



生命如花

每个人的心中都有一株妙法莲花。

这是禅家语。禅家总是站在理性的高处,以超越红尘的洒脱来参悟人生和自省生命的。那么,凡俗中人呢?

生如夏花之绚丽,死如秋叶之静美。这是诗人语。多少人在赞美:姑娘好像花一样!又有多少人在咏歌:花儿与少年。

的确,人生如花。花一样的生命,理应自诞生之日起,就一瓣一瓣地绽放她的美丽与清香,使这个原本死寂荒凉的世界五彩缤纷,充满快乐。事实上,人类自诞生起,就一代一代地在做着这方面的努力,极尽智慧和勤奋地按照美的形象装扮世界,并塑造自己。

作为最富创造力和灵性的人,是生命之美中一切美的总汇和化身。儿童如初上枝头的花蕾,娇嫩的苞里储满了晨光与希望;少年如初绽的蓓蕾,在似放非放间羞涩地打着盹儿,春心里尽是梦想;青年如怒放的花朵,瓣瓣流香滴翠,极显青春的活力与诱惑,面临一切当仁不让;中年如盛开的花朵,瓣儿渐失娇艳却已熟稔,蕊中开始累累地坐果;老年如结了果的花,萼残瓣落,但迟暮地“梅开二度”,也更现其俏美和风流。

人的一生就是花的一生。然而,“有人尽心绽放,布施美丽与清香;有人半开半合,在智慧的黎明时分,似梦似醒;有人浑然未觉,不知开启内在的绝世之美,忍心让生命成为早夭的白莲”。禅家对人生阐释得可谓入木三分。那么,人生又为何应如白莲呢?

白莲乃花中最美丽最纯粹的,人也是生命中最高雅最完美的。以莲拟人,以人喻莲,本身就是一种美。莲,濯清涟而不妖,出淤泥而不染,真乃绝世之洁之美。惜乎!现实中并非人随天愿。有高洁者一生传播真理,创造文明,也有卑劣者生来就玷污生活,行罪作恶;有急公好义者升华为英雄,也有私欲熏心者沉沦为孽障;有人一贯将爱心奉献给社会,有人一味盘剥别人占尽便宜;有人知足常乐,有人贪得无厌;有人贞守操行,有人不葆晚节。每个人都有每个人的活法,但哪一种活法是不断地开启心中的妙法莲花呢?

答案不言自喻。生命的每一时刻都应像莲花徐徐开启,向世界播放美与清香。人生的每一阶段都应像莲花灼灼绽放,不悔错过的阳光,不惧即到的风霜,尽心尽力地直到最后。最后即便萼残瓣落,却有莲子如“舍利”一样,光华烨烨,流芳不凋。这才是无愧的人生!



主办：共青团淮南市
楚州中学委员会
编辑出版：青春文学社

总 编：武龙宝
副总编：赵立同
顾 问：金步兵 朱傲雪
朱锦富 张书海
咸春华

主 编：陈 军 高 羽
编 委：李 燕 卢顺贞
侯从兵 吴海燕
王庆月 张春萍
陈 莹 张 静
陈雅君 姜怀智

特别鸣谢：
楚州中学语文学科组
楚州中学心理咨询室

卷首语

生命如花

与爱同行

- 又是一年花开时……………高一(15)班 李慧茹 5
- 从你的全世界路过……………高三(13)班 姚 蓉 7
- 岁月和你我……………高一(6)班 张梓琳 13
- 母爱的味道……………高一(15)班 李慧茹 14
- 那一扇门……………高一(7)班 于露露 32
- 父母的“谎言”……………高一(16)班 李 敏 34
- 最珍贵的礼物……………高一(16)班 李 敏 49
- 盛放在泛黄相片上的记忆之花……………高一(15)班 沈 钰 58

红旗飘飘

夜梦为日本鬼子所追击……………卢顺贞老师 15

教师新作

- 赠高三学生(七绝四首)……………卢顺贞老师 15
- 寻觅……………侯从兵老师 19

生活百味

- 茶 味……………高一(6)班 王朦雨 3
- 童年梦境……………高一(15)班 李慧茹 10
- 闻歌思故人……………高一(4)班 飞 索 23
- 乐观与悲观……………高二(14)班 姚 静 31
- 我的梦,足球梦……………高一(19)班 王宝康 44
- 坚守与改变同行……………高三(11)班 周 凯 45
- 一颗心,云淡风轻……………高二(14)班 夏忧草 48
- 顺时守心……………高二(14)班 郝佳雯 50

诗歌荟萃

- 相信未来……………高一(10)班 甘宇羨 4
- 我……………高一(2)班 王程文 4
- 晨……………高一(2)班 王程文 10
- 她……………高一(2)班 安糯兮 12
- 您一生都这样站着……………高一(15)班 沈 钰 27
- 细沙·珠华……………高一(4)班 王 梦 55

CONTENTS 目录

拥抱自然

- 雨季不再来……………高二(9)班朱倩倩 17
捡起江南的碎片……………高一(4)班飞索 22
入冬的第一场雪……………高一(19)班毛瑶瑶 29
宁静古镇……………高二(1)班李迎芳 47
白莲……………高一(16)班李敏 52
秋……………高一(4)班刘建才 59

人生感悟

- 打破常规……………高二(14)班杨慧 2
敢于打破陈规,才能突破自我…高二(14)班朱颖 11
门……………高一(18)班杨琳 18
生命的悸动……………高一(15)班李慧茹 20
绝处方能收获成功……………高二(14)班李进 21
努力决定未来……………高一(7)班张晶晶 24
坚守自我……………高三(11)班余海霞 25
翻过那一页……………高一(18)班杨敏洁 30
要是有个现代林则徐就好了…高二(20)班施靓 53
做自己的美梦……………高三(11)班高雨 54

青春风铃

- 同桌,你是我的独家回忆……高二(20)班潘晶晶 8
致终将逝去的高一……………高二(20)班潘晶晶 9
何处风景如画……………高三(13)姚蓉 16
有你,真好……………高一(8)班Mr凡先生 26
即将燃尽的青春……………高二(16)班万翠平 28
那年,青春无痕……………高一年级大饼 43
那一扇门……………高一(7)班童倩 51
追梦手记……………高一(16)班张梓琳 56

我爱文学

- 假如没有了黛玉……………高三(13)班苏佳玲 1
我眼中的晴雯……………高一(6)班龚淮河 6
梦里不知走了多少路……………高三(16)班佚名 46

美文欣赏

- 花开不败……………35

开心一笑

- 哎,活该被打死啊等……………33

心理咨询

- 姜老师心理工作室……………60

《青春》文学社征稿启事

一、稿件要求

(1)作品一定是原创。

(2)作品尽量反映校园五彩生活,体裁不限。

(3)语言优美精炼,笔法奇特,字数在800字左右,也欢迎8000字以内的优秀中篇作品连载。

二、注意事项

(1)投稿请注明班级、姓名,有指导老师的请注明指导老师姓名。若不想用真实姓名发表,请注明笔名。

(2)稿件提倡以word电子文本形式投稿;不能以电子文稿投稿的,也可以用方格纸誊写清楚投入《青春》稿件箱。

(3)每月10日为开箱日,请于每月10日前投稿,以便于在当月发表。

三、联系方式

(1)电子信箱:

hacztwqc@163.com

(2)联系电话:

