果说：“心里住着一巨龙，既是一种苦刑，也是一种乐趣。”逆流而上，逆境奋斗，虽然饱受苦楚，但享受到了拼搏的快乐、喜悦。不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？不去奋斗，怎能绽放生命光芒。

认准心中目标，勇敢地去闯、去拼，最终一定会获得成功。

责任编辑：吴海燕

时间

高一(14)班 王璐玮

有人说,时间是最好的解药,遇到伤心的事,不管当时再怎么悲伤,再怎么悲惨,当时间的齿轮划过,都会化为泡沫。

那些想雕刻时间的人终究被时间所雕刻。从指间流过的那些细沙就像从指间滑过的水一样,早已不可追,也追不回。

人的大脑是可以选择性记忆的,会把一些不美好的因素过滤掉,所以很多人喜欢回忆,因为在往事里,自己是主人,记忆任自己删减,剩下完美的给自己的品味。

时间是最好
历,让我们成长,
间的尽头是沧桑,
点,发现,时间还
己。

以前,觉得自
实际,空想主义。
那时的我,相反,
单,挺好的。因为
却获得了自我。
忘伤痛,更遗忘美

生命中会遇
了又淡忘了。那
时候变得模糊的,虽
是自己所不愿遗忘的,可这都是时间给你的。

时间是一张向前的网,虽然缓慢,但一往无前,带走一切。时间会让我们产生距离,每个人都有条属于自己的路。当走到人生的某一段时,就会遇见其它一起同路的人,在这段路程里走一样的路,看一样的风景。可是,人生没有不散的筵席,有时,再见可能就是永远,即使真的再见也会相对无言,因为有了各自的经历,各自的故事,除了那句“好久不见”外就再也找不到话题。

时间是最遥远的距离,距离隔得久了就是时间。



的老师,它让我们经
让我们看懂自己。时
当你站在这尽头的一
在那里,走了的是自

己幼稚,不成熟,不切
可是,我不会去否定
我觉得那时的我,简
幼稚错过了一些东西
时间让我们遗忘,遗
好。

到那么多人,记住
些清晰的脸是什么时
然有那么多的人和事

责任编辑:张喜萍

享受生活

高二(14)班 赵帅同

曾经很流行这样一句话,假如生活欺骗了你,请不要灰心,因为明天生活还会继续欺骗你。这句话非常直观地告诉我们,生活很现实,而我们能够做的只能是体验和接受这个现实。而体验和接受的最高层次莫过于享受生活了。

生活很现实,但现实中也充满着美好。试想一下这样一个场景,外面阳光明媚,绿柳如荫,清风徐来,而你悠闲地睡在躺椅上,耳边传来阵阵蝉鸣,真是好不快活啊!相信很多人都很想拥有这种生活,但是现实生活中繁重的学业和工作的压力使他们只能在心中暗自羡慕和期盼,想实现却千难万难。

然而有些人的生活却非常有这样的时间。美国总统林肯政务繁忙,很多事情都急需他处理。然而他在周末下午总是很清闲,可以钓鱼、散步、打高尔夫等等,这在我们看来是不可思议的。原来,林肯总统是在周末来之前就将需要处理的文件、会议等都处理完,专门留出半天时间来享受生活和放松自己,让自己有更加丰沛的精力来处理下周的政务。这样工作既提高了效率也放松了自己。所以,我们在繁重的学业里抽出一点时间来放松下自己,享受下生活,对我们学习和生活都有好处。

韩寒曾说过这样一句话:生活就像心电图,如果一帆风顺那只能证明你死了。是啊,生活总会给我们设置一些考验来阻挡我们前进的脚步。有的人把这些考验当挫折,从此停滞不前;而有的人将这些考验当作财富,并享受拼搏的过程。

新东方创始人俞敏洪在北大学习期间,每天早晨五点起床背书,晚上12点以后才休息,而在图书馆通宵学习也是常有的事,这一坚持就是四年。后来和一帮志同道合的同学创办新东方后,通宵工作也已是家常便饭。一次接受采访时他说:“我不知道当初为什么那么拼命,只是感觉通过自己的努力去克服困难的过程很有劲,我很享受那个过程。”是啊,当困难来临时,若我们能够享受那拼搏的过程,那么还有什么困难是我们克服不了的呢?

在平淡中享受生活是闲适,在困难中享受生活是拼搏,在生活中享受生活是感悟。让我们从现在起享受困难,享受挫折,享受生活,过上我们自己的生活吧!

指导老师:金国喜

生如夏花，绚烂无比

高三(11)班 赵士奔

人活着不能同草木同腐，而是要有所作为。诚然，每个人生下来并不只要活下去而已，更重要的是他在世上所发挥的作用和产生的影响。

“自古英雄若鳞比，能有几人似周公”。是对我们敬爱的周总理的礼赞，周总理的一生是不平凡的一生，从出任黄辅军校政治部主任到开始内战再到抗日战争再到出任外交部部长，每一个阶段是用行动来诠释责任，在面对美国记者的刁难和其它国家敌意的时候，他用机智的话语化解了矛盾，维护了中国的尊严。用行动诠释了对国家的责任。

“为中华之崛起而读书”。是周总理的志向，更是他对祖国的责任。弃医从文，用笔杆作“手术刀”去救治国人内心的鲁迅先生亦是如此。

鲁迅作为一代文艺大家，他的作品几乎所有人都耳熟能详。“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”。是他一生的写照，他的一生都用笔杆作武器，揭露时代的昏暗，作为一代先驱，他呐喊出那个时代的强音，使人们无不为之叹服。要我说鲁迅先生是一个卓越的人，他身上背负着救治中国人麻木的心的责任，他用行动去诠释了这一责任。



著名作家麦家说：“平庸的人只有一条命是性命。优秀的人是两条命，性命和生命。卓越的人有三条命，它们分别代表了生存、生活和责任”。其实，一个人不一定非要伟大才能称得上卓越，对于普通人来说同样可以成为一个卓越的人，一个对社会有使命，有贡献的人。

比如，在长江翻船事件中，把自己的求生装备让给了受救者的官东。依靠磨剪刀为生，却攒下一块一块钱去帮助别人的吴锦泉老人，以及创立宝贝回家网站，圆了千万家庭团聚梦的吴氏夫妇……也许，作为一个普通人，他们并不伟大，但他们身上无不透露着责任，对别人的责任，对人民的责任，以及对国家的责任。只有这样，才能称得上一个卓越的人。

确定，人活着不能同草木同腐要有所作为。也许，即使我们做不到像别人一样伟大，但只要我们从自己做起，带着使命，带着责任，我坚信一定可以让生绚烂无比。

责任编辑：陈雅君

我的海贼梦

高三(11)班 华亚

《海贼王》已经15岁了,前段时间许多漫画迷都纷纷发帖为“海贼王”祝生日。而网友一则标语引起无数动漫迷的共鸣,即使青春已逝,但“海贼梦”永存。

《海贼王》以主人公路飞为主线讲述了一群人冒险的故事,是当今全球漫画篇幅最多,喜欢人数最多,口碑很好的漫画作品。

回首我7年的“海贼观影史”,刚接触它的时候是小学六年级,当时对它评价只有两个字“好看”。特别对路飞“摔跤摔股机关枪”情有独钟,看到白胡子出场时的霸气,让他的船员大多对他唯命是从的领导范儿,让当时身为班长的我,也梦想有着这样的一种气场,但最让我印象深刻的便是“路飞与伙伴们在即将前往‘前世界’”时所允下的承诺与梦想”。天啊!就是这一个小小的场景也在当时天真的我心中种下一个“海贼梦”的种子。

到了初中期间,“海贼王”情节来了180度大旋转。“草帽船队的溃败”“艾斯之死”“白胡子的落幕”“新时代”的开启。当路飞一群人在岛上遭遇海军围困,身为船长的路飞脸上泪水滴在不仅仅是地上而是每一个海贼迷的心中。而身处初中的我也好比“路飞”一般,而对青春叛逆的种种不适,内心“惆怅”“迷茫”“痛苦”,但正如《海贼王》所诠释的“海贼梦”一般“信仰永不失去”。即使路飞一群人被分散后,并没有垂头丧气,而是“修炼自我,蓄势待发”。即使艾斯死后“白胡子海盗团”依然强忍着悲伤将新时代希望火种路飞救了出去,而路飞也没有令人失望,之后“一身帝王的霸气”的他依然重振“草帽风范”。而最后“白胡子”一句遗言,标志旧朝代落幕,新时代的开启,这种死,死得壮美,死的伟大,因此回味这一切后我又“整装待发”,坚持心中的“海贼梦”。

到了高中,随着理解的深入,我渐渐也懂得“海贼王”内涵。世界政府的野马主与对权力压制,“天龙人”非人性的残酷控制,人与“族”间种族歧视,一部漫画蕴含了当今社会上热门问题,仿佛作者在带给我们欢笑同时也在对人性丑陋进行讽刺与批判,这真可以被称为漫画界的《人间喜剧》。但是即使这般黑暗,全篇表现的海贼精神也代表了90年代后期人们进入新世纪的探索挖掘,正如身处高中的我,在“生长、困难、磨难”中走向成熟,在生活中追寻、探索、挖掘我的梦。

虽已很久没看《海贼》了,但海贼情节依然在我心中,即使压力再大想想路飞的热血,便仿佛也有了一股子劲,让我在困难阻碍面前依然乐观,依然像路飞一样有热血地大喊一声“海贼王,我当定了。”

责任编辑:陈莹

古今之争

高三(11)班 张毅

历史上的某一天,突然,七星连珠,乾坤颠覆,日月无光。三国时期和我们现代发生时空重合。

外来之物,必先除之。三国一致对外,任命孔明为总军师,誓与现代军队一决雌雄。但由于装备差距太大,三国军队现在处于劣势。

“报!”一名探子跑进大帐来。帐内坐着孔明、周瑜、司马懿等三国有智有谋之人,此时也都在烦恼着。孔明将羽扇轻挥道:“说!”“刚才敌方的侦察机又飞过来侦察一番,还撒下一些告示。”探子道。“噢,敌方的这东西还真厉害。前几次就是因为它,我的计谋都被识破了,现在又撒下告示,告示上说什么了?”孔明问道。上面说:“三国军队中如有愿降者,一律准降,并给予优厚待遇。否则,三日后,攻破三国,格杀勿论,还说……”探子欲言又止,偷偷抬头看着孔明。孔明见这情况,道:“他们是不是劝我投降?”探子小声道:“是。上面说,如果军师您肯投降,保您荣华富贵,享用不尽。否则,三日后,就是身首异处之日。”孔明哼了一声道:“他们难道以为我们三国军人和他们一样贪生怕死,追求富贵吗?”

孔明转头问其他人说:“诸位是否有好想法,不如说来听听。”周瑜首先站起来道:“虽然几次交锋,我军在装备上吃了点亏,但主力尚存。而且,据我现在的解,敌方将领大多为贪财好色之徒,士兵多为贪生怕死之辈,我们可花重金收买其中的一些人,使我们对对方的情况更加了解。知己知彼,方能百战不殆。”

“嗯,公瑾所言极是。”司马懿接着道:“虽然我们装备差些,但对方中有些军火走私的人,不管是谁,只要给足利益,就会为你提供武器,三日之内,足够我们来配备军队了。”

孔明闻后,羽扇摇得更优雅了,对战事心中又有了底气。之后,对诸位将领说:“诸位想法我定会好好考虑,现在我们需稳定军心,提升士气。三日之后,我们和对方决一死战。”

诸将回营后,对士兵们说:“如今之势大家都明白。告示想必大家都看到了,如果有想降的,准降,但我更希望大家能够忠心报国,为我们的时代流尽最后一点血。”士兵中有人说:“当初将军对我们不薄,现在我们情况危急就逃离了,那我们不和上次捉住的敌方军官一样了吗?他为了求生,连尊严都不要了,低声下气向我们求饶,难道我们不为之羞耻吗?我们决心与将领们一起和敌方拼杀到底。”“决一死战!”士兵们一齐喊道。

三日后,这支忠义之师,将和装备优良但军心不齐的现代军队决一死战……

责任编辑:卢顺贞

上帝赐予的青春记忆

高三(14)班 张明

高考结束了,你也败北了;

校园生活结束了,你的青春似乎也逝去了。

你将独自去面对这个繁华而险恶的社会。可是,你却不知道拿什么来征服它。因为你是个失败者,并且一无所有。

父亲说过,轻易被打倒的人,永远是个失败者。于是你来了,来到这个陌生的学校,来到在应届生眼中的高四。

因为你失败过,你所拥有的只有上帝再次给你的机会。

所以你更明白青春易逝;所以你更加珍惜,并更加努力,为的是让六月的花瓣也能落在你的肩上。

因为你坚信风雨后定会有那最美的彩虹。

所以面对挫折你选择坚持。即使海浪席卷沙滩,乌云笼罩大地,你也会嘴角上扬,心中蔑视道:“so what?”