李燕老师

15252306308

假如没有了黛玉

高三(13)班 苏佳玲

“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。”《红楼梦》报阅十载，增删五次，才形成了这不朽巨著，其中人物众多，而黛玉则是十三钗里最具叛逆精神的一个。

黛玉和“风流灵巧招人怨”的丫头晴雯真的很像，不仅仅是容貌过人，连一身的叛逆之气也极为相似，如果没有了黛玉的这一形象，便也没有了红楼里的种种故事。

如果没有黛玉，便也不会有绛珠仙草到人间以泪报恩了，没有黛玉，亦没有了宝黛爱情故事。

黛玉虽然任性刻薄，但她却是曹雪芹最爱的人物之一，她鄙视世俗偏见，不同于宝钗袭人的封建拘谨。在那样的一个封建大家庭里，她不同于常人，可以和宝玉同看《西厢记》，可以劝宝玉在毫无用处的八股文上努力。如果没有了黛玉，书中也便少了一个和宝玉投机的叛逆者。

“可叹停机德，堪怜咏絮才，玉带林中挂，金簪雪里埋。”这是黛玉的判词，整本红楼以宝黛的爱情为基础，充满不幸和悲凉。如果没有了黛玉，结局可能就不一样了；宝玉一个人做着叛逆者，面对封建压力，他一定会屈服，可能永远不会有那样悲情的木石前盟了，只有金玉良缘的红楼，又有谁愿看呢？

拥有倾国倾城貌，但多愁多病身，黛玉多愁善感，心思纯澈。黛玉葬花便令人动情，她爱一切美好事物，在她看来，花似人，人却不如花，如果没有了黛玉，便也没有了质本洁来还质去，没有了那《葬花吟》了。

黛玉虽然爱使小性子，处处小心谨慎，但她却是书中最惹人爱怜的一个形象。她虽然刻薄但不失可爱，她多才多艺，不愿与人计较，和宝玉的性格极为相似，追求平等自由反对老于世俗，这也是她悲剧结局的重要原因。

《红楼梦》不仅是一个大家庭的兴衰，更是当时封建社会的兴衰，而黛玉进贾府后，这兴衰便也开始发生变化，如果没有了黛玉，也就没有了封建历史兴衰的见证者。

没有了黛玉，也就没有了处处留心，刻薄聪慧的十三钗中的一员，没有黛玉，便也没有了令人痛心的木石姻缘，没有了黛玉，也就没有与这个封建大家族的抗衡……如果失去这些的《红楼梦》，失去黛玉的红楼，又有多少人愿意看呢？

黛玉这一人物从来都是最受争论的，不少人不喜欢他，也有人又爱又恨，但她却必不可少。

责任编辑：王庆月

打破常规

高二(14)班 杨慧

从小学到中学,在中国,几乎所有学校的课桌椅都是从老师的讲台起一排排依次向后排列;从小学到中学,学生家长和学生都知道一个不成文的规定:教室后面的几排通常坐的都是差生。

为了打破学生座位的传统格局,本学期,教室课桌摆放的格局变了,课堂教学模式也变了,多年来我们习惯了的东西被彻底颠覆了。

最常见的课桌“花式”摆法便是六人为一组,左右两边两两相对而坐。起初,这样的课桌摆放法让学生们感到十分新奇,第一次觉得“组”的存在感这么强烈。

打破传统课桌摆放格局后,每个班级都组建起了几个学习小组,形成“小组互助合作”模式。每个小组均由不同层次水平的学生组成,而每堂课都必须有一两个组上讲台展示发言,那些平日不爱举手发言的学生被推到了讲台上。

学校的意图再明显不过,是希望我们在小组讨论和总结发言中,各方面能力得到锻炼和强化,不断地提高自身的素质。

别看只是简单的换个方法摆放教室的课桌,其实这背后“变”的东西可多了。

首先老师们被要求不要总是霸占课堂的发言时间,每堂课的讲授时间被要求控制在20分钟之内,这就迫使老师在备课上要浓缩精华,提炼要点;课桌的调换使课堂氛围明显好转,上课随便讲话的学生少了,因为与他面对面的同学更容易观察和提醒了。

但也有人对这种变化持质疑的态度:有的同学最大的毛病就是喜欢随意讲话,以前是单个课桌分开坐,现在学生们坐得更近了,那岂不是要闹翻天?

任何事情都是利弊共存的,我们在改变一些事物时,就要将利最大化,弊最小化。这种“小组互助合作”模式的坐法,各个小组是由不同层次水平的学生组成的。这样,好的学生可以督促自觉性不强的学生,自觉性不强的学生也可以更好地向好学生学习、看齐。这样,一个组就可以整体前进,一些人的质疑自然会也消失。

学校是什么?学校是专门从事教育的机构,学生是受教育者,是学习的主体,学校要想取得理想的教育效果,就必须一切工作都围绕学生的实际展开。

这样有益于学生发展的改变创新,我们当然应该欣然一试!

指导老师:奎国英

叶,沉浮。

茶香肆意。

茶艺师双手娴熟的摆好茶具,身着旗袍的她面上润着温暖的光泽,茶楼如古,而她亭亭而立,笑容浅淡的融进了这一幅风景画。

“愿你好运。”

她端着茶托将茶递送给我,我双手接过,清苦的热气扑面而来。我迷醉地吸了吸鼻子,举起茶盏,“是愿我幸运。”

她微愣,而后浅笑,压了压裙角坐在我的对面:“你倒不爱甜食,每次来就点这一壶龙井,怎么,瞧不起我们这花茶?”

“怎么会?”我怪笑一声,嘴唇抿了抿杯口,苦涩与热气刺激着味蕾。我缄默不语,怕一张口溢出唇齿间的清香。

良久,茶水见底,我哈出一口热气,“其实我只是认为它很适合我,只它一种就够了。”

因为我无法品出它的一切以及真实。

我一直在思索人们所说的茶如人生的真谛。我一直只爱喝龙井,是因为最开始接触的是龙井茶,我爱上了那种苦味余甘的感觉,那使我感到幸运。

我也曾尝试过花茶,却发现接受不了。晒干的茉莉花也会有一种特有的苦涩并且带有淡淡的花香,刚刚喝入口中平淡无奇,既不太苦也不甜腻,但一阵子过去口腔咽喉里都是浓浓的花蜜味,让我一阵反胃。

我不是一个不喜欢甜食的人,相反,我对甜食情有独钟。

后来我一想,这可能是一种“反差甜”。

平平淡淡毫无滋味压抑不了不断滋长的甜蜜,反而是初尝过浸入心扉的苦涩才能在口腔中的清香漾开舒心的甜。

茶也是有运道的,既然花茶代表着好运,那么苦茶便是幸运的了。我曾偷偷幻想命运女神有那么一天会带着好运和幸运让我去挑选。我骨子里的反骨注定我是不安分的人,若是日复一日的顺利与甜蜜只会泡成一堆尸骨,然而一次惊险的幸运却会我在心存感动的同时,又警铃大作。

有些东西,一点点就够了,积攒太多反而会成为负累。

“唉唉唉,好茶无二续。”她夺过我手中的茶盏,笑意盈盈的盯着我,“不过,幸运的女孩儿,下次再来茶水费减半哦!”