于是,你的笔套不停地更换着伴侣;草稿纸从白到黑;试卷从黑到黑里透红;时间又从早晨零星点缀到夜晚灯火熄灭。

有人说你少了当初的锋芒,你却说你找到了青春的意义。

那细细碎碎的阳光,洒满在三点一线的路上,路边的风景你无暇顾及。在岁月的洗礼中,你磨去了那棱、那角。无论曾经是年少无知还是放荡不羁,都是风流总被雨打风吹去。

白驹过隙,转眼间一年即将结束。墙上的倒计时表也被撕得只剩下可怜的几张,你的青春也将正式地走完。

蓦然回首,你感到庆幸。庆幸认识很多新朋友和老师,他们从未厌烦你,一直默默地帮助你;庆幸数载的努力有所收获,不仅是学习上更是精神上,懂得最好的都在身边;庆幸本应该平淡无奇、枯燥乏味的高四生活,变得值得怀念,更值得珍藏。

你发现生活原来可以如此精彩,如此美好。

走过的是青春,留下的是脚印,带走的是记忆。

多年后,也许你会拿起那支陪你度过两年高考的笔,脑海中浮现出的是上帝多赐予你的独特的青春记忆。

责任编辑:王庆月

逆水行舟

高三年级 范家慧

人生好似逆水行舟，不进则退。

放假，拖着沉重的步伐回家，“一模”、“二模”之后，我不敢面对你，我害怕自己这么多年的努力付诸东流，更怕你的期望没有结果。

我在一次次失败中丢了勇气，失了信心。一大清早，雾蒙蒙地，迷漫了整个空间。一向不爱出门的爸爸，今天早早地叫我起床，对我说：“走，咱俩出去散散心，去码头坐船！”天闷热，无精打采的我跟着爸爸来到码头，不一会儿，我俩便登上了一条游船，可我却没感到那么激动。雾未散，我亦未醒。

“咦，船开了吗？”“是的。”只见船头在平静的水面划开一道明显的分割线，像裂了一道口子，把水往两若溅起了无数越快，浪花在高时水“扑”进前冲，不做任起头，我竟情声：树枝已将花朵放回了枝望着对面向我发现我们的船依旧如故，劈波斩浪，泛起一层层碧波……我的心突然明朗了，虽然这时周围的雾气仍未完全散去，但是我相信，我的心早已透过这一切，感受到了阳光般的活力和温暖。



我不用双眼而是用心在感受船在动，在向前前进。抬眼一看，周围仿佛亮了，好像我也在向前运动。船上的人似乎也有同感，老人们双眸凝聚，望着外面的岸、天、水，在冥想……小孩子呀，更欢乐了，眼珠贼亮，在那里东张西望，看这看那，根本不知道累。

我这才想起他来，“咦，爸爸呢？”我有意识地看了一眼爸爸，他可能已经注视我很久了，接着，他露出了微笑，说道：“祝你一帆风顺，打起精神来了吗！”

的确，一艘好船，并不安于宁静的港口，它勇于、乐于逆水而行，乘风破浪……一个人呢，怎么能被困难吓倒？人生的意义在于战斗，进取、探索……享受人生，就要前进，要做一只勇于拼搏的苍穹之鹰而不做一只安于腐肉的鸢！

责任编辑：吴海燕

生命不息,追求不止

高三(11)班 叶婷婷

台湾女作家刘继荣的女儿说:“我不想成为英雄,我想成为坐在路边鼓掌的人。”为别人喝彩固然可以,但在荆棘的路上,也要有自己的追求。

作家刘墉说:“人如果没有更高的理想,就会在现实生活中沉沦下去。”是的,平淡的生活或许很舒适很自由,但置身其中的人们却很容易变得慵懒,散漫从而迷失自己。刘墉在品尝平淡的滋味后,开始品尝进取不止的滋味,使自己的人生变得更加充实。

就拿前段时间闻名全国的聚美优品 CEO 陈欧来说,16岁就读于南洋理工大学,后从斯坦福大学毕业,拥有优势的他,抛环,不屈于普通的是有着更高的追名不见经传的小著名化妆品公司,他不断的追求。“我是陈欧,我为



福大学毕业后,开富二代的光职业当中,而求,他将一家公司发展成为这些都来自于成功后的他自己代言。”成

为他经典名言,激起无数人不断追求的心。

倘若他只是安逸于高文凭以及富二代的光环之中,我想,他还是陈欧,只不过是人们所知晓罢了,像陈欧这样一位优秀的人都知道去追求,而处在如今的我们难道不应该去追寻自己的梦吗?

曹操,自古到今褒贬不一,更多的人认为他是一名奸诈之徒,他杀伯奢,挟天子,斩杨修,驱不臣之人,除异己之士,无不显示出他的老谋深算。但在在我看来,他只是“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”罢了。年长的他却依旧能够保持自己的雄心壮志,难道不为人所钦佩吗?人们说他卑鄙无耻,趁火打劫,还不如说他为了追求自己的理想而积极进取,深谋远虑。追求的心不会被年龄所限制,如若你想要追求,身处任何年龄阶段的你都可以随时行动起来,不停止追求的脚步。

陈欧文凭极高却还自主创业,不断追求;曹操垂暮之年却雄心不减,不断追求,像他们这些人本可以不做这些事,然而他们还在不断追求。因为他们知道追求永无止境。

人生如海,岁月如歌,人生之路少不了你追求的背影,让“追求”二字在你人生画卷上添上绚丽的一笔。

责任编辑:陈雅君

鼠

高三(11)班 吕表

余久假乃归，方入户，余母迎之，急曰：“家中有鼠！”余大惊，细询之，乃知近来家中频频失窃，皆馒头，香肠类细碎物也，余父疑以为鼠，细察之，终发一洞匿于沙发之背，内藏馒头等物若干，父曰：“必鼠矣！”

余细思恐极，岂余竟与此鼠若食于一盘欤？急往视之，欲寻此鼠，未果。翌日，余又归校。于校中苦思冥想皆此鼠也，直欲即刻归家，立毙此鼠。

后七日，余方归，余母喜迎，曰：“鼠已灭矣！”余怪甚，询以曲折。母曰：“始，汝父欲寻此鼠出处，灭之，然遍寻家中亦未果；遂夜守之，欲伺其出迹其踪以探其巢穴，然此鼠狡诈，闻有人声，则潜于巢穴之中，不露丝毫，汝父遂无计可施。翌日，乃请一猫，猫步履矫健，神态昂扬，巡于屋，忽而凝神，似有其踪，飞步于前，余等紧随之，至于浴室，乃止；猫入浴室，忽嚎之，似恐吓，然未果，猫遂动，忽跃，忽攀，忽伏，忽冲，忽止，似心有所恃，然鼠踪终未见，猫遂去，神态低迷，似有不甘。”

“后，余疑之，购一鼠胶归，置于浴室之中，锁其门，塞其缝，竟日不开，夜，忽闻浴室之中“吱吱”之声大作，其声凄凄，如若将死矣，余起床欲开门视之，汝父止之，曰：“此鼠奸滑，防有诈！余遂止，未几，果闻室中砰砰之声大作，似冲撞于桶，果诈矣！翌日，乃开其门，鼠已死矣！此鼠狡诈，体极庞，色黑，细察之，竟置家于天花之上，无怪乎人之难觅其踪，无怪乎猫之难捉其形！”

余惊之，良久无言，余母又曰：“昼，此鼠则栖于吾等之顶，夜，则沿窗帘而下，觅食而归。”

余有所惑，曰：“此鼠当真诈矣！此鼠当直通灵矣！此鼠当真神矣！其与人居，竟类人于此！其知匿，其知忍，其知未雨绸缪，其能人之不能，然其终败

矣，何者？贪矣！吾等必不能察，则其可以存矣。然其贪甚，倚其狡诈，谓吾等无可奈何，日取其多，体型愈大，胃口愈佳，终败矣！”

余母闻之，叹曰：“然！此鼠当真类人矣！”余二人相顾无言，惟唏嘘良久。



责任编辑：陈莹

回首过去,仰望未来

高三(11)班 蔡兰鑫

往昔就如一杯香醇的咖啡,苦中又带着丝丝的香甜。而未来却如一片荆棘丛,你根本不知前方会发生什么,需要你去摸索、探寻。两者都有其自身的价值,在当代社会更需要人们在不断迈进步伐的同时,转过身去瞧一瞧,做到回首过去与仰望未来的有机统一。

诗人普希金曾说:“那过去的一切都会成为亲切的怀恋。”是啊,谁没有过去呢?无论那是痛苦的,还是快乐的,终究会成为你人生路上留下的一道印迹,切不能排斥它。作为学生最怕的就是读到鲁迅的文章,字里行间都充满了文学深奥的秘密。鲁迅本是学医的,想通过医学去拯救当时落后、腐朽的中国,后来意识到文学作品中的内涵远比救治人的感染力大,作用大,而后弃医从文去挽救当时颓废的中国。他希望自己文学中的思想能被中国吸收、理解,使中国更进一步发展,但他并未一直这样,晚年的他对自己的过去进行了总结,完成了《朝花夕拾》。

鲁迅先生的身上不仅仅写着前进,更重要的是放慢脚步去翻一翻过去的回忆录,从而使自己的内心更加厚实、富有内涵。

总觉得某些人太过沉醉于过去的繁华,最终迷失了自己,毁了自己的未来。那场大地震使众多人失去生命但也诞生了不少的英雄与他们的感人事迹。雷梦年就是当中一员,救人时,他如同鹰似的勇猛让人频频称赞,但后来发生的事却让人大跌眼镜。他倚仗着自己“英雄”的称号,到处去欺诈他人,声称自己有能力使学生上重点学校,并伪造多份证书去勒索欺诈他人。最终只能是银铛入狱,在那里留下自己的忏悔与愧疚。

画家黄永玉说:“世上常有人放着前头的好景不看,转过身朝向过去,只认为过去的都好。”雷梦年正因为太过于沉浸在过去的荣耀中,殊不知未来还有很多值得他去追求、奋斗的东西。一味地沉溺于过去,丧失对未来的追求,最终只能使自己跌落于万丈悬崖之下。

一个国家、一个民族需要的是借鉴前人的得失,从而使未来更加谨慎、蓬勃,不再犯同样的错误。国家尚需如此,个人更应该这样,虽然过去充满着苦与乐,未来充满着未知的坎坷,但我们也不能停止在原地打转,这样是不利于自身发展的。

“吃得苦中苦,方为人上人。”苦后才会有甜,未来是充满荆棘的。但回首也是必不可少的,要做到回首过去与仰望未来的有机统一。

责任编辑:卢顺贞

你们是我心上的花

高三(16)班 姚翠

向左走,向右走。又到一个临近毕业分手的季节。

两年,730个日日夜夜,我们朝夕相对。你们见证我的喜怒哀乐,求不得,放不下……我见证你们对我们的陪伴和牵挂,这就是你们,这就是我,这就是我们共同的回忆。

这里,有什么都不懂却认为什么都会的我们。我们怀着天一样的梦想走近你们,你们用那宽似大海的心胸接纳我们。我们爱哭爱闹爱逍遥,经常做着与身份不符,与课堂无关的事情,你们痛心无奈地批评着我们。你们既高兴又伤心地看着我们,看着我们笑看着我们疯。一方面你们如此欣喜,如此羡慕地看着我们的青春流光溢彩;另一方面你们又迫切的想要告诉我们“盛年不重来,一日难再晨。及时当勉励,岁月不待人。”然而我们太年少,不懂生活如诗人的忧愁一样捉摸不透。我们总认为以后那么长那么长,长到所有的事情都可以以后再做。可我们终究会明白,所谓以后也不过是一根青丝,一根白发。只是那时我们已不再年少,我们也会懂得生活的忧愁,只是青春已不再,你们已不再。

我们混帐,我们糊涂;你们勤恳,你们负责。窗台下,有你们认真备课,偶尔皱皱眉头的身影;课堂上有你们精彩的无与伦比的讲课;生活里有你们心细如发无私关怀的照料……你们为我们默默的付出,我们却任时间从指缝悄悄又匆匆的溜走,消耗掉我们一无是处的青春。我们最大的幸运是遇见你们,你们总是父母般无微不至的关怀我们,安抚我们躁动的青春。

青春里最动人难忘的是无数个日夜间并肩拼搏的我们——512里的姑娘。我们可爱,我们动人,我们无所畏惧,我们是三月里最美丽耀眼的花。512该是个刻在心上的数字。在这里,矛盾在彼此相顾一笑间化解;在这里,争吵在一个转身中化为虚无;在这里有夜夜书香相伴的学霸花,有喜欢消遣的欢乐花,有不在沉默中爆发就在沉默中灭亡的文艺花,有爱吃爱笑的随性花,有音远意韵的可爱花,有腼腆爱脸红的内向花,有纯真像孩子的童年花,还有善变多种的变色花。这里遍地阳光,温暖着这8朵性格迥异却亲如一家的花朵。

……



青春若插上翅膀，
理想便会翱翔，
朵朵白云，
领你遨游宇宙银河。
青春若抹上色彩，
憧憬便会绚烂，
荒原沙漠，
将被绿色染遍。
青春若装上罗盘，
信念便会鼓起，
险风恶浪，
到达美丽港湾。
把握青春，
创造幸福明天。

高一(一七)班 王璐玮

青春

责任编辑：吴海燕



(接上页)

青春里我们那么放肆的哭过笑过爱过；青春里来来去去，却永远有个盛席留给你们。

感谢上天让我遇见了你们！没有你们，我的青春怎会如此绚烂多姿？没的你们，我的人生怎会完整无憾？

感谢你们的生命里有我，即使我只是个不知名的甲乙丙丁！

责任编辑：王庆月

苏幕遮 婵娟

高三年级 社小白

赤澈天，
染西际，
彩彻区明。
看云卷云舒。
初露眉额清光冷，
启明在外，
照亮人生路。

悬夜空，
仰头思，
夜夜不同。
随梦入乡思。
时而船钩时而润，
眼角泪珠，
坠入发迹无！

乌夜啼 迎春

九州褪了苍白，
去匆匆！
惊蛰一番风雪润苏屠。
一嫩黄，破枝衣，满挂头。
自随南风清气敲春东！

如梦令 几伴

昨晚晴光日好。
巧遇似是熟人。
试问女儿心，
却道记忆残失，
知否？知否？
应是旧时相识。



责任编辑：陈莹

尊 重

高一(13)班 弃儿

尊重是埋在心里的一粒种子,而纯净的心则是肥沃的土壤,使这粒种子发芽、开花、结果……

我们学校绝大多数的学生都是在学校的食堂里就餐,这就免不了会有一些就餐制度,“就餐过后请将餐盘摆放到指定的位置”这就是其中之一。而我接下来所讲的这件事正是围绕这一制度展开的。

中午我们在“楚中之声”的陪伴下将盘中餐转移到肚中,陆陆续续有同学吃完了端着餐盘走,这是对那些自觉性高的同学来讲,而有些人即使在餐厅阿姨的追叫中依然“我行我素”,潇洒地转头就走。更可气的是活生生发生在我眼前的这一幕:为首的男孩将筷子甩在桌上,双手搭在两边的椅子上,翘着二郎腿还抖着,等他的朋友们吃完,一行人神情自若地起身离开,就在这时在一旁擦桌子的阿姨着急地叫着:“把你们吃过的盘子端走啊!”那一行人回头看了一眼,头都没抬一下,为首的那个人慵懒地从口袋里掏出五毛钱扔在餐桌上就这么走了。看到这里试问谁能不生气,而那个阿姨将五毛钱拿着放到自己的口袋里还有些不好意思自言自语道:“现在的孩子真不把钱当个好东西。”看到这里我沉默了,心里很沉重,不知道是该为男孩的行为而愤怒还是为阿姨的宽容而叹息……我想我是愤怒的!父母的钱是他们用劳动换来的,而我们又怎能用这血汗钱去污辱别人的劳动。人与人之间最基本的尊重呢?

现在的我们少了艰苦奋斗的精神,多了饭来张口,衣来伸手的娇气,现在的我们不是在风雨中成长的野草而是在温室里长大的花朵,现在的我们不是“野火烧不尽,春风吹又生”,而是连尊重都不懂得给予他人,高姿态的乞讨者!

如果未来的某一天,我们在烈日寒冬下埋头苦干却挣着一份微薄的收入,那时自尊或许会是我们最珍贵的东西,我们也会渴望别人的尊重和理解。

食堂阿姨或许没什么文化,又或许字都不识几个,她把男孩的行为当成孩子的任性从而忽视了自尊,又或许男孩这一行为也正是和他父母平时的骄纵密不可分,而父母长辈们又怎么能混淆疼爱和溺爱的概念呢?

尊重他人是人与人之间平等相处的基础。全球变暖导致地平面下降,难道我们道德也随之而沦陷了吗?

责任编辑:侯从兵

用心绽放最美丽的风景

高三(11)班 高一苗

相信拥有一份童真,便可驱散内心的忧伤;相信拥有一份执着,便可建筑高楼大厦;相信心怀一份希望,便可绽放出世界上最美的风景。我愿为我心注满一份执着、童真与希望,绽放出世界上最美的风景。

为心灵的土壤浇灌一壶水,得到滋润,获得了童真。每个人出生时就有一份童真,有颗童心。孩子们的心里没有太多杂念和世俗的烦扰,他们是世界上活得最开心的。可随着年龄的增长,那颗青涩的心灵变得成熟,原本简单的事物变得越来越复杂。这时,我们不如为心灵的土壤浇灌一些水吧,让我们保持童真,拥有一份童心。一个人的快乐,因为拥有一份童真而发展延续,逐渐成长。成长路上携手童真同行,我心便是最美的风景!

为心灵的田地种植几朵鲜花,得到了芳香,获得了执着。我不知道一个人,如何才能黑暗中找到光明;我不知道一个人,如何才能纸醉金迷中坚守那份希望,执着追求。我只知道,唯有执着于内心,方可坚信自己,方能重建垣墙,修复梦想!罗曼·罗兰在《约翰·克利斯朵夫》中写道:“真正的光明,绝不是永远没有卑下的情操,只是永远没有被卑下的情操所屈服罢了。”在逆境中受到锻炼的人,才可谓坚忍不拔。我们也只有执着,才能取得成功。一个人的高楼,要想建成就必须执着去建筑。所以拥有一份执着,我们才会看到内心世界最美的风景!

为心灵之舟载一份货物,得到航行的动力,获得了希望。舞蹈精灵露西娅不因自己脸上的胎记而悲伤不已,停止前进的动力,而是以此为傲,她认为每个人都有自己的独特标记,而那就是推动她前行的动力,让她内心充满了希望。人们也从开始的臭骂,到现在的赞赏,露西娅一天天不断发展,人们永远记住了她,记住了这个舞蹈精灵。最美的风景就在彼岸,唯有内心充满希望的人,方可勇往直前,闻到彼岸一缕花香;悠然抱膝沙上,领略最美风光。

“我从地狱来,到天堂去,正路过人间。”对呀,作为生命的过客,我们不能失去人生的一部分精彩,拥有一份童真、执着与希望,最美的风景在内心绽放。

通往天堂的路,拿出自己的真心,铸就伟大的中国梦,创造祖国最美的风景!

责任编辑:卢顺贞

我的父亲

高年级 戚珊珊

自古以来,很多家庭基本上是“严父慈母”的结构形式,而我的家庭却不然。父亲常常说:“你们两个小东西,是我人生中的意外。”父亲说他本打算“清静无为”地过一生,逍遥自在,无牵无挂。只可惜天公不作美,在他不惑之年,我和弟陆续成了他的牵挂。听邻居说,他很高兴,只是性子变得异常温和。

父亲是地地道道的农民,没有受到传统教育,因此,父亲的一些思想也与当时一些传统思想不谋而合,诸如女孩不需要读书之类的,所以他也不打算让我进学堂了,只是准备一些积蓄以备弟弟将来上学之需。

所以,在该进学堂的日子,我却干了另一件事,陪着父亲“走南闯北”。父亲为了生计,经常去给人家犁田,我自然而然地就成了走在前面牵牛绳的人。童年里,我沉浸在父亲的吆喝声与新翻泥土潮湿的芳香中。父亲的吆喝声,牛的喘息声,成了田野上空清脆动听的音乐。父亲黝黑的脸庞,水牛棕色的毛皮,与泥土交相辉映,旁人在一边指点,“真是绝了。”

社会发展日新月异,犁耕田的传统很快就被淘汰了,父亲用一根很粗的绳将犁吊在了仓库的墙壁上,成了我记忆的标本。但是,牛却一直陪伴在我左右,只是每年都不同,父亲说养牛也挣钱,于是我整天在父亲的身后,和他一起去放牛,终于有一天,父亲将放牛的重任郑重地交付于我,我便成了名副其实的放牛娃,父亲经常向我传授放牛的“经验”:牛喜欢吃哪种草啦,什么时候该喝水啦……五花八门。但是他却从不给我指定到哪个地方去放牛,你肯定猜不到原因是什么,因为他总是知道哪里的草茂盛,他如果告诉我,我会去那个地方,那么他就找不到放牛比我强的优越感了,哈哈……我们判断谁放牛比较强的方法就是牛饱时,谁的时间短。那时候,他是我的偶像。他总能花很短的时间将牛喂得饱饱的。

时光荏苒,转眼间到了弟弟上学的年龄,我家离学校较远,爸爸担心弟弟的安全,但他又抽不出身每次接送,很快他想到一个好方法——让我成为弟弟的贴身保镖。于是乎,我便随弟弟也坐到学堂里。谁知一坐就坐到现在。父亲也由一开始认为的女孩读书没用,到后来的大力支持。我不得不感谢他,敬佩他,心里总觉得父亲不仅年龄在增长,思想也在成长,父亲见证了我的成长,孰不知他的成长更让人欣赏。

如今,父亲已逾花甲之年。本该是安享天伦之乐的他在工地上穿梭,手上的老茧,指甲里的油灰,花白头发上的泥沙,是他整个人形象的代言。

我不敢牵父亲的手,太糙人,我怕泪水会决堤。

责任编辑:王庆月

那些脚步

高一(11)班 许童童

天气渐凉,时间的脚步骤然急促起来。用不了多久就要收稻了,又一转眼就该种麦了。此时,就数农民最忙了,连城市的居民似乎也跟着忙碌起来。

早晨,缕缕凉意挟着风侵入我的房间。时间还很早,马路上也没有杂音,一片沉寂。“咔嚓,”门清脆一响,我连忙闭上眼。寂静之中,我听见门又了无声息地锁上了。入耳的是熟悉的脚步声,极轻柔地,那缓慢的步伐向阳台飘去。我眯起眼,看到妈妈的身影正以比往常慢了许多的速度移动,小猫爬屋脊一般小心翼翼。她那极细碎的脚步声几乎被鸟鸣给掩盖了。过了一会儿,她又进来,不紧不慢地迈出一大步后,探身看向我,她终于转身出了房间。我静静地谛听着鞋子与地板摩擦出的细微声响,像蚕在咀嚼桑叶,沙沙。我的心一下子安稳下来,平静下来,昏昏沉沉地又睡去。

飒飒微风起,天空的云似乎不受风的影响,缓慢地,不慌不忙地走,像极了早晨妈妈的步伐。想必云朵也怕吵醒了沉睡的天空,故意温柔地放慢了脚步吧。

其实,多数时候,妈妈的脚步还是极其轻快的。她快速地奔波于学校与家庭之间,来不及喘息。可她走下楼梯时,脚步虽快,却鲜有声响。破旧的楼梯之间传来风的呜咽,却因她的动作的柔和、轻盈而变得静谧、美好。我跟在她后面,攒足了力量没处使,“咣咣咣”地把楼梯踩得震天响,那声响久久地回荡在楼层之间,和着风的肆虐。妈妈转过头,皱眉说道:“脚下放轻点,不要影响别人家休息。”

“反正风这么大,谁还听得到脚步声?”我不以为然。

“那也不行,这个行为是不文明的。”她坚定地回答。

我心中一动,乖乖地减慢速度,轻手轻脚地随着妈妈走下楼梯。一瞬间,我分明听见尖锐的秋风磨平了它的刺,声音柔和地缠绕在我们的足音里。

脚步,承载了很多内涵。一个婴孩摇晃的脚步,承载着家人对他的希望;一个成人坚实的脚步,承载着对未来的责任;一个老人家蹒跚的脚步,承载着不愿被别人轻视的自尊。我的母亲在用脚步诠释着什么?莫不是她作为一个母亲的责任?人类不断繁衍壮大,都是踩着一个个前人奉献的脚步走下去的。脚步的背后,是成长;成长的背后是千千万万个母亲的付出。

人总在前进,去用脚步丈量这个世界,我会带着妈妈的期望,一路向前。

责任编辑:吴海燕

面对孤独

高二(6)班 田少彤

你知道酿酒的过程吗?