“是吗?”我笑笑,料定她有下文。

“当然,不过得尝尝我新制的甜茶。”

我哈哈大笑,满口说好,拥抱分离时,呼吸间都是这个甜蜜女孩的欢乐气息。

她曾说,爱甜茶的女孩都是好运的。因为心有多甜就有多善。

可是,也只有幸运的女孩才懂得如何苦中作乐。因为她们知道,这个世界,从不缺少爱。

责任编辑:陈雅君

相信未来

高一(10)班 甘宇美

即使那时候我无忧无虑
我不想也不可能把自己停留在十一岁
虽然那时候我可以抱着漫画
虽然那时候作业未堆积如山
可是时光不会倒流
我们在成长
也许现在我一步没垮过去
可是,我愿意相信
荆棘过后,等待我的是满地向日葵的璀璨
所以我愿意相信自己
相信未来

责任编辑:陈莹

我

高一(2)班 王程文

在人前
我是那么骄傲并且冷漠
可是
我真的是个懦弱的人
我无数次地想如你一样勇敢
像只美丽而骄傲的燕尾蝶
可是
我还是会为很多小事
流很多很多的眼泪
现在
我想我该学会坚强

责任编辑:王庆月

又是一年花开时

高一(15)班 李慧茹

忘不了故乡,年年梨花放。奶奶坐在梨树下,纺车嗡嗡响,我坐在她身旁,闻那梨花香。

小时候,故乡门前有一棵大梨树。时值阳春三月,梨花朵朵绽放,远看像团团飘渺的云絮;近看,枝稀花疏,宛若一幅淡雅的水墨画,清新脱俗。奶奶坐在梨树下,神态安详,身旁是那架古老的纺车。太婆纺着车,我坐在一旁,仰望着满树繁花。奶奶笑着说要给我做个手帕,然后再包上几瓣梨花,让我永远都记住这属于家乡的味道。奶奶的眼睛眯成一条缝,密密的皱纹舒展了,在荡漾着,也宛如树上朵朵素洁的梨花。

夜晚,我总是睡不着,吵着嚷着要奶奶说故事。奶奶用她枯槁的手抚摸着我的头,细声说:“好,好!”我端来板凳与奶奶坐树下,繁星点点亮,月色静静淌。我依偎在奶奶身旁,听她从女娲造人讲到嫦娥奔月,从盘古开天讲到大禹治水。奶奶娓娓道来,我被深深吸引。梨花片片落下来,落在奶奶的白发上,也落在我的肩膀上。乡音浓浓,花香淡淡,引人入胜,教人忘忧,恍若南柯一梦,我不愿醒来。

炊烟在屋梁上袅袅环绕,奶奶采了些梨花,切了些腊肉,撒了些白糖,包在糯米里,上锅蒸,再滚上一圈芝麻。“刚出锅的糖梨花啦!”奶奶叫着。我欢天喜地地跑了来,拿起一个就往嘴里塞。“哎呦,慢点,这些都是你的!”奶奶嗔怪着,脸上洋溢着欢喜的笑……

我已有好几年没能回故乡看看。再次回到故乡,门前梨花又开放,一树繁花,一团素雅。我仿佛看见奶奶站在梨花树下,遥望院子的尽头。我分明看见她深邃的双眼那深深的期盼与一丝怅然。可是阶上幽幽的青苔告诉

我,她不会再来了,今天不会来,明天不会来,就算我等一辈子,她也不会再和我一起坐在梨树下共赏花开了。

月光如水,静静地流淌,照亮一地寂寞。梨花树下空荡荡,纺车不再响,清泪沾衣裳,无处话凄凉。

她可知而今梨花又开放?

责任编辑:侯从兵



我眼中的晴雯

高一(6)班 龚淮河

花原自怯,岂秦狂飏?柳本多情,何禁骤雨?晴雯乃是佳人,生得风流灵巧,眉黛烟青,面如春花,目如明星,肌白唇樱。佳人不易得,怎奈红颜之祸?女儿命薄矣!

孤衾有梦,空室无人。是你正受风寒“病得蓬头鬼一样”,却勇补孔雀裘。那日公子拿来有个窟窿的金裘衣暗自感伤。你本卧床而睡见此一笑,翻身说道:“拿来给我瞧瞧罢!没那福气穿就罢了,这会子又干着急。说不得我拼命罢了!”

那可是孔雀线织成的,岂是众人能补?妙女子矣!众人叹你针线功夫了得。你挽了挽头发,披了衣裳,虽觉头重身轻,满眼金星乱迸,但也少不得狠命咬牙捱着。织补不上三五针,便伏在枕上歇一歇。补完鸣钟已敲四下,你方睡去。可赞可叹!叹的是你受辱染寒任心善,赞的是你异乎寻常的毅力与自我牺牲的精神。你与宝玉之间的关系,早已不是奴婢与主子而是朋友之间的更为亲密的关系。一片玉心换真心,难得公子空牵念。

抄检大观园的时候,“是谁的?怎么不打开叫搜?”王善保家的雄赳赳地说道。

好女子矣!你挽发闯了进来,咣啷一声将箱子掀开,将所有之物尽倒了出来!王善保家的才自讨没趣作罢了。真是真性情的烈女子!心有不甘,气得蛾眉倒蹙,凤眼直睁,向王善保家的开口,朝她大骂而去的尽是一些锋利尖酸之语!

这是一种最强烈的反抗!宁为玉碎,不为瓦全!你厌恶憎恨奴才阿谀奉承,攀上高枝,恃强凌弱,更对于这残暴而极其愚蠢的抄检嗤之以鼻。在我看来,晴雯以毒攻毒,以凸现对方荒谬、寒碜对方的方法来表示自己的抗议。这不仅仅是一个女奴的反抗,而且是个封建社会里的被压迫者、受害者的典型反抗。虽身份下贱,但心比天高。晴雯姑娘啊,你有自己的思想,敢作敢当,具有反抗意识,不惧强权,主动倾箱,堵住了王善保家的嘴,得以让矛盾渐息,但这并不是“庶民的胜利”,大观园内仍然危机四伏!

无奈“风流灵巧招人怨,寿夭多因诽谤生。”王善保家的在王夫人面前给你下绊子,又招袭人的怨,最终受辱而终。可泣!但公子对你的感情却无比真挚而友好,不惜让你撕扇只为千金一笑,你一展狂态笑而不止。纯真与烂漫一览无遗,如春日桃花。而今“桃花依旧笑春风”,“人面不知何处去”,或许是化作芙蓉上仙罢!