蒸过的大米伴着清水与酒曲一起被置入酒瓮,密封过后就是漫长的发酵时光。对大米来说,若想成为美酒的话必须面对那段暗无天日的孤独时光,只有面对孤独,大米才能发酵成美酒。

如果把人生看成是酿酒,每个人都是有潜力的大米,但只有能面对孤独的人,才能酿成生命的美酒,才能成就人生的辉煌。

李白曾写过“古来圣贤皆寂寞”的金句,其实这也是在写他自己。李白才华横溢但傲岸不羁,不愿“摧眉折腰事权贵”,以致被“赐金放还”。但他却并未沉沦,面对仕途的失意,面对五人能解的孤独,李白依旧没有改变自己的初心。正是由于心无旁骛的追求,才成就了李白“诗仙”的名号,才让他在青史上留名。

叔本华说过:要么平庸,要么孤独。或许这话有些绝对,但不可否认的是,孤独作为一种生存状态,若以一种积极的心态去面对,确是能成就人的重要因素。在岁月的长河里,有许许多多孤独的身影在熠熠生辉——尼采,亲人离去,一生孤独,独自与书喁喁低语,在对星空与道德的思考中完成一个人的人生旅行,如康德一样成为人类思想天空里的巨星;凡高,陪伴他的是不间断的痛苦和永世的孤独,他把一生的感情都宣泄在绘画艺术中,最终成为一曲悲痛而不屈的绝唱。

这些伟大的人物,无一不是以孤独的方式全身心投入自己的梦想中,即使卑微到尘埃,也依旧让思想开花结果,辉煌在时间的长河里。他们在面对孤独时保持了一种生命的纯度,因此才在他们的领域里活出了自己的永恒。

孤独就像一把刻刀,能够剔除生命的边角料,让灵魂不受玷污,让生命呈现极致的纯度,就像屈原矢志报国却遭到流放,“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”,明明可以与世俗为伍,但他却毅然选择了面对孤独,以死践志,张扬了一种极致的虔诚。他的身影,值得每一个人仰望。

赫尔曼说:孤独是关上灯,与发光的灵魂为伴。在生活日益浮躁与薄片化的今天,愿我们每一个人在面对孤独时都能够泰然处之,用孤独去铸就人生的辉煌!

责任编辑:张喜萍



回复短信

和同桌吵架了，上课时我俩谁也不理谁。突然手机收到同桌发的短信：对不起。顿时感动，正要回复他短信……同桌突然举手大喊，“老师，他上课玩手机！”我……

理直气壮

海伦老师在语文课时提问道：“要么给我自由，要么让我死去，这句话是谁说的？知道的同学请举手。”教室里悄无声息，无一人举手。海伦老师颇感失望，这时一个胖胖的小个子同学用极不熟练的英语回答：“1775年，巴特利克·亨利讲的。”“对，同学们，现在回答的是日本同学。你们土生土长的美国人却不能回答，而来自异国他乡的日本同学却能正确回答，这是多么可悲可叹啊！”这时，教室的最后几排传来一声非同小可的怪叫：“把日本人干掉！”海伦老师听到这叫声，气得大声吼道：“谁？这是谁说的？”沉默了一会，一个美国同学理直气壮地站起来说道：“1945年，杜鲁门总统说的！”

饿不饿

一天，白羊和一只狮子走进餐厅。老板说您要啥？羊说：“一份套餐。谢谢。”老板又问：“你的狮子不饿吗？”羊说：“不。THANKS！”老板不死心又问：“真的不要吗？”羊说是的。老板有些不甘心问：“你再考虑一下，它真的不要吗？”羊不耐烦地吼道：你认为它饿了，我还能在这儿吗？

准备

杰克对学习不感兴趣，期末考试的成绩非常糟糕，他知道父亲对他的成绩

一定会大为不满，就给哥哥发了一份电报，请哥哥转告父亲准备接受坏消息。第二天，他收到了如下的回电：“父亲准备好了，你自己最好也准备准备！”

臣等救驾来迟

高中那会，班级所有人都调皮，商量好了，老师来了，一起喊老佛爷吉祥（女老师），不喊平身不坐下。老师进屋，班长起身，“老佛爷吉祥！”喊得震耳欲聋……怎料有三个迟到的抽烟同学跑着进屋，和老师一起愣住。三人一看马上一起打打袖口，单膝跪地大喊：臣等救驾来迟，还忘老佛爷恕罪……神反应！

学糕这种生物有木有

学霸、学渣、学酥的存在我们都知道了，其实还有一种名叫“学糕”的危险生物大量潜伏在我们身旁。就像切糕表面酥脆，内里无比坚硬一样，学糕们看起来游手好闲，上课睡觉，下课胡闹；可等你上了他的当，随他一起作死，挂科留级之后，他却凭借超强智商和惊人效率，砍下高分收队了……珍爱生命，远离学糕！

拜访那稣

一个教师在课堂上打了一会儿瞌睡，当他醒来时，他哄骗学生说：“我做了个梦，梦里我去见那稣了。”第二天，他的一个学生也在课堂上打起了瞌睡。这个教师就拿着教鞭敲着桌子叫醒他，说：“你怎么能在上课时睡觉？”学生回答说：“我也去拜访那稣了。”老师问道：“那么那稣对你说什么了呢？”学生回答：“他告诉我说，他昨天根本没看见我尊敬的老师。”

随遇而安

顾北清歌寒

每一个人都与一段岁月邂逅，在这之中，演绎着每个人的悲欢离合，在油盐酱醋中与时光擦肩而过。你所认为的平淡，连带着时光渐行渐远，不必恭维前人，更不必为后人而烦恼，既来之则安之，随心所遇，随遇而安，活这一生，遇最美的自己。

我们都是红尘客栈中的一员，劳于奔波、为名、为利，小碧花阴便一觉入梦，任时光流逝，任其将青丝染成白发。迷失在深夜梦里故乡的小巷里，洒脱地挥一挥手将今生抛弃，生活也将其遗忘。

我从地狱来，要到天堂去，正路过人间。任凭世间种种，也不过清梦一场。滕王高阁，王勃指点江山激扬文字，将“老当壮，穷益坚”牢牢地铭刻在大唐的背上，苏子起身，写下“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬，自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎！”将淡泊与释然舒于清风朗月，将感怀伤世的愁绪弹于云烟。他说“落红不是无情物，化作春泥更护花”，他说“苟利国家生死以，岂因福祸避趋之”，他们所守望的那个时代，因为他们的不弃而成为一簇灿烂的火光，照耀着大地，他们孤独，虽败犹荣。

也许我们做不到将自己推向巅峰，但我们却可以在细水长流的日子慢慢沉淀出自己的成熟，将想做的事情付诸于脚下，学会为自己寻一处休息的深幽之处，可以停留却不回避，在片刻的安宁与恬淡中重新找到自己。

随遇而安，你会发现今天比昨天更加美丽。远去的还会走近，等待的不再漫长。每一步都有坎坷，每一步都有故事，昨日已经定格，我们谁也没有时光机器，已经传来的，没有商量的余地，无论激荡还是柔和，无论澎湃还是忧郁，都流淌岁月的清香。

随遇而安，或者说你若盛开，清风自来，活自己的生活，未来的路随着自己的心去走不要迷失在追名逐利当中。随遇而安，在托起花香的清风中留下对过往的微笑，将惆怅与失落也收藏为人生的珍宝，在漏过光阴的雨帘中坚定今生的信念。

相信你对生活投之以木桃，生活会报之以琼瑶，用心去生活，随着境遇决定自己的路。

责任编辑：陈雅君

刘同:我们为什么要读大学?

绵阳中学的同学们,你们好:

我现在很紧张,印象里,我人生大概有两次极致的紧张。第一次是我高考的时候,因为我不知道我能不能考上大学。第二次是我几年前去清华和北大演讲,那是我根本不可能考上的两个学校,面对那些成绩优异的学霸,我很忐忑。

但后来我想通了。我读高中的时候不如别人,排名落后,输了同学一大步。但是进入社会之后,我很努力地工作,慢慢取得了成绩,走到今天,我可以大声地说一句,看,我并没有输。对我来说,人生不仅仅只有高考才是最重要的门槛,其实人生一段一段全都是槛。每个槛都要努力,都能努力,都有机会去努力。

今天想和大家说的题目是“我们为什么要考大学?”在写这篇文章的时候,免不了回忆过去,感慨万千,那是我不愿意回首的日子,因为它对我来说太黑暗了。

三年前《人民日报》发了一篇新闻,说是一个父亲不想让自己的女儿读大学,因为他认为读大学要四年时间,一共要花掉八万的学费。读完之后找的工作可能一个月工资也就两三千块钱,他认为好不划算。那个父亲说我让我女儿高考之后直接去打工就好了,四年怎么着都可以赚个十几万吧。然后这十几万还可以创业、买房子、做投资,多好。

新闻一出来,人人哗然,大家开始疯狂讨论。

说句实话,如果那个时候我还在读高一或高二,我肯定会特别兴奋地拿着这张报纸给我爸妈看。我会说你们看,学学人家的爸爸,都不要他女儿读

大学的,多棒。我还会跟他们说,你们别逼我考大学了,就让我早一点工作吧,提前给你们赚钱养老,早日实现我的价值,多好啊。

现在想起来,为什么高一、高二的我会这么认为呢?很大程度上是因为我根本不知道一个人为什么非要成绩好,成绩好不就是为了老师



开心,让爸妈有面子嘛,让七大姑八大姨羡慕,指指点点说瞧人家孩子多棒。但是这些,跟我有关系啊?

那时我特别羡慕一些同学,他们好像天生就特别会学习,小学前十名、初中前十名、高中前十名。他们应付考试不费吹灰之力,人家是一做就全对,我是一看都不会。我绞尽脑汁也做不出来的那些题目,他们微微一笑就知道答案了,完全用智商碾压了我。久而久之,在我心里认为,学习好、成绩好这件事情对我来说就是白日梦,而我的存在就是个笑话,就是为了衬托那些学习好的人。

从踏进校门开始,我就从来不知道成绩好到底是什么感觉。我认为自己完全不具备学习能力,那我为什么要强迫自己去考大学,让自己输个彻彻底底呢?

直到高三的时候,我有同学要去长沙的湖南师范大学考中国传媒大学的播音主持系,就问我刘同你要不要去考?说实话我哪学过什么普通话啊?我普通话真的超烂的。但是我想反正高三了,我也不想考大学,闲着也是闲着,如果我跟着去考了,万一传媒大学的招生老师又聋又瞎呢?万一把我录取上不是挺好的。然后我就跟我妈说我想考播音系。我妈平时很抠门的,可这次二话不说就答应了,问我需要多少钱,我说500,我妈立刻就给我了。

我之前从来没有出过远门,更没有去过大学。但我就这么大着胆子去了。

事实证明中国传媒大学的招生老师不聋也不瞎,我初试就被淘汰了。我的那些同学都过了复试。

既然如此,我就干脆死了心,来都来了,那就在校园里随便转转呗。于是,在我同学去参加复试的时候,我就绕着整个大学城(由湖南大学、中南大学和湖南师范大学组成),一点一点地逛。我看到那些风华正茂,意气风发的大学生,结伴成群,一起弹吉他,一起唱歌,一起表演话剧,一起喝酒,一起去看电影,在英语角用英文随意聊天,在我眼里,大学就好像幸福自在的天堂一样。

在大学里,一个人可以参加很多社团,可以拥有很多朋友,拥有无限多的选择,拥有最大限度的自由。那几天,我看得眼花缭乱。这和我在初中高中单调压抑的校园生活完全不一样。甚至我还发现男生女生亲密地走在一起,别人也不会用异样的眼神看他们。我完全不能理解这是一个什么环境,难道

大学都是这样的吗？

回去之后，我就一直想这个事情。我的家乡在湖南郴州，那是一个小得不起眼的城市，生活了十几年，我周围的同学和熟人都是一样的，我的亲戚朋友也是一样的。同样的面孔，同样的思维，同样的习惯，同样的言谈。生活圈子极其狭窄，我稍微有点事，立刻传得人尽皆知。人人都知道我的短板，都知道我成绩不好，所有人看见我必说的一句话就是，刘同你很难考上大学，你真的不是读书的料。

久而久之，我对这种环境生出极度的厌恶，周围所有人都在唱衰我，看不起我，每个人都认定，你，刘同，就这样了，这辈子都没什么出息了。

那时我有些破罐破摔的心理，我抵触所有人，抗拒所有人。我不是不想考大学，我只是太讨厌那些在我耳边叨叨着让我一定要好好学习的人，他们好像是情感的绑架者，以所谓的“用心良苦”，打着“为你好”的旗号，给我施加压力，不断灌输给我可怕的理念，考不上大学，一辈子就全完了。

从师大回去之后，我突然开窍了，眼前似乎打开了一扇门，通往一条从未见过的道路。我不再消极对抗，不再懈怠沉沦，我开始强烈地想尝试一种新的生活，我想认识更多有趣的人，而不是十几年来随时随地都会讽刺我的那些熟面孔。我也想去参加那些社团，接触全新的世界，全新的人群。我想摆脱父母的安排，不再由别人告诉我该如何去做。

那一刻，我幡然醒悟，仿佛被打通了任督二脉，整个人都亮堂了。我必须要靠自己的努力，走出去，看看外面的世界。如果我不考大学，留在这个小城，找份看得到尽头的工作，那我这辈子就真的全完了，我肯定被自己给堵死了。

那一刻，我突然明白了自己之前有多蠢。我花了那么多时间在跟成绩好的人较劲，好像我学习的目的，只是为了要争第一名、第二名、第三名，而我无论如何也争不到。我人生的全部挫败都来源于此，我所有的精力，思想，也都集中耗费于此。

我一直以为读书是为了父母，为了亲戚，为了老师，为了面子。但那一刻，我清楚地知道，考上大学，不为任何人，只是为了自己。为自己能够展翅高飞，离开一成不变的环境，飞到更高更远的地方，去认识更多更好更有趣更优秀的人。

我太晚才明白这个道理。但是，世上从来没有太迟的事。

从那天开始我拼命学习，我真的是从早上5点钟就起床，把高一、高二落下的功课全部从头看一遍，任何一个小问题都不放过，直到弄明白为止。每天晚上我都是两三点钟才睡觉，每天就睡几个小时，本来已经对我不抱任何希望的爸妈看到我这个样子，都认为我从长沙回来之后疯掉了。

他们当然不知道我心里怎么想的。那时我心心念念想的就是我一定要逃离他们，一定要离开，我多考一分就能离他们远一点，我多考十分就能离他们再远一点，如果有本事的话，我真恨不得自己考到国外去，永远都不回来。

去考中传播音系之前，我的成绩是班里倒数十名。最后高考的成绩出来，我让所有人大跌眼镜，比一模成绩高出一百多分，超水平发挥，考上了湖南师范大学的中文系。

进入大学之后，我每一天都练习写作，也开始认识更多的朋友，他们性格迥异，新鲜风趣，我跟他们分享读书的感受，尽情讨论对各种事物的看法。我整个人的状态一下子就变了，从高中时的颓废自卑压抑，变得阳光乐观热情。

我在大学里面认识了一个女同学，对我影响深远。那时因为我的钱老不够花，那个女同学总是特大方地借我钱，而且还不催着我还。我就很奇怪，打听之后才知道，原来她是特困生，有补助，还有特等奖学金，每个星期还去当家教，所以就显得很有钱的样子。

她的经历让我汗颜，而当我有一天在校报上看到她的专访，就彻底被她折服了。

她上小学的时候爸爸得骨癌去世。为了给爸爸治病，家里花光了所有的钱，还欠了一大笔债。她就跟妈妈商量，如果读完高中再读大学的话，开销太大，家里可能一辈子都还不上债，所以她要放弃考大学，选择读中专，这样可以提早几年出来工作。

她成绩非常好，考上了中专后顺利找到了一份小学老师的工作。正当家里一切慢慢好起来的时候，妈妈突然被诊断出来得了肌肉萎缩，丧失了自理能力。从那天开始，她每天早上7点钟去学校教书，晚上回来之后给妈妈按摩，缓解妈妈的疼痛，一直要按到下半夜，妈妈睡着之后她再去备课，睡两三个小时然后又去学校上课。就是这样一直扛一直扛，几个月、半年、一年。然后就在妈妈病情加重的时候，她所在的中专突然告诉她说，学校有五个名额，可以推荐去报考湖南师范大学，你要不要试一试。

在她的字典里,从来就没有“大学”这两个字,她认为自己这辈子与大学已经绝缘。而且,她的成绩不是五个人里最好的,她的综合条件也不是最优秀的,即便机会来了,也绝对轮不到她。

这件事她没有跟妈妈讲,但她还是悄悄去了湖南,到了长沙。因为她跟我一样,从来就没有去过省会,她只是想去见识一下。

没想到,她初试竟然过了,通知她二试的时候,她依然不敢抱任何希望。到了放榜那天,她在榜上看到了自己的名字,简直不敢相信自己的眼睛。她一路狂喜地坐大巴回家,想第一时间把这个好消息告诉妈妈。半途中BP机响了,医院给她发信息说请速回电。她立刻下车去电话亭打电话,医院说妈妈快不行了,她一边哭一边往医院奔去,赶到的时候妈妈已经去世了,她没来得及告诉妈妈这个好消息,妈妈到死都不知道女儿靠自己的努力考上了大学,实现了最不可能的心愿。

而她,虽然扭转了命运,可仍然没有逃过命运大神的捉弄,她成了孤儿。

听完这个女同学的故事,我的眼泪哗哗地流。她小小的个子,竟然肩挑背扛了那么沉重的负担。她每天笑嘻嘻地努力读书,生活,完全掩盖了深夜痛哭的眼泪和忧愁。

毕业后我们一起考进湖南卫视,在那之前她根本不知道电视台是做什么的。但她极其努力,比男孩子还肯拼,每天熬夜加班。两年之后我在湖南台还只是一个默默无闻的小记者,她已成为一个声名鹊起的大编导。

现在,她是光线传媒活动公司的总裁。

一起北漂的日子里,我曾经问她,你为什么那么拼啊?她说自从我爸妈离开我之后,我就知道这个世界上没有任何人会帮助我,我只能靠自己改变已经写好的命运。生命是一本可爱的书,既然已经翻开了,我就要认真地,积极地,从开头看到结束。

我要感谢自己在高中最后几个月的努力。如果当时选择了放弃,我不可能遇到这么优秀的人,又通过与她的相识改变了自己。读大学很重要的意义就是,遇见跟你一样努力的人,你们一起发光。

我转发《人民日报》那条新闻时,写了一段话。我说:读大学的价值也许在于能认识未来几十年最重要的朋友,能分辨哪些人自己一辈子都不会交往,能集中解决很多困惑,从而形成自己的原则,开始学会拒绝。读大学的价

值在于你明白了世界上有很多优秀的人,你开始有了靠近他们的动力,读书不是为了拿文凭或者是为了发财,而是为了成为一个有温度、懂情趣、会思考的人。你现在努力,未来就会遇见那些和你一样努力的人,你现在不努力,你未来遇见的人大概也是和你一样的处境。

有很多人非常的幸运,从高中就知道自己喜欢什么。而我其实没有那么走运,我是通过短暂的努力进入大学之后,才给了自己一个机会重新塑造自己。

所以回到我们开始的话题,高考重要吗?当然重要,而且极其重要。

人生的道路上,未来还有很多坎,肯定比高考还要难,因为它们不如高考那么纯粹,那么公平,人人站在相同的起跑线上,面对同样的竞争环境,你单纯通过拼搏勤奋,就能获得优异的成绩。步入社会后,你会发现,很多事,即便努力了也是无效,因为种种条件的差异,社会的各种潜规则,你不再拥有公平竞争的机会。从此也再不会像高考这样,有一群同龄人和你一起战斗,有老师带着你们奋力向前,有家长在背后做你们的强大支援。

高考的可贵,就在于它的纯粹,所以一定要把握最后的时机,在最纯粹的竞争中,漂亮地尽力地拼搏一次。

绵阳中学的同学们,你们一定要好好读书,读书不是为了家长,也不是为了老师,而是为了让你们自己变得更优秀,变得更好,谢谢。

推荐者:李燕老师



每一件事物都该有美好的结局啊。譬如朝露，譬如余晖。

当花香在这锦秀满园的丽春中奔跑，阳光扬扬洒洒的泼下溶金似的长练，在阴暗交接处看到沙沙一般的尘埃，你或许会懊悔将过去的每一天活成冰冷的机械，该是多么的浪费。

看，就是如此的简单，你多注意它一秒，心中或许就会多一分钟的美好。就算是行走在无趣的水泥路上，只要你愿意低下一会紧盯目的地的头颅，那仍然是可以寻得到美好的呀！譬如那偷偷从花坛中翻出来的几只小蚂蚁，互相交碰到触角问路在何方；譬如你脚边的一只正在行进的蜗牛，难道你不好奇它多久能从你的脚后跟爬到鞋尖头吗？这些都是美好啊，我每天心中快乐的源泉啊。

所以，过路人，你为什么要悲伤？你又该说我年少不知愁滋味了，可你比我拥有的太多的风景中，难道就没有一件能使你花甲之年微仰在摇椅轻轻勾出一抹笑来？

想想看，慢慢想。会有的。

我们不懂成年人世界中六月的暴雨，或许真的我们不会悲伤。但在青春稀稀拉拉三月的烟雨中，是会感伤我们敏感多情的心的。

可这是好事，我是这样固执的认为的。要知道，这世上的一切事物都能找到它的对立面，而悲伤的对面站着的是眼角垂泪的小丑。

美好，是不完美的悲伤，是我踏过荆棘刺木，来到天堂。

当春风路过树梢，开出第一瓣玉白，你仰头望树的时间，花开满荏。可七日过后，你看见的却是花谢花满天的樱花雨，悲哀吗？

不，我不是黛玉。

它送我们一场缱绻旖旎的落花雨，也给予自己最好、最美好的结局。正如丁立梅所说，真是奢侈了那方土地，埋了那么多香甜的魂。

所以看呐，没有什么好悲伤的。

只是世间所有万物存在的形式不同而已。

只是你们长大了而已。

可是每个人都有长不大的权利啊，就是那些被蜘蛛网蒙上了的字迹里，唯一跳动的闪光的，那是美好的回忆啊。

像是落日的余韵染尽的最后一片天空一样，顽强又固执的燃烧最后一丝火花，带着满足的叹息沉入海底。

可是明日，依旧会升起。冲开满天的阴翳，以最美好的姿态，俯瞰众生。

责任编辑：陈莹

这样挺好

高一(12)班 朱媛媛

午后,和朋友携手走过校园的操场,阳光懒懒地照在身上,暖洋洋的。其实,这样也挺好的。

总是羡慕小说、电影中轰轰烈烈的青春,认为只有那样的青春才会有最美好的回忆,那样的生活才完美。

但是生活中不会平白无故冒出一个完美的自己,不用努力就可以轻轻松松考上985的天才。

现实终究是现实,幻想终究是幻想。或许只有归于现实才能体会到真实的美好。

都说高中三年是人生最累的三年,也是人生中最美好的三年。在通往梦想的道路上,痛并快乐着。

听过一句话:没有一段想起来就热泪盈眶的奋斗史,那这一生就白活了。

也是,若不去拼搏,不去努力,青春又用来干什么呢?吃?喝?玩?乐?这些事小到儿童大到百年都是可以做的,只有拼搏是属于青春期朝气蓬勃的我们的。

在专属我们的年代里,不要委屈自己把世界让给别人。成功的道路上少不了质疑和嘲笑,那又怎么样呢?过好自己的生活就好了,要记得:我就是我,至于你怎么看我既不需要,也没必要。

在这个美好的季节,认真地过自己想要的生活。

这样挺好。

责任编辑:侯从兵



尊重传统,而不囿于传统

卢顺贞

83岁高龄的李寿栩先生,潜心搜集、整理了母亲生前说过的200多个关于做人之道、处世良方的锦言警句,亲自动手并动员子侄辈撰写了十五则母亲育子故事,再配上若干幅照片,编写成《话影集》,缅怀先人,教育后人。在慎终追远、敦亲睦族方面,既有传承,又有创新,我深深地赞许他。我还为《话影集》做了审校,并作了序言。由此我想到,对于传统文化、传统道德,乃至传统手工艺,我们既要尊重它们,又可以适当创新形式,灵活些,超脱些。

传统是个古董,是个宝贝。对于它,绝不可弃之如敝屣。传统必须尊重,不能随意打破、改造。因为传统毕竟是千百年来无数人维护、传承到今天的,它是先人智慧的结晶,思想的成果,甚至是整个民族、国家的记忆。它是一片沃野,可以长出郁郁青青的禾苗和参天大树,荫庇一代代,养育一代代。各级政府发布非物质文化遗产名录,明确传承人,斥巨资挖掘、保护不可复制不可再生的文化遗产资源,目的正是留住历史文化血脉,站在前人的肩膀上,创造性地开辟新的航程。从个人层面上讲,屠呦呦正是从《肘后备急方·治寒热诸症方》中“青蒿一握,以水二升渍,绞取汁,尽服之”的记载中受到启发,才发明了治疟疾的特效药,挽救了数百万人的生命,荣获了诺贝尔奖。假如古医书、古药方全都荡然无存,屠女士白手起家,另起炉灶,其难度实在难以逆料啊!