责任编辑:卢顺贞

我乘着人生的列车缓缓前行,你是沿途最美丽的风景。从开始到结束,我只是恰好从你的全世界路过。

一九九七年夏,我出生。在那个重男轻女的年代,和在那个深受封建思想禁锢的小乡村,我的存在似乎注定是个错误。如果不是你,外婆,也许这个世界不会有这样一个我存在。

因为我的出生,父母倾家荡产,我是家里的第二个孩子,天价的罚款使我们家徒四壁。因为我,爷爷家的房子被砸坏了一半,所以奶奶怨恨我。因为我,父母四处流窜,所以他们不那么宠爱我。那时姐姐还小,襁褓中的我听不懂她一声声妹妹里包含的欣喜的情感。只有你,在那段炎热却又凉薄的岁月里用你温暖的手掌和温柔的目光给予我本该从这个世界得到的些许温情。

父母为了生计要外出打工,把年幼的我托付给你。那时你五六十岁的光景,身体却不那么硬朗,照顾我也略显吃力,可是你从不说一句怨言。你总是对我眉开眼笑,晚上却因过度劳累在黑暗里疼得呲牙咧嘴,可是外婆,如果你让我知道,至少我可以为你分担一些痛苦。可你却总是一个人默默承受。你用糯米煮粥给年幼的我吃,自己只用粳米裹腹。你喜欢吃冰糖,可是每当有人送给你冰糖的时候,你却总是为我留着,磨碎了洒进粥里,你说甜的我就会爱吃,吃多了才好长个儿。

渐渐的,我大一些了,你却老很多了。父母条件好一点儿了,于是我被带到他们身边,与你分别,那时你头发花白,牙齿也已经脱落,可是你的目光依然温柔,因为你要注视我。你把我当作你的全世界,把你后半生的爱全部倾注于我。我不忍心就这样丢下你一个人。可是处于被动的我丝毫没有反抗的能力。临别时,你用尽全身力气看着我,似乎想把我的模样刻进你的心里。看着你的双眸,我哭了,你却笑了。你对我挥了挥手,又说了句走罢,就转身关了门。

二零一二年春节,我回到老家。那时,你已经躺在床上难以爬起。瘦骨嶙峋的你拉着我的手,却怎么也无法握紧。曾用温柔目光注视我的眸子也终于黯淡失色。大年初三,你不带牵挂没有遗憾地离开了这个世界。你的葬礼上,我没有哭,被父母骂作不知好歹的白眼狼。可是,他们谁也不懂我的悲伤,那是心脏突然被人挖去一块的痛。

就这样,我用十五年路过你的一生。

此后,我的途中再没有你的盛开,你的路途从此也不见我的苍老,我就这样路过沿途的风景,路过你的全世界,乘着人生的列车,去一个再没有你的远方。

责任编辑:王庆月

同桌,你是我的独家回忆

高二(20)班 潘晶晶

在这忧伤而沉郁的九月,我从绚丽的青春里打马而过,穿过月桂,穿过梧桐,穿过那时隐时现的悲喜与无常。人人都是过客,我亦是你的过客,而你却是我的独家回忆。

最初,总觉得我们之间很难有太多的牵扯,无非是像生命中那些匆匆而过的路人,只会在彼此的世界里留下一个微渺的身影。然后,像两条双曲线似的渐行渐远。直到后来,时间把我幼稚的想法驳回;直到后来,我才发觉自己离不开你了:是我自己对我们的情谊太不自信。以后的日子,我才知道,你才是那个最好的同桌,才知道,与你是那样的难舍难分。

我依然记得刚坐在我旁边的你,高高的个子,一副忧郁的表情,第一眼见到你,只有一种感觉——冷酷。可我总是叽叽喳喳的在你身旁,看着你脸上这样或那样的表情。可当我想描写你的时候,却始终拉不开文字的帷幕。我不知道从何说起,我觉得我的文笔甚至配不上我们的友情。

是你,在我走神时,轻轻地提醒我认真听课;是你,在我遇到难题时,细细地讲给我听;是你,在我迷茫时,帮我找到航行的方向;是你,在我无理取闹时一再容忍与迁就;是你,在我生病时,第一个关心照顾我;是你,在我伤心落泪时,轻声询问我安慰我;是你,做着那些滑稽搞笑的动作,扮着那些逗笑的表情,说着那些打趣的话语……我们曾在一起谈天说地,无关风花雪月;我们曾在一起谈古论今,无关时代风云;我们也曾在一起谈儿时趣事,无关岁月变迁。

我习惯了我们一起的点点滴滴,习惯了悲伤时安静地盯着你的眼睛,看那瞳孔里放出的光辉和一种不知所措的焦急;习惯了在每一次放假回来用激动得有些发颤的声音喊:“同桌,我想你了!”习惯了开心不开心都向你倾诉,即使你有时只能扮演那个什么忙都帮不上的角色,也足矣。我们都是让光阴宠坏的孩子,十几岁的年纪,却有了不该出现的沧桑感,所以我总怕哪一天你也会在某个角落里独自难受,而我却因不能及时给你送去安慰而抱歉。

谢谢你从我的生命里经过,谢谢你在我的花季停留,谢谢你做我的同桌……此时,思绪凌乱成一张网,我们在一起的每一刻都像电影似的一幕幕播映。我们都像彩蝶般完成既定的相遇,就会渐渐远离,而有些童话,终究挥之不去。

你是我的记忆时光,也是我的独家回忆。我多希望,时间可以定格在我们欢笑的镜头……

仅以此文献给同桌——解燕康

责任编辑:吴海燕

致终将逝去的高一

高二(20)班 潘晶晶

夏天来了,本不应该惶恐的夏,却让离别扯出了一些慌乱。

那个夏,我们相遇在这个美丽的学校,散发着青春的光芒,懵懵懂懂的来到这个班级,来到后来令每个同学都自豪的高一(13)班。

一开始,我们是那么稚嫩羞涩,带着孩子气。但很快,在夏日高温下,我们的情感也迅速升温,我们很快融合在一起。缘分,就像放大镜,而我们就是来自不同地方的阳光,被它聚集着,聚集成一个点。还记得军训时,大家那么团结,不怕累不怕苦,听从教官的指导,斗志昂扬。还记得,在落叶纷飞的秋风中,校园的路灯拉长了我们紧张排练青春之歌的身影。还记得在一个个寒风萧瑟的夜晚,操场上只剩下我们为体育节比赛而紧张训练的身姿。比赛时,我们班的呐喊助威声是最大的,我们班的参赛同学也是最有激情的。这一路走来,大家一起哭过,笑过,也曾感动过。高一(13)班这个充满我们酸、甜、苦、辣回忆的“大家庭”却即将解体。我们说好不哭泣,可眼泪还是会不争气地流出来。

“分班”对于花季的我们,对友谊深厚的我们是一个多么可怕的词,真想把它在词典中永远地删掉。或许是我们还太年轻,没经历太多的离别,总是无法接受这样的现实。舍不得就这样和自己朝夕相处建立了深厚的革命情谊的同学分开,舍不得离开总是苦口婆心谆谆教诲的老师……我们有太多太多的舍不得,可分班是我们无法改变的事实。青春在无形中离我们而去,而我们也将分开了。我们将踏上新的征程,但我们永远不会忘却彼此,所以

我们都要好好的。我们的路还很长,不能只沉浸在往日美好的回忆中,我们要勇敢地走下去,拼它个破釜沉舟,干它个无怨无悔。

这一季的风景过去了,下一季的夏,我们守望的将是不同的风景。但我们的回忆里永远都有高一(13)班。美好的高一时光是我们永远难以忘却的记忆。

责任编辑:张惠萍



童年梦境

高一(15)班 李慧茹

诗人说:童年是梦境。不错,当我们度过了金色的童年之后,再掀开斑驳的记忆,一件件,一桩桩,那丝丝缕缕令人魂牵梦绕的往事历历重现眼前的时候,你会由衷地觉得,童年确实确实如梦境一般。