话又说回来,尊重传统,不是要你仅仅每天对着它焚香叩拜,双手合十,念念有词,而是要合理利用它,敢于吸取其精华,与时俱进,为我所用。先秦名著《吕氏春秋》中即说过这样的道理:世易时移,变法宜矣。还以“刻舟求剑”的故事晓谕世人:“舟已行矣,而剑不行,求剑若此,不亦惑乎?”鲁迅说得好:面对传统文化这座大宅子,徘徊不敢进,是孱头;一把火烧掉,是混蛋;真正的英雄,是继承它,不吸其剩下的鸦片等糟粕。大宅子的用场大得很——可设宴会厅,可作展览馆……

创新是必要的,对传统进行适量创新的方式是多样的。还来说说孝敬的话题吧。孝老爱亲,是中华民族的优良传统。古圣先贤的一些教导很有合理的因素,但是很明显,也有不合时宜的成分。比如:父母在,不远游。随着时代的推进,城镇化步伐的加快,农村富余劳动力大量进城是历史的必然,而有些老人安土重迁,过不惯城里的生活。两代人只好分居。此外,旅游已成为

新兴产业,成为人们一种生活方式。建议将“父母在,不远游”改为“父母老,不远游或不轻易远游。”天天晨昏定省,有必要吗?太繁琐了,跟患了强迫症似的,改为常回家看看,多交流沟通,咋样?二十四孝中的郭巨埋儿的违法行径和王祥卧冰自虐式的方式,都是不可效尤的。出于巩固统治的需要,封建社会提倡“始于孝亲,中于事君,终于立身”。但是今天,在孩子志趣、配偶、职业的选择等问题上,父母也不能滥用权威。

再如:古代有厚葬的传统。于是,早早地把大而黑的棺材放在堂屋心里,那么刺眼,那么惊心!人一咽气,孝子披麻戴孝,拖着哭丧棒,膝行哀告,挽幛连云,吹吹打打,破钞无数,哭踊顿绝,久之方苏。谁变得形销骨立,谁就是孝子!试问:死者能答应你吗?死者能感应你吗?祭之丰何如养之厚?我认为,鲁迅先生的做法就很好。父亲患了重病,他作为少年,多方筹钱,寻医问药。父亲去世以后,又立志学医,去救治被庸医耽误了的父亲一样的平民,战时去做军医。至于后来,为了大爱,弃医从文,另当别论。

综上所述,传统这个古董,可以歌之咏之绘之,传达其神韵,挖掘其内涵,汲取其营养,振作我精神。存在的就是合理的。不要以为传统误了你的前程。就像长城,哪里是为了封闭你进取的心灵?你完全可以继续筑牢你的城防工事,直至固若金汤。

传统既滋养我们,又有束缚我们手脚的负面作用。运用之妙,存乎一心。我们在传统的巨大的纪念碑的威压之下,不能变成小爬虫,裹足不前,畏首畏尾,画地为牢,固步自封。在今天改革的时代里,打破一切传统和不敢创新都是可悲的。



卓越的人生更精彩

高三(11)班 成旺

“卓越的人生更精彩”，卓越的人有三条命：性命、生命、使命。

性命乃一切的源泉，没有性命，就没有一切，生活中许多人每天都在机械似的重复着每件事，甘愿沦为生活的奴隶，他们只会活在麻木中，且终结于庸碌无为中。

而有一些人，他们则不愿屈服在生活的“石榴裙”下，而是努力活出自己的精彩，并努力为自己那无味的生活“添油加醋”，然而这快乐必定是短暂的，又终究被机械枯燥的生活所打破！

然而还有一些人，在此之上又多了使命，他们在生活的干扰下始终不忘自己心中的责
没有其他人那
他们却比他们
然而为什
“负担”，却比别
呢？

因为他们
求的人，他们明
担子有多重。

因为他们的不解中努力、努力再努力。也许，他们有过失败，有过失望，甚至有想放弃的念头！可每当摸摸自己身上的担子时，又重新整装出发！也许：最终他们得到的不比别人多什么，甚至比别人少，但他们不会因此而伤心，因为他们对得起上天给予他的责任和使命！

曼德拉一生都致力于为争取黑人权利平等的事业，他因此而被捕入狱，几十年的艰难生活并未击垮他的信念，出狱后他仍为黑人权利做贡献，最终他被人民选为第一位黑人总统。

也许我们不如曼德拉那样伟大，但我们的使命小到努力学习，大到奉献祖国！使命不在乎多大，在乎是否铭记心中！

卓越的人生更加精彩！



任，他们也许
样的悠闲，但
更加快乐！

么比别人多了
人更加快乐

是有理想有追
白自己身上的
因此他们在别

责任编辑：卢顺贞

路难走,就一直走下去

高一(6)班 张子粟

成长有一瞬间给我的感觉就是,并不是学会了避开危险,而是学会了不怕疼痛。因为我们都一样,年轻又彷徨。

遇到坎坷波折,你是会选择摇摇头对自己说:“我不行,放弃吧。”还是内心呐喊一声“我可以的,加油!”然后无所畏惧地前行。如果换作我,我一定会毫不犹豫地选择后者!

路难走,一直走下去,就对了。

自己曾经都觉得耻辱的可笑分数出现在试卷上,从前三到倒十,我曾经以为这种事怎么也不可能发生在我身上,可所有的事情不只是建立在我以为上的。最可笑的是不仅不擅长的数学差到极致了,自己钟爱的语文也是扇自己一个响亮的巴掌的那种成绩,真的,我怎么也没想到。

看到那张惨不忍睹的成绩单后,一个下午的颓废不堪,为不尽如人意的成绩趴在桌上无法释怀。我甚至没办法掉下眼泪,可能这种死一般的沉寂比我号啕大哭一场来得更加恐怖。

午休时间,在别的同学趴在桌上酣然入睡时。我想了许多,开始为自己的注意力不集中懊恼苦闷,开始总结自己一点一滴的错误,又甚至可以想象到老师报成绩单时我怯懦的模样……可无论如何,都要正视现在不是吗?

总结了自己的失误,正视自己的失败,仿佛也释怀了很多。我告诉自己:只有看清自己也必须看清自己,唯有拨开心中的那团云雾,才可以看到太阳。

以全新的姿态出发的我,放下所有的包袱,也放下了那个不肯服输的自己,不改正自己的劣势,何以知道如何成功?

过去属于死神,未来属于自己。

因为年轻,所以不怕疼痛。只有把抱怨的心情,化为上进的力量,才是成功的保证。

人生如圆,起点亦是终点。不要奢望太多,得到的终归要失去,不要敬畏太甚,能够主宰你的,终究是你自己。

请继续无所畏惧下去吧!你想的,时光都会给你。

剩下的日子,请怀揣那颗小小的梦想,继续前行。

责任编辑:王庆月

桥

高一(2)班 杨思红

黎明的时候,雨突然大了。山洪像一群受惊的野马,从山谷里疯狂地奔出来,势不可挡。

工地惊醒了,人们翻身下床,却一脚踩进水里。一百多号人你拥我挤地跑向北面那座窄窄的桥。

死亡在洪水中狞笑着逼近。

人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。

木桥前,没腿深的水里,站着他们的党支部书记,那个不久就要退休的老汉。

老汉清瘦的脸上流着雨水。他不说话,盯着乱哄哄的人们,像一座山。

人们停住脚,望着老汉。

老汉嘶哑地喊着话:“桥窄,排成一队,不要挤。党员排在后边!”

队伍骚扰了一阵,不久就快速地从老汉身边流动。

雨越下越大,人群渐渐稀疏了,一个小伙子猛地跳上桥头,正想过桥,却被老汉死死抓住。

小伙子急了,忙向老汉解释:“我不是党员……”

“你最后走!”老人的言语似命令,短促而有力。

小伙子无奈地朝他瞪了瞪眼,看着其他村民走向对岸。

风更大了,怒吼着,雨砸在人脸上,如刀割般生疼。

这边终于只剩下老汉和小伙子了,“你先走!”老人的语言不容置疑,透露着一股威严。

“不行,你先走!”之前一直抢先的小伙子却谦让起来。

正在两人相互推让间,更大的山洪疾驰而下,瞬间带走了那座小小的木桥和老汉、小伙子。

对岸的村民无不在掬泪。

后来,来了一位老婆婆,拎着一只竹篮,祭奠她的丈夫和儿子。



责任编辑:吴海燕

树端

高一(2)班 石颖

阳光从天际泼洒向人间,顺着树梢向下蔓延,溢到了每个枝丫。光亮亮的,好似涂抹了一层白奶油,颗颗青中带红的木枣缀满了枝头,好像一个个乐呵呵的娃娃。

“二丫,他们都摘到木枣了,你怎么不爬上去?”雯雯问道。“我……不会爬树……”我局促不安地红了脸。“啊!那我去给你摘几颗,你在树下等我!”

说完,雯雯“嗖”地贴上了树身,两条腿像装上了发动机一样使劲朝上蹬。不一会儿,她已经爬到了树梢处,然后在高处大声地喊我。阳光下的她,就像战绩满满凯旋的勇士。我眯起眼睛望向树梢,暗暗下定决心:我一定要爬到最高点!

等他们都摘完枣儿回家了,我才怯生生地来到树前。我照着雯雯的动作,先抱住了树身,然后用腿将树身环住,最后借着凹凸不平的树皮的摩擦力用力向上蹬。可我费了九牛二虎之力才向上爬了一点儿,一不留神就掉了下来。汗水已经将白衬衫完全浸透了,在阳光的照耀下微微泛黄,脚踝处也不知什么时候磨破了几块皮,汗水滴上去,火辣辣地疼。

我重新站起来,使劲撸起袖子,大喊一声又上到了树身,然而又一次掉了下来。一遍遍攀爬,又一遍遍滑下。

我无力地躺在泥土上,已经想放弃了。可一抬眼,却又瞧见了我渴望的树端。我要放弃吗?不!绝不放弃!

我又重新站了起来,拍拍身上的尘土,又一次抱紧了树身。许是找到了技巧,这次容易多了。不知不觉,我已经离地面有一段距离了,饱满透亮的木枣近在咫尺了。我接着给自己打气,一步两步,我终于到达树端。

我小心翼翼地趴在树端,俯视远处的风光。牛二伯正赶着他家的老黄牛在泥地里耕田,牛奶奶紧跟在后面麻利地插秧。我甚至还能瞧见他们脸上豆大的汗珠。然而,我在他们的脸上看到辛苦之后满足的笑容。不正和此时趴在树端上的我一样吗?

微风阵阵吹又吹,拂开了我心头的疲惫与躁热。我躺在树上,吃着甜津津的枣儿,心满意足极了。

是啊,不经历那么多次的攀爬,又怎么能爬到顶端吃枣呢?

责任编辑:陈喜萍

笑对人生

高一(7)班 张媛媛

卢梭曾说：“感谢生活给我的一切不幸。”拥有一种积极乐观的生活态度，你的人生就是甜的。

我们的人生常常不尽人意，也没有十全十美的事物，而生活也本应如此，但我们可以用一棵完美无暇的心态——积极乐观来完成它。

我想如果用橘子来比喻人生，有的橘子大而酸，有的橘子小却甜，若你拿到了小的，请你感谢它是甜的，若你的运气背极了，拿到了一个又小又涩的，仍然请你感谢它，因为你至少拿到了一个属于自己的橘子。

这就是乐观的态度，不计较事物的不足，而放大它的有用之处，或许你会拥有更加快乐的生活。



有一则小故事：马路边孤零零的开放着一朵玫瑰花，甲说：“它是孤独的，却还长满刺，拒绝他人接近。”乙说：“它是万绿之中一点红，如此精妙。”丙说：“哇，它有刺，但它依旧那么迷人。”

如此看来，甲是消极的，悲观的、孤立的云看待那朵玫瑰，放大玫瑰的“刺”，却看不到它的静谧美，乙是漫不经心的，只知大体情况，不懂深入探究，仅仅沉溺于事物表面的美，却没有发现内部的“刺”，丙则是积极乐观的，他发现了“刺”，却更在意美，更愿为了美而被花刺伤。

生活就是这样，不可能一帆风顺，必定伴随着许许多多的挫折，如果你只看到事物的困难，或是仅停留在事物表面，而不具备积极乐观的生活态度，那你可能就会被刺伤而一无所获，也可能只为享受片刻的舒适而放弃理想。因此，拥有乐观的生活态度是必须的。

然而乐观的态度并不等于忽视一切，不切实际。

无论自己处于多么严酷的境界中，心头都不应被悲难的理想所萦绕，为了追寻自己的理想，我们要飞去接受风雨的洗礼，为了实现人生的夙愿，我们要飞去迎接春风和朝阳，虽然我们并不坚强的翅膀也许会受伤，但我们一定要飞向远方，积极乐观地面对生活。

责任编辑：陈雅君

外公的豆腐坊

高三(22)班 王德旭

外公在老房子没拆迁之前是做豆腐的。记忆中,外公的豆腐作坊是间小黑屋,最里面的是灶台和两口黝黑的大锅。沿着墙放置的一排排小铁桶,是外公用来泡豆子的。靠着门口的,就是一条大竹排了,做好的豆腐一一罗列,整齐地排在上面。

外公是个极老实、憨厚、勤劳、朴素的农民。他的祖上是地主。文化大革命时期,没少挨斗。土地改革,只分给外公家几亩地,再加上要缴纳公粮,这点田是不够养活一大家的。外公便在年轻时学做了豆腐。豆腐和人一样清清白白,方方正正,不掺一点水份,村里人都说外公做的豆腐好吃,连模样都讨人欢喜。看见的,都会拿上两块回家。

外公做豆腐只在夏季,因为那时田里的活不多。每天傍晚开始准备把黄豆倒入小铁桶里用凉水泡上半夜。四更天,作坊里的灯就亮了,作坊靠着屋子,我睡在床上,机器的声音轰隆隆的,水声、铁桶碰撞声、竹排声混杂在一起,而外公一人竟能忙得有条不紊,有时起早到屋后撒泡尿,就看外公把排放好的豆腐放进两只大的铁桶里,加上半桶水,一根扁担,两头各一个,蹲下,抄起扁担,挑上铁桶,“吱呀吱呀”地出了门。

外公是极疼爱我的。每次做完豆腐,都会给我留上一大碗又香又纯的豆浆,于是,早上起来的第一件事就是跑到作坊里。竹排中央准会放上一碗豆浆,上面用铁盆盖住。掀开铁盆,八仙过海的大瓷碗端端正正地在那。豆浆上结着一层薄薄的奶皮,一饮而尽,顺带着奶皮一起下肚,嘴也不擦地跑出去追赶外公。在村头碰见外公正卖豆腐呢。瞧见外公娴熟地从铁桶里拿出两块豆腐,两块豆腐颤悠悠地叠在一起,外公双手捧着,叫人拿出袋子,小心翼翼地放进去才算安心,收了钱,道了一声回见,又挑起扁担走了。我冲到外公跟前,提出替外公拎一个桶,外公放下扁担,任我拎桶,我拎着桶,晃晃悠悠走了一会儿,胳膊就酸了。外公见状,走到我跟前笑吟吟地拍拍我的头,说我还小,就拎起桶,扣回扁担上,右肩挑起扁担,左手牵着我,朝集市走去。

这样过了几年,我渐渐大了,父母接我回城里上学,就很少有时间再回家,而我梦里却无数次梦见外公和他的豆腐作坊。如今我大了,老家的房子拆了迁,外公住进镇上的小区,不再做豆腐。前些日子得了空,回去看望外公,外公领我去老房子那看看,站在原有的房子前,望着眼前一片乱石破瓦。外公望着那原来的豆腐作坊所在方位,我看着外公的背影。我透过外公,似乎看见了豆腐作坊,看见竹排上那碗热气升腾的豆浆。

责任编辑:卢顺贞

是花总会绽放

高一(12)班 许童童

楼下便是一家花店,偶然的一次路过,我停下了脚步。店主是位面容很和善的阿姨,她娴熟地清洗着花叶,再用剪刀去根,包装,插入花瓶。

半晌,她抬头笑着问我:“姑娘,看什么呢?”我摇头不语,看什么呢?不过是看看她这一室花觉得惊艳罢了。我蹲下抱住膝,看着眼前一排排待售的花朵,有叫得上名的,也有叫不上名的,有名贵的,也有平庸的。美得各有千秋,却都楚楚动人。店主这时候正把几株看上去有点没精打采的植物搬进屋里。“阿姨,这几朵花不能再开了吧?”闻言,她驻足回头端详看了我片刻,脸上突然绽开的笑容像是一朵盛开的花。“怎么会呢,姑娘,是花总会绽放的。”我愣住,是花总会绽放的!一句话,勾起我无数的感慨。

教学楼侧门口有一棵杏树,往年,它春季绿叶成阴,夏季花缀满枝,秋季落叶满地,冬季白衣如诗。可今年都近暑假了,也迟迟不见它如约更衣,前日又被喷了那呛人的杀虫剂,我们都有点担心,它可能不会开花了。

也是在那段时间,我和一个学舞蹈的同龄女孩通信。她几乎是为舞蹈而生的,身材高挑纤细,双腿修长。我看她照片的第一眼,就能想象出她跳跃、旋转时的样子,灵动而美丽。可她的言语,全是抱怨。眼睛里面全是哀怨。她说她那么刻苦地训练,碰伤了肩,拉伤了胯,老师却看了不看她一眼,偶尔的一瞥,也是淡淡而无情的。表扬名单里没有她,大小比赛没有她,她想不通她做错了什么。于是,她更加努力地训练,前几天,她为了挑战难度,过于紧张从单杠上摔了下来。躺在医院的病床上,她问我:“为什么?”我也想不通老天为什么对她这么不公平。

日子一天天地过去,期末考试近在眼前,我们的联系也变少了。我抓住一切时间复习,门外的杏枝也悄无声息地抽枝、结蕾,不知不觉间,花苞已密密地结了一树,而我却浑然不觉。

考试后的第三天,我收到女孩发给我的照片。背景是灯光绚烂的舞台,舞台上的她是那么摇曳多姿。我无法用语言形容那种夺目的美,心中只有喜悦——花朵终于绽放了。不,她早已不是花,而是一只蝴蝶,有一对飘逸的翅膀和美丽的外表的蝴蝶。也是那天,我去学校查看分数。从教学楼出来,站在已是繁花成画的杏树下,泪流满面,我考到了我所期望的成绩。

我,女孩,杏树,每一个,都是一朵花,是花,总会绽放,有时不过是时机未到罢了。总有那么一缕清风,穿越千山万水,吹进我们的心门,叫醒我们,把最迷人的感动留在心间。

责任编辑:陈嘉萍

我读懂了夜的心跳

高一(18)班 杨敏洁

微风荡漾,带出了夜的寂静,带不走夜的期盼。山环水绕,带走了夜的广阔,带不走夜的微笑。房屋片片,带走了夜的霸道,带不走夜的心跳。

夜的心跳是令人震撼的。夕阳西下,晚霞与蓝天相接,红与蓝交相辉映,显得格外柔美。我想,那是夜的灵魂。

这时傍晚了。各家各户点起了一盏又一盏的“小灯笼”来迎接这一盛景,不久只剩下了夜空,显得寂静;一轮明月挂在夜空中,好似这片夜空的守护者,又好似这片夜空的母亲,呵护着它,照耀着它。我便沉浸在这广阔而温暖的夜里了。

午夜了,响起的连续不断的嘈杂声打破了夜的宁静,给柔美的夜空穿上了一件不属于她的衣裳。不知是什么声音“哒哒哒……”,就这样打破了我与月的交谈。后来,天天都会有这样的声音,让我十分厌恶,因为它把我与夜分享快乐的梦想破灭了。

过几天就过年了,我顶着大大的黑眼圈对妈妈说:“妈,每晚那个哒哒哒的声音是什么呀,你看我的黑眼圈,过年了,还怎么见人啊!”妈妈对我说:“这是菜市场的人在准备新鲜的菜,从车上搬运下来所发出的声音,你每天把耳朵捂起来就听不见了”。

原来如此,为了让老百姓一早上可以买到新鲜的蔬菜,为了让自己的家庭可以生活的更好,一位位勤劳的农民。就这样孜孜不倦的工作,他们的铮铮铁骨在夜里依然没放下该挑的担子,他们坚韧的臂膀就这样在萝卜青菜里承担着该承担的,他们心中装载着家人的希望,又充满着对儿女的期盼,在黑夜里,用汗水演绎着勤劳最深刻的含义。

今夜,月光依旧,只是星的周围不在那么闪耀,一切美好的东西和赞赏的眼光不一定都要献给星星。午夜时分,“哒!哒!哒……”声音如一绸丝带从遥远的天空中一泻而下,融入了夜,留下了夜的韵味,哦!这便是夜的心跳一勤奋。

微风吹拂着远处的杨柳,城市的尽头,夜空下,有一群农民,正在劳作着。人世间,必有夜空。夜里,必有令人震撼的心跳……
夜的心跳,我读懂了!

责任编辑:陈雅君

妈妈——谢谢你

高一(4)班 飞索

冰心曾经说过：“天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里，心中的风雨来了，我只躲在你的怀里。”有母亲的地方，必然有一个家，有一个避风港，有一个令人神往的地方。

我很少写有关母亲的文章，今天我写了，因为直到今天，我才知道母亲的艰辛与痛苦。

今天，我去了人民医院妇产科。因为我姑生了，起初，我看到了她在熟睡，旁边的小宝宝也睡着了，无事可做的我只好玩起了手机。不知过了多久，我被孩子哭声惊醒，我的奶奶将孩子抱起，其他人也都被孩子吸引了，但我没有，因为我发现她已经醒来，缓缓地坐起，准备下床，我刚准备去帮忙，却看到了一个眼神，隐约中我明白了什么，于是便愣在那里，一动也不动。

可怜天下父母心，与此同时，奶奶也发现了这边的情况，便去帮忙，其余探亲的人也看到了，但去帮忙的只有女人，见到她十分痛苦的从床上起来，一个人拿着吊瓶，奶奶背着她，缓缓走动，一步、一步脸上没有半分神色，只有痛苦。一段时间后，出来了，在奶奶的建议下，又走了几圈，才缓缓上床，下床容易，上床难，若不是众人的帮助，或许上床也会十分艰难吧！

终于坐到了床上，这时我不禁又一次感慨起来，因为一道身影给我留下了深深的烙印。慢慢的躺下，我本想躺下有何难，但是我错了，她的表情就告诉了我，那是一份不可泯灭的痛苦。过了半刻钟后，身子才缓缓落下……

回去以后，我想了许多，想到了每一个女人，每一位母亲。妈妈在生我时，也是如此辛苦吗？或许每个母亲都会经历这样的痛苦，每一位母亲都会这样，但她们从未感到过难受，只有幸福……

天下的母亲们，你们辛苦了，回想起与母亲的一滴一滴，在我的印象中，我只有向母亲索要、索要、再索要，从来都没有一些感谢的话语，更别说送她什么东西了，于是愧疚之情油然而起，到母亲的身边说一句：“妈妈——谢谢你。”

“谢谢你教我知识”

“谢谢你让我明白一个又一个道理”

你为我付出了太多、太多。小时候你总会牵着我的手，长大后，我会牵着你的手吗？

同学们，你感谢过你们母亲吗？送过她们礼物吗？如果没有，就和我说，说，“妈妈——谢谢你！”

我爱你！

责任编辑：陈莹

不该错过的风景

高一(10)班 柴月

漫天的阴霾笼罩着整个校园。昏暗的走廊里,每个人都低头匆匆前行,四周很安静,仿佛随时都能听见考试那逐渐逼近的沉闷的脚步声。教室里,纷纷扬扬的粉尘犹如一个个艺术家在舞台上表演完最后一个动作后完美落幕;密密麻麻的计算公式飞雪般的铺天盖地地卷来,幻化成无比巨大的双手,勒住每个人的脖颈让人无法呼吸。这样的生活,单调压抑。

这日,从食堂出来,忽闻到一股似有似无的暗香,愈走近,香气愈浓,脚步不由自主地被吸引过去,原来是学校花园内的几树桃花开了。

靠近桃花,一阵香气盖地,让人迷乱;这过沉郁,仿佛猛然之气吹进我的心也有一树桃花正

仔细观察它瓣上浅下暗,仿佛子,花们独自站在枝娇小的花瓣,释放生命中

给初春死寂般的世界带来了新鲜的

我痴痴地望着,楼前朵朵桃花在枝头灿烂绽放,浓郁的香气在空中潺潺流动,桃花纯真的笑声在耳边轻轻荡漾,于是,心中的弦也被这绝美之景悄然拨动,听着心间欢快的乐曲欣然作响……

我庆幸,我没有错过这样的风景。

望着这几树美丽的桃花,我忽然想到现代社会中快节奏的我们往往来去匆匆,失去了人性最初,最本真的对美好事物的欣赏与追求。何不抽出一点时间,让自己慢下来,远离物欲横流的社会,只闻花香,不谈悲喜,喝茶读书,不争朝夕,慢慢欣赏那些不该错过的风景。让自己的心中有阳光和绿色停留,让自己的灵魂变得宽广而清澈。

我想,正是因为我没有错过身边美丽的风景,我才明白了生活的真谛。

走在校园内,阳光,花香,青草的气息慢慢融进血液,慢慢滋生出一种亲切的情感。生活,暗香浮动,情趣盎然。



肆意涌来,这香,铺天盖地,太过浓烈,太间有一股清香田,心中仿佛缓缓盛开。

们,嫩小的花盛满香料的杯头,大胆地舒展全部的芳香和艳丽,

生气。它们张开纯真的眼睛,看那白寂的墙和苍灰的楼房,它的颜色穿过这楼,投向那广漠的苍穹。

责任编辑:侯从兵

自由

高三(15)班 阿芬

很久很久以前,便知道有“自由”这个词。而那时的自由便定义为门外的世界。被长时间关在家里,与鲁滨逊、张飞、猪八戒他们一伙,一起艰难地熬过一天又一天。而且有外出的机会,便会想尽一切方法抓住。哪怕是父亲为难,要我从青绿的葡萄藤上找出一只碧绿的爬虫。

小时候天真活泼。爱唱歌、喜跳舞,常惹得长辈们哈哈大笑。也许母亲当时,也是想极力把我养成一个安静的女孩吧。可无奈步入了青少年期的我,将叛逆演绎得淋漓尽致。屋外的世界,吸引力太强,并不想总处在长辈们的圈子里像一只家养的鹦鹉。午睡总是不安稳的。盛夏的我,犹如树上传来的蝉声,一点停不下来。每每

溜出家数十步。直走,不知名的蓝色小花,能成墨水。一路欢伴,随意商量,便地。随即进发。却也机灵。忽然一颤。被发现,其然,每次都是在眼神和小伙伴们不带回家。有时会一面天的快乐,有时则一句不