童年的日子,我是在乡下度过的。只记得,童年的天特别蓝,童年的水特别清,童年的花特别香,童年的月特别明。童年的故事里有小船、有小河、有蜻蜓、还有鸣蝉。菜花蝴蝶是童年,溪水莲蓬也是童年。小鸟的歌声是那么的脆,桑椹的滋味又是那么的甜。

乡村四月,大人们“采了桑蚕又插田”,我学着大人们的样子,也“傍桑阴学种瓜”,学得是那么认真,那么专注。那天真幼稚的模样,常使大人们忍俊不禁。“瓜”自然是没种成,但从那时起,我似乎一下子明白了妈妈常说的那句“粒粒皆辛苦”的含义。

最难忘的记忆还是夏夜里躺在妈妈的怀里数星星。“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼……”遥望满天星斗与妈妈吟诗,童年的夏夜就是一首品味不尽的诗。天上有数不清的星星,妈妈有讲不完的故事。今天,再一次回眸童年的梦境时,我才终于明白人们为什么常说“世上只有妈妈好”。

美丽的小花裙和妈妈那温柔的摇篮曲已经离我很远了,不过我却把它连同那美丽的洋娃娃一起,永远珍藏进美好的回忆里。

童年是一支小夜曲,幽远、绵长。

童年是一幅山水画,让你永远欣赏。

把童年的梦插在相册里,我们将永远年轻。

责任编辑:张静

晨

高一(2)班 王程文

寻一个阳光温暖的清晨
踏着晨风
将收集好的花间晨露寄于你
你若收到
便是一份清水涤心的牵念



责任编辑:王庆月

敢于打破陈规 才能突破自我

高二(14)班 朱颖

走进教室让我眼前一亮,平日整齐的三大组七大排的课桌摆放格局已被打破,课堂上,同学们自探互教,讨论得热火朝天,再也不是从前那种老师讲、学生听的机械被动的学习了。课堂教给我们的是一些积极的思维方式和主动的学习能力,这必将让我们受益匪浅。

人的记忆力远不如手机存储功能那样强大,人的知识也远没有网络那样广泛丰富,然而人却能够优胜于他们的原因就在于人能够思考,这是机械所不具有的。网络只会一味地被动,不能灵活变通。如果人也丧失了这一思考变通的能力,那他终究会被社会淘汰,所以我们在课堂接受老师讲授的知识的同时,更要学会思考。而这正是传统课堂所缺少的。所以,我们要敢于打破陈规,不能够拘泥在我们多年来习惯了的事物中。学会变通,才会让我们更加强大。

时代在变迁,而人唯有敢于打破陈规,才能与时俱进,突破自我。

孙中山乃是中国革命的第一人,当洋人的炮火已打到紫禁城的城楼时,他清醒地认识到中国社会的弊端——中国陈旧封闭的制度使中国远远落后于世界。尽管当时也有人认识到这一问题,但他们始终抱着“祖宗之法不可变”的思想,最终没能带领中国走向光明。

究其原因,是因为他们不敢打破陈规陋习,不敢创新。只有敢于打破陈规,才能突破自我。

面对变化,我们不能拘泥于心中根深蒂固的守旧观念,固执不前;而应该抱着一颗永不言败的心,勇敢面对变化带来的困难。消沉畏难,那是软弱人的表现。一味抱怨环境的改变,而不懂得打破陈规,勇敢迎接变化的人,最终是无法立足于社会的。

人生无时无刻不处于变化之中,从百年前的社会变革到今天课堂模式的变化无一不是这样。百年前的社会变革带领我们走向了光明,而今天课堂模式的变化也将会让我们受益良多,所以我们要敢于打破陈规,才能够实现自我的突破。

在这样的变化中,有人迷茫不前,有人积极探索。而我们更要在变化中怀抱着一颗勇敢而积极进取的心,才能在时代的大潮中生存。我们不能阻止或改变环境的改变,无论其是否有利于我们,但我们可以选择面对变化的态度。顺应变化,积极进取,才能使我们成为生活的强者。

指导老师:全国燕

她

高一(2)班 安糯兮

开在恬土边缘的桐花,白的。
有点腊月里的羞红,
红在白里,似木棉弹开的脸。
昨夜,屋眉上的长明灯,
你不见得她有多明多亮,
像糖浆溢满的月牙,
怜悯的吻在香唇上,
只拥有那丝星点的勾玉。
她无息,安静的窝在阴暗里,
手中的桐花丢去了催泪的白,
如今在灯光下,是泼墨的花。
在她心上,却浮溢如霞,
她沉眠,垂泻的乌发,
抿出了白桐的暗香,
藏住了伤!
她如花灵如哀伤!
似玉蚕布密的愁网,
愈扯愈长。
我飘在愁海里,思着她,
送她的花,败了。
那夜的月牙,也变了。
还有长明灯,
随着念尽的时光,
也暗了!

责任编辑:陈雅君

你是我所有坚持不下去时努力和坚强的理由,是我寂寞之时却未曾感动孤独的陪伴。

你用最强大的微笑、眼神,当然还有心跳,告诉我——天下很大。要心有向往,无论你现在的处境如何,请都不要轻易下结论。

这是怎样窘迫又执着的一段岁月啊!

有一次深夜,我到客厅休息,电视的声音还在吵,广告一幕接着一幕,而你就静静地卧在沙发一角,不知道什么时候睡着。

我弯腰替你盖被子时才发现,我小时候认为最美的这个人竟然也在我不知道的时候箍出很多皱纹,面容憔悴。当下想哭的冲动至今不忘,就只算是为了你的这份心意和期许,我也必不达梦想誓不罢休。

这世界从不缺乏伤害、欺骗和背叛,但也正因如此,你才显得格外温暖而亲切。

时光倏忽而过,榕树会枯萎,知了会死去,操场上的秋千也会痕迹斑斑,又何谈你我。

有一段时间,我们甚至连简短的交流都没有,我总是会把自己关在房间里,与手机为伴。你甚至不敢敲开我的房门,只在门缝间塞上一张纸片:“愿你始终有肯定自己的达观和否定自己的勇气,愿你始终有独自上路的努力和抵抗孤独的不屈。剩下来的,好与坏,成与败,通通交给时间来证明。”

嗯,多么懦弱的我。

嗯,多么伟大的你。

连续几周的晚上,我都没有让你接我,是不想你太辛苦。更重要的另一个理由是:我怕自己这些年的努力付诸东流,更怕你的这些悉心照料没有结果。

放学后,我一路低着头,仿佛思绪万千,也仿佛万念皆空。那一刻,喧闹的汽车笛声,拥挤的人潮全部褪去,这座城市露出了它真实的面孔,像极了一具孤独的没有灵魂的躯壳。

那些积压在我心里已久的情绪都跟着迸发出来,仿佛那些年我和你在一起的时光都一下子呼啸而过。每一个夜晚的痛苦坚守,每一个白昼的华丽美梦,就这样,以最不曾预设的方式全部终结。

我的不甘和胆怯。我的那些伪装的坚强。都淌成不可逆的河流,一点一点,将你我淹没,让我溺亡。

街道的华灯,呼啸而过的车辆,独自徘徊的我,在街口盼望我的你……

责任编辑:陈莹

母爱的味道

高一(15)班 李慧茹

母爱,像一阵柔和春风,吹进了我的心田;母爱,像一股清泉,在炎热的夏天里,让我感到清凉,母爱,像秋天里的叶子,让我感到惬意;母爱,像冬天的雪,是那样纯美洁白。

在这十几年里,母亲就是我的 sunshine,是我的启明灯。当我遇到困难时,她会给我提示;当我生病时,她会为我焦急万分;当我无理取闹时,她会给我讲许多道理。

有一次,下雨了,同学们都被自己的家人接走了,我独自一人,站在淅淅沥沥的小雨中等待那个身影。时间一分一秒地过去了,我焦急地盼望着,半小时过去了,她还没有来。我彻底绝望了,只好冲进雨幕里,往家里奔去,心里委屈极了。

我像只落汤鸡一样回到了家,却看见她和弟弟有说有笑地在看电视。顿时,我像一只要爆炸的气球,为什么她有时间在那里谈笑,却忘记了去接我放学?但我没有说话,只是从她身边走过,向自己的房间走去。她这才看到我,脸上露出愕然的神情,说了一大堆在我看来是乱七八糟的话。我冷冷的丢下一句:“不用你管。”她停了下来,用委屈的眼神望着我,我走进房间换了身衣服,很快就睡着了。

迷迷糊糊中,听到有人说话,我睁开眼睛,仔细听了听,原来是妈妈和爸爸在客厅里说话。我站在门口听了听,原来今天爸爸和妈妈说了他要去接我,结果,爸爸因在外面有事忘了去,他又没有打电话给妈妈。原来,是我伤了她,错怪了她。

我又回到床上,刚刚闭上眼睛,妈妈就走了进来,坐在床边,用手抚摸着我的脸。我发现妈妈的手很粗糙,再不是我记忆中那双柔软的手。是啊!妈妈每天辛苦劳作,为我和弟弟操碎了心,而我却一点也不理解,只想着自己,我真的是太任性自私了!

妈妈又帮我把被子盖好,准备走了,我一下子坐了起来,拉住了她忍不住哭了起来。我鼓起勇气说:“妈妈,对不起,今天我误会你了,我,我,我……”。结结巴巴的还没有说完,妈妈笑了笑说:“傻孩子,妈妈不怪你!快睡觉吧,别想了,明天还要上学呢!”我小声的说:“妈,今天你陪我睡吧!”妈妈笑了笑,点了点头。

在妈妈的怀抱,我很幸福,我闻到了世界上最浓的母爱的味道。我在这美妙的味道中,进入了梦乡。

责任编辑:侯从兵

赠高三学生(七绝四首)

卢顺贞

其一

国家正是用人秋,不负青春展壮猷。
八百健儿划桂桨,龙舟竞渡立潮头!

其二

兵不在多而在精,精兵百战破连营。
楼兰四散匈奴遁,舍我其谁真铁军!

其三

良将强弓防要害,信臣精卒敢争锋。
十年备战挥霜刃,直捣黄龙立大功!

其四

群龙下海海潮涌,抛却蟾蜍乱鼓噪。
且待秋深天气好,兴云作雨任逍遥!

夜梦为日本鬼子所追击

卢顺贞

无妄干戈难以平,谁教妖孽出东瀛?
连绵风雨声来急,汹涌波涛势若倾。
“八大门”遭禽兽毁,七旬春受鬼魂惊。
切肤痛并椎心恨,换得富民雄壮兵。

注:我的老家在溪河镇戴西村卢老庄八大门组。抗日战争期间,日本鬼子拆毁了“八大门”的房子,建成车桥碉堡。

何处风景如画

高三(13)班 姚蓉

你领略过江南小桥流水人家的诗意；你聆听过北国白雪寒风凛冽的呼啸；你欣赏过巴黎街头异国他乡的浪漫；你倾心过罗马教室阵阵钟声的悠扬。

然而，这是梦里的你，梦里的你不羁放纵爱自由，琴棋书画诗酒花，好不快活。

现实是，此刻的你，坐在门窗紧闭的教室里，看着厚厚的资料书和足以按斤算的各种试卷学案。窗外的梧桐树由葱翠变得枯黄，天也不那么蓝，你的世界满目肃杀的景色。

你习惯早起，从宿舍到教室的三分钟路程里，你喜欢放慢步调，在一片漆黑里就着零星的几盏路灯散发出的微光欣赏偶有星辰的深邃的天空。你想在剩下的几个月的时间里，用每天三分钟记住这座校园中被人忽略，而你恰巧看到的景色。

你的目光整天在各科老师的面孔和桌上摊开的书本间来回游转。累了的时候，你会把目光转向窗外，看看四季常青的树。在萧瑟的季节里，它们显得如此可爱。你看着银杏从九月的茂绿到十月的淡黄到十一月的落满地，什么也说不出来，只是默默地感叹一句“原来时间过得这么快”。这时，你曾经所有的矫情都掉在地上，碎成渣。因为你知道，已经没有多余的时间供你强装忧伤，仰望45度的天空。真正忧伤的时候，你大多是一个人静静地低着头。

日落月出，星回夜转。

不知不觉，墙的倒计时从二百多天撕到了一百多天；校园里某一处的杂草也已经渐渐枯化；教学楼东侧的某一块土地被落叶掩埋得看不出贫瘠。只有门前的松树还顽强地绿着，像你的希望。你把它叫做不老松，希望你的梦想和它一起永垂不朽。

你揉了揉眼睛，视线从窗外回到面前摊开的做了一半的五三。你突然觉得，那些英语单词拼凑出的各种从句似乎也已不再面目可憎。你觉得连数学38套上椭圆的图案也变得可爱起来。窗外的景色变得离你很远，你开始从面前的资料里发现美。你不再觉得生活枯燥乏味，学习像重担压得你喘不过气，因为你明白，这一切都在为你寻找更美的风景推波助澜。

何处风景如画？

在六月的天涯。

责任编辑：王庆月

雨季不再来

高二(9)班 朱倩倩

雨簌簌地下,每一粒雨滴都是一块破碎的记忆。漫天的绵绵细雨零零碎碎地拼成一块流年里的记忆版图。

长安城的椒房碧瓦在光阴的摧残里已经变成断壁残垣;护河城的清莲白水在韶华的流逝里已经化为淤泥填土;烟柳巷的孔明灯在岁月的冲刷下已经转成灯红酒绿。

烟雨在缠绵,缱绻。一切的一切,都在告诉我——长安已经不是长安,曾经不是曾经。

琼花盛放的流光里,记忆和岁月都希望在落花纷纷的时刻被定格成永恒。那个时刻里,我们自以为是地觉得拥有了永恒。那个时刻里,我们许下了许多关于永恒的誓言,又或者有人为我们许下了那些关于永恒的誓言。我们等着别人填满自己的梦,等着誓言成为实言的那一天到来。

可是……

可是,一辈子那么长,谁的流年记得我?我的流年又记得谁呢?“誓言”二字,本就是有心无心,在雨季的冲刷下,关于“永恒”的话题开始愈加模糊,直到它淡出每个人的记忆库。

每一个誓言里,都或多或少地存在着另一个人的梦想或希望。当誓言作废,当希望破灭,当青春的倾盆大雨湿了世界湿了心,我已经遍体鳞伤。青春的雨季里,我一路走来,一路行吟,低声浅唱一首撕心裂肺的歌,痛饮一壶肝肠寸断的酒,妄想着雨季不再,悲痛不再。