在母亲的视线里睡下,转眼已右拐,沿着河边走,采着天真地认为泡水后便快,招上几个小伙定好大本营所在玩得最疯时,耳朵间听到车声,心陡要回家了。果不母亲恨铁不成钢的舍的目光中,被强行逗着母亲,一面讲着今讲,等待着家法。

打小因自由二字,便受了不少苦头。按理说,应该长点记性了吧。可世事茫茫难自料,这种对自由的渴望愈加庞大,压抑不住。住校三年,往往都是从周日盼到周五的倒数几分钟,到最后一节课的倒数几秒。铃声响起,人就如同卸下了一切,一身轻松。

叛逆仍在,自由已故。对自由的希冀,已不如当初来得那般浓烈。无事可以安安静静地呆在家,学学做饭,逗逗宠物,陪父亲看抗日片,与弟弟皮皮闹闹,而自己也从假小子般成天在外疯变为能捧一杯热茶,窝在沙发里半天的女孩。

那种自由的定义,早已改变,不再是门外的世界。

责任编辑:卢顺贞

回不去的小院

高一(2)班 石颖

我的老家在乡下,那里养育了我,那里泥泞不堪的小路上有我从小到大的脚印。

印象最深的当属屋前的那个四四方方的小院子,圈住了一家子欢笑,圈住了浓浓的乡味,更圈住了我遗落的童心。

院中有一棵梨树,枝干不多,因为年年爷爷都会修理。

那时,我最烦的便是那棵树,它长在我房间窗子的对面,一天到晚像哨兵站岗似的一刻都不离开。清晨,小鸟停在上面唱歌,生生把人从甜美的梦中拉醒,晨时的阳光灿烂得紧,它却严严遮住不留缝隙。

“乖孙女醒没?醒了赶紧刷牙洗脸吃早饭。”奶奶像往常一样说着她每天早上的开场白,我慢悠悠地起床,老远就闻到浓浓的咸菜熬青豆的味道,许是院子太小,味儿都散不出去,它们只能在院中四处游荡最后飘进我的鼻孔。一家子欢快地吃完早饭便各忙各的去了,爷爷开始了他每天定量的农活,奶奶好像有做不完的家务似的,而我则像往日一样在小院中逗小白。小白是一条狗,村子里小孩多,奶奶怕它伤了人,它便也只能呆在院子里玩了。

奶奶的白米饭总能做出和别人家不一样的味道。夏日阳光很烈,梨树又长得茂盛,一张小桌子,三把小凳子,我们就在梨树下吃着午饭,这顿饭吃得格外的安静,没有往日的嬉笑打闹,小白也好像懂人心思似的没吵没闹。“说是要拆迁了吧,老婆子,你怎么看?”爷爷突兀地说了句话,“拆就拆嘛,又不是离不开这块地儿。”奶奶话说得满不在乎,但我却分明看到她眼底的不舍。饭桌上再次没有声音,继续吃饭。

永远忘不掉那日傍晚,我背着书包像往常一样放学回家,经过村口老远便看见了那红红的“拆”字。夕阳很柔和,那字却锐利得足以刺疼双眼。

奶奶去世了,因为癌症。以前总听人说时光是多么的不饶人,那时我才知疾病也是那么的无情。那时我还小,单纯地认为是那个红红的“拆”字搞得鬼,所以我痛恨它。

时间的磨盘转了一圈又一圈,磨碎了那记起起点又看不到终点的童年,我的小院,再也回不去了。

人群熙攘,华灯初上。“城里的月亮都没有家乡亮。”我心里叽咕着。夜深



春

高一(2)班 马媛萍

春在枝头飘绕
春在花间闪耀
春在燕翅声声歌唱
春在鸽哨翩翩舞蹈
春给西山一片绿涛
春给长河一串欢笑
春给田野沸腾欢器
春给古城百媚千娇
春雷擂响锣鼓
春风奔走呼号
春雨播洒歌谣
春潮汹涌如涛
一个生机盎然的春天染绿了人们的每个细胞
一只希望的鸟儿在淮安人的心头
正悄悄地筑巢

责任编辑：吴海燕

(接上页)

了,甘霖后的世界展现出深邃的面庞。世间的一切都浸在飘忽的夜色里,随着时间的气息,轻轻律动着。

如今我总喜欢凝望那浩瀚苍穹,因为每时每刻在星海中,必定有同时闪烁的几颗,它们是有缘分的吧,就像曾经在一个村子长大,而如今不在一起的我们。

责任编辑:王庆月

我与青春的博弈

高二(16)班 万翠平

坐在时光的棋盘旁,我用心地下着每一步棋子。对面的青春女子,每一步棋看似下得随意,却又处处透露着智慧。面对棋艺高超的她,我只得全身心地投入到这场我和她的博弈中去。

在这场博弈中,她会悄然化作一头头野兽,来吓唬胆小的我。或许,你可以看得到吧?那夏季里的飞虫,阴雨天里的雷电,无人的夜晚……这些都是她化作的野兽,时不时地会出来吓唬我。夏季时,我经常会被飞虫吓得尖叫起来。阴雨天或是黑夜里时,我会被吓得躲在被窝里不敢出来。一次次突如其来的惊吓,却使我变得愈加勇敢起来,不再胆小如鼠了。因为,我明白了人的胆小只是藏在心房里的一只小老鼠,只要悄悄打开心门,它终会离开的。就这样,与青春的博弈,我逐渐占了上风。

然而,我却并没有料到她的棋艺竟是如此高超。不过几步棋的工夫,她便将整个局势给扭转了回来。只见她悄悄挖了一个又一个陷阱,然后在上面铺满花草,等待着我掉落进去。网络游戏,漫画书……这些陷阱,悄悄隐藏在我的身边,经常会让我不小心地掉落进去。跌落进去后,身上便会出现一道道的伤口:课堂上越来越空洞的眼眸,考卷上遍地开满的红叉,父母愈来愈阴暗的脸色……渐渐的,这场与青春的博弈,我开始处于了下风。

好在,从陷阱外,悄悄放进来一根绳子。我知道,这是父母放进来的。我也知道,此时,他们正在外面想着办法来救我。可是,绳子的长度不够,无法抵达陷阱的底部。于是,他们便用叹息与伤心,搓成一根根绳子,然后连起来,慢慢地放进来。渐渐的,绳子越来越接近,我的心海也越来越难以平静。终于,我抓住了绳子,离开了陷阱,心海顿时波涛翻涌起来。从那以后,我便再也没有掉落进陷阱。因为,我明白了那些诱惑不过是青春里的陷阱,一去接触便会深陷其中,难以自拔。这场与青春的博弈,我开始与她不分上下。

在这场博弈中,我变得愈加成熟。不知为何,心里竟对青春这个对手产生了些许感激之情。如果没有她这个对手的话,我想自己也不会变得愈加成熟勇敢起来。

时光的棋盘旁,依然坐着我和青春两个人。只不过此时,我们之间的博弈,早已没有了当初那般的紧张激烈。这场与青春的博弈,或许永远都没有胜负之分,或许会永远继续下去……

责任编辑:张喜萍

时光·青春

高一(5)班 李畅

当那一天,我的青春遇上你的人生,也许有什么已悄然改变,只是我未曾察觉。

夕阳的余晖肆意挥洒向大地,路两侧高大的法国梧桐用同样巨大且饱经风霜的叶子遮挡阳光,马路上的光斑时不时从眼睛里走过,柔和得使我流下了泪。

揉着眼睛无意间撞到了人,忙说对不起,“哟,小子,给爷赔礼都没点儿实质性的啊!”我慌忙抬头,入眼是一张极其丑恶的嘴脸,“给爷点儿钱,今天的事儿就当过去了,不然嘿嘿……”我不自觉倒退两步,手摸索着。袋里仅剩的钱,“快点儿把钱交出来!”我摇着头心中默念谁来救救我。

呵呵,是的!老土的剧情在我眼前上演了,一个跟我差不多大的家伙冲了上来给了那家伙一拳,然后在他反应过来之前拽着我跑了。

当我们停下来时,那家伙已经不知被甩在哪儿,我看着眼前的男孩刚想道谢却目瞪口呆地看着他拿出一把美工刀指着我说:“打劫。”我颤抖着手指拿出口袋里的钱。

那天我陪着那个向我打劫的男孩坐在路边上吃了不太美味的一餐饭。“别吃了,你叫什么?”“文”“文?”奇怪的语调伴着他吃饭的声音听起来更加奇怪。“你慢点吃会死吗?”

我看着对面的家伙无奈,“几天没吃饭了,你不让我吃我真的会死。”他很快吃完了他的碗,眼巴巴地看着我,无奈地将碗推给他,在不长的时间里我对这个自称文的男生充满了兴趣。

付了饭钱,他将最后的几块钱还给了我,“谢了,今天吃得真饱。”他摸着圆圆的肚子说道,“我是离家出走的,身上没带够钱所以才出此下策。”在我刚要开口时,他这样说:“父母太烦,不喜欢约束所以才出逃。”在我开口前说出答案,我看了看天又看了看地,最后看了看他。一只灰鸽飞过落下一根羽毛,他微笑着捡起,动作很轻柔。

那晚我因为回家迟而被骂了,可我却记不起被骂的内容,眼前总是浮现他捡起羽毛时的微笑,很自由,很美好。

那之后我经常去他打劫我的地方等他,可是他没有出现。

抗日战争歌——悼念抗战中殉难的 同胞一千五百万

高三(5)班 江上来客

唐人失德九州昏，日月无辉山河荡。
十万鬼兵国门破，三千坑冢金陵亡。
斜照血染遗民泪，胡马囚笼裂故疆。
满村遗骸填沟壑，群山恶虎拜天皇。
中华儿女抑胸恨，吴钩在手心悲怆。
宿敌西安泯恩仇，南北老幼守八荒。
红师初破平型虏，强寇身死台儿庄。
干戈寥落避蜀道，守法刘备不言降。
将不畏死郝梦龄，士岂贪生负君望。
火线弹飞焚膏骨，沙场刃卷裂喉膛。
书生七尺带长剑，有怀投笔著戎裳。
丈夫幸得阵前倒，神州寸土不相让。
红颜裹巾断长发，战地烽火洗浓妆。
关山万里绝归路，尽枭敌首祭爹娘。
离乱浴血十四载，百年羸弱今自强。
铸取天弓后羿箭，力射狂日坠东洋。

责任编辑：卢顺贞

(接上页)

夕阳总是温柔的，树下的光影总令我回忆起那个相遇，“喂，笨蛋想什么呢？”我转过头竟然是文。我们又去了路边摊，他这次比上次整洁多了，“我在衣不蔽体之前回了家。他们很开心。”菜被端了上来。“你知道的，人生之中总有取舍，也许对等，也许不等，我用悲伤换取自由。你在企图什么也不付出而获得是吗？”我沉默，“当你正值青春，他们正在老去，他们的时间与我们的青春相同，不过恰好相反，别犹豫了回去吧，还来得及。”我吃着咸咸的饭，点了点头。

洗了澡躺在床上，摸着眼角的伤，流下了泪，咸且苦。也许自己是对的。

责任编辑：陈莹

姜老师心理工作室

博客: blog.sina.com.cn/jxinli



问与答



问:自己像一个木偶

最近与同学间有些事。前几天我和她们玩得不错,可这几天,她们一会与我在一起玩,一会对我又如陌生人一样睬都不睬,让我真得很伤心。您说,我是继续睬还是不睬她们?我觉得自己好似一个木偶,被她们随便摆弄,她们心里到底怎么想,在一起的同班同学,真得不希望每次碰面,都如陌生人一样。我不知道该怎么办?我心里一片迷惑。在这种情况下,不好去跟朋友诉说,更不好与父母讲,只能找您,请您帮帮我吧!

答:很高兴能分享你的烦恼,谢谢你对我的信任!

人际交往是很容易出现烦恼的,没有迷惑和冲突的人际交往是不太正常的,你想想看,每个人的大脑不一样,性格不同,做事的行为方式必然不同,出现交往的烦恼是十分正常的。躲不掉,就选择勇敢面对,坦然接受这种矛盾。

第二,认真分析一下双方的交往方式和心态。人在与他人交往时,常常会有三种模式,一是居高临下式的父母模式,只是想控制对方,不考虑对方的内心想法和感受。二是成熟的成人模式,彼此尊重对方的想法和意愿,坦白、民主。三是儿童式的交往模式,今天跟你好,明天可能跟他好,遇到事情往往不理智,个人喜怒明显。你觉得你和他们之间属于哪种模式呢?还是混合模式呢?只有彼此都是成人模式,双方的友谊才会越来越好,否则,双方很难真正彼此融在一起。好友谊是“两个和尚抬水吃”,是共同营建的结果。

第三,也许你在交往中,也存在着某些弱点:如不主动,过分的压抑自己的情感,太渴望友谊,防御心过重等等。这些也要好好调整啊。

我渴望友谊,但我决不乞求友谊;友谊之花的茁壮,是彼此共同浇灌的结果,但这并不排斥自己的主动和开放。

希望你早日摆脱困扰!