雨湿的日子里,不知是天空湿了世界,还是自己湿了世界。可能所有的青春都是如此,我们在辜负别人的同时被别人辜负,那真像是一个轮回。什么是轮回?是多少金风玉露的相逢成了多少灯火阑珊的错过。轮回中,记忆在美好与悲凉的间隙中徘徊。那是一种至死不休的自我纠结,那是属于青春的偏执,那是雨季里每个人都挡不住的风雨交加。

耳边是轻脆的笑语声,眼前是同学们皮闹时的笑靥如花。我伏在桌前呆呆地感受着每个人的快乐,仿佛明白了些什么。大家本都是一样的,都有属于自己的雨季,而阳光总会重新给人温暖,而雨季总会暂歇片刻。

青春是一道明媚的忧伤,花季雨季,我都可以将苍凉写成美丽,将寂寞舞成春秋。只是,雨季不再来,该多好……

责任编辑:吴海燕

门

高一(18)班 杨琳

每一扇门背后,可能是希望,是失望,是成功,是失败,而我们最需要的,是勇气。

——题记

记得一位伟人曾说:人生的四分之一是喜剧,四分之三是悲剧。悲伤每天在上演,而笑脸偶尔才浮现。于是,很多人在很多事物面前都将门虚掩着,推敲再三,终是阖上了,是怕门外的倾盆大雨,是怕门外的万丈深渊。

于是,我们躲在屋子里缱绻安逸,憧憬那片静好的时光,看着那些灿烂却令人疲惫的笑脸,感受着温存烦腻的幸福,却不敢开门体验新的世界,新的生活。

为什么不呢?因为懦弱不勇敢,因为怕失望,怕承担不起,可一切就像一株熬过寒冬破土而出的草,就像历经磨难振翅而飞的鹰。

有一个德国的钢琴家,他的父亲是宫廷唱诗班的歌手,母亲是宫廷大厨的女儿,受父亲的影响,他四岁开始弹琴,十岁开始拜师,十一岁便发表了人生第一部作品,十三岁便担任了钢琴师。可是天妒英才,正当盛年的他却发现自己的听觉日益衰退,46岁时,他已完全失聪。可他对生活的热爱和对艺术的执著战胜了痛苦和绝望,他勇敢地推开横亘在自己面前的苦难之门,扼住了命运的喉咙,《命运交响曲》、《热情鸣奏曲》这些千古绝唱相继问世,震烁古今的《第九交响曲》更是创作于他全聋之后!他,就是贝多芬。

所以,请推开那扇门,去开怀于灿烂普照的阳光,去寻找电闪雷鸣中的美好。生命,是场永不停息的列车。生活里不断上演着希望和悲伤,与其犹豫不断,不如奋力一搏!

北宋著名诗人苏东坡,因为与反对派在政治上出现分歧,差点被处死,最终被贬蛮荒,这就是历史上非常有名的“乌台诗案”。从此,他的生活开始颠沛流离,飘忽不定,“兼济天下”之志成为泡影。数十年后,青丝染成白发,“时见幽人独往来,缥缈孤鸿影”,他的孤独可想而知。但他没有一蹶不起,我们听到的是“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”,听到的是“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”他用弓形的身体坚强喊道:“谁道人生无再少,门前流水尚能西,休将白发唱黄鸡!”老了又何妨,我还可以率千骑卷过平冈!苏轼勇敢地推开反对派阻隔在他面前的门,成就了一个被后世称颂不已的乐观旷

寻觅

侯从兵

徘徊在悠长的小道
我想寻觅一处僻静的角落
轻松舒缓地呼吸
静静地独坐
抿一口香茗
遥望远天的云彩

我漫步乡间的田野
看见成片的麦苗
相依相偎 肆意成长
我走过河畔的小径
看见受伤的鱼儿
奋力远游 欢快而去
我攀附矮矮的山坡
看见岩间的孤草
扭过脖颈 寻觅阳光

我愿是一只鸟儿

翱翔在自由的天际
春日的清晨
我拍一拍翅膀
飞过小屋的窗前
一睹人间的美好
夏日的午后
我栖息在茂密的叶后
享受舒爽的荫凉
秋日的黄昏
我要展翅高飞
与那西天的云彩
共舞一曲

悠长而又寂寥的小道
清风拂面 明月高照
我挥一挥手
走在前行的路上

(接上页)

达的苏轼。

门内是一成不变的温暖,安逸寂寥,若是美好,为何贝多芬要同命运抗衡,若是美好,苏轼为何还要执著地推开那扇门,因为这里失去了原有的活力与新鲜,所以,他们找到了一把钥匙,叫勇气!

请推开那扇门,去希望那四分之一的喜悦,感动四分之三悲伤,去大胆地推开那扇门吧!

责任编辑:张春萍

生命的悸动

高一(15)班 李慧茹

窗外,狂风卷起尘沙在天空中翻卷,将天空撕开了一道口子,雨如断了线的珠子敲击在玻璃窗上,敲击在我的心房,敲响了我生命的悸动。

望着窗外渐下渐大的雨,大家不禁皱起了眉头。教室里议论纷纷:“你有带雨伞吗?我们合打吧。……”小声的议论被拍击讲桌的教棍声打断,教室里顿时鸦雀无声,唯有屋外看热闹的雨珠拍击着树叶发出“沙沙”的嘲笑声,不禁令我更加厌倦了雨天。

终于,铃声响起,同学们冲下楼道一路飞奔,生怕被雨水“挑逗”一番,原本空旷的校园里挤满了人。在我跑向校门口的途中,一位男同学如同发了疯的狮子,认不清路,一头乱撞将我撞倒在地。他慌忙而又含糊地说了一声对不起又跑开了。我懊恼地爬起,看着被泥水弄的又脏又湿的校服,对着天空狠狠瞪了一眼,任由雨水继续肆虐我的全身,不紧不慢地向门口走去。

校门外五颜六色的雨伞,在雨水的滋润下绽放着笑颜。穿着雨衣过往穿行的人们挤在一起,如同一只只肥胖的企鹅摇摆着自己肥重的身躯。我一眼便在人群中发现了我的母亲,她举起的双手不停地摇晃,生怕我找不到她。她站在树下,树叶上积聚的雨水顺着枝叶滑下来,调皮地落在她的脸上、落进她的眼里。雨水的冲击使得母亲眼睛发酸,但就算如此她也并未落下那双手。那双手已被岁月划开了一道又一道的口子,磨出了一个又一个的茧子,但它依然可以温暖我的心。

我艰难地拨开人群走到母亲面前,她的双手此刻已冻得通红,摸上去犹如冰块一般,她连忙缩起自己的手微笑着对我说:“别碰,很凉的。”脸上的皱纹在她笑起来时显得越发的明显。此刻,我才醒悟,时光侵蚀着母亲的年轻与活力,转而赠予了我。望着母亲的笑颜,我也笑了,但是我的心却无比的痛。许是感到我在发愣,母亲用她那双冰冷的手将我的思绪拉了回来,轻声说道:“我们走吧。”

回去的途中,我抱着母亲的腰将脸轻靠在母亲的背上,此刻,周围的一切喧嚣都被母亲的心跳声所淹没,我紧挨着母亲的心,一路上感受着母亲的温暖。我再次抬头仰望天空,发现我渐渐喜欢上了雨天。

狂风与天空仍在作斗争,雨珠不受尘沙的影响,仍然晶莹剔透,打在窗户上,敲击着我的心房,敲响我生命的悸动。

责任编辑:张静

地狱是天堂

泰戈尔说过：“只有经历地狱般的炼造，才会有重见天堂的力量。”的确如此，地狱虽使你经受千疮百孔，但只有这样，心灵才会因肉体上的雕琢而变得无比强大。当心灵的障碍被生命的航标击破，那么，在海的另一侧便是柳暗花明。

美国著名总统林肯，人们常能看到他后半生收获天堂般的成功，殊不知他的前半生是令人胆颤的无尽地狱。林肯出身在一个贫困家庭，父亲是一个鞋匠。因为“穷”途而未路，十八岁参选众议院议员失败，二十岁参选参议院议员失败，二十四岁参选众议院议员失败，三十岁妻子去世，三十四岁参选众议院议员再次失败。此时，他感觉自己是被上帝诅咒而天生遭厄运的人。

他一度陷入低迷，然而父亲伴他左右，父亲对他说：“你坚持了那么多年，说不定下次你就会被选上。”父亲的话惊醒了林肯，于是他继续了他的选择，在这期间，他又经历了无数地狱般的洗炼。终于，在四十四岁之时，参选美国总统成功。

因此，别再责怪生命的安排是地狱，打开另一扇门，或许，你是在天堂之中。

挫折是辉煌

一段挫折或许让你疲惫不堪，或许让你悲愤欲绝，但挫折的背后或许隐藏着辉煌的人生。

司马迁因进谏而被处以宫刑，对那个时代的人来说无疑是巨大的耻辱，几乎所有的人都会选择死亡。然而他却选择另一种生存的方式——有价值的人生。经历挫折之后，司马迁更加发愤著书，终于铸就一代辉煌——《史记》。

历史上还有很多人如此：左丘明失明后著有《国语》；孙臆被处以戍行后著有《孙子兵法》；屈原被放逐之后写出文学巨著《离骚》……

因此，如果辉煌是一棵常青树，那么，浇灌它的必是悬崖峭壁上的雨露；如果辉煌是一朵开不败的花，那么，照耀它的必是烈日之阳。可以说诸多辉煌皆由挫折铸造而成，唯有挫折能带你扬帆远航。

生命中，有多少人因经历地狱般的绝境而退缩，殊不知险象环生才是人生的要义。

当黎明的光辉照耀地狱时，其实这便是通往天堂的必经之路；当生命的历程充满了挫折时，其实这便是通往辉煌的人生所必需的力量。生命因绝境而绽放美丽，拐角处，柳暗花明，那便是成功。

指导老师：奎国英

捡起江南的碎片

高一(4)班 飞索

梦里,谁的呢喃牵引着我走过缭绕的雾蔼,踏上班驳的青石板桥,抚过柔弱如丝的柳条?梦中我站在断桥边,断桥不断,彼此相连,古今也相连。心,久久浸在水乡旖旎的梦里,不想醒来。

回到现实,眼睛掠过车窗外鳞次栉比的高楼大厦,耳边是嘈杂和喧嚣。江南,仿佛是一个迟暮的女子,斜倚在深巷小楼的栏杆上。带有金属气息的风阵阵袭来,在钢筋水泥间穿梭的风,把她吹得憔悴落寞。有谁知道,江南的心早已破碎?又有谁能捡拾起水光潋滟的美梦?

走出了迷宫般的城市,我到了一个不知名的小村庄。空气里透着一股芳香,太阳在青山绿水的映照下也浸在温润之中。

低头,是恍若相识的景,小桥流水,亭台楼阁,和一段文人梦中的温润念白。江南,你杏花春雨的涤荡,杨柳春风的吹拂,古砖旧瓦的斑驳,是怎样被世人浑浊的双眼漠视?走上被岁月磨得光滑的石板铺成的桥面,桥下早已没有了往昔的潺潺流水。我俯身,一股恶臭扑鼻而来,枯枝烂叶横七竖八地浮在水面上。谁能相信,这就是唐诗里的江南,这就是宋词里的江南呢?

我抬头看向四周,别墅群正在吞噬着乡村,也吞噬着乡村的淳朴。不远处的河面上缓缓地飘着几条乌篷船,撑船人头戴旧毡帽,撑着一根墨绿的竹篙,搅动了黏稠的河水,春风再妩媚,也吹不起一丝涟漪。

一砖一瓦一桥一桨,春光明媚与草木葱茏之间,我捡拾起一片破碎的江南。大都市没有了江南,乡村的江南,也在破碎啊。何处去寻那古典纯美的江南啊?

踏着班驳的青石板桥,轻灵的脚步,幽僻的小径,仿佛穿越了历史。俯下身,细细端详桥头的一块石头,上面雕刻的古老文字,那么苍劲,那么古朴。小巷很长,远望似乎是一个黑点,它绵延着生生不息的魂,缭绕着我翩跹的思绪。

可是江南梦,也是有尽头的。踱步到小巷深处,残垣断壁外,挖掘机正轰轰烈烈的掘土,似乎有异物飞进了我的眼里,顿时泪如雨下。我的江南,你可听见我的哀叹!

江南,最终成了镜花水月的虚幻,你的支离破碎伴着多少人午夜梦回时的叹息?你的软语轻笑竟生生在我们怀中跌碎。隔梦轮回,你可否为我吹箫一曲:平平仄仄,你能否再现唐诗宋词里的风采?

我手捧江南的碎片,满怀凄伤……

责任编辑:陈雅君

闻歌思故人

高一(七)班
飞素

风一直刮,雨一直下,谁能与我煮酒论天下,那个雾气朦胧的早晨,你登上巴士,扬长而去。
——题记

“我好想你——好想你”睡眼惺忪的我在一缕阳光的催促下醒来,仰望天花板,房间里静悄悄的,一切都像刚睡醒的样子!然而,我的生活里却少了你——陪我学习——陪我游戏——陪我吃饭——陪我休息的你。我真的希望能有一双隐形的翅膀,带我飞,飞到你在的地方。我很希望有人能像你一样陪我聊聊天,玩玩游戏……我的朋友啊!你在何方……

“你存在我深深的脑海里,我的梦里,我的心里,我的文章里。”不知不觉中,你与我分别已经有三年了,我无时无刻不在想你,念你。和你在一起的事虽然有的搜索枯肠可得,但有的仍历历在目……丹桂飘香,月色朦胧,乡间小路,你与我在这良辰美景中,散步,谈心:“每当我找不到存在的意义,每当我迷失在那黑夜里。”我都会义无反顾的找到你,漫步在这乡间小路,你不会厌烦,也不会抱怨,总会陪着我,可是,在你登上大巴车时,一切的一切都变了,乡间小路上,你的脚印也销声匿迹了。我好想你!

“早知道这么的难受,当初何必说分手……当我再见你时候,泪已洒满了床头,”憔悴的身体,茫然的眼神,原本高大而壮实的你,如今却显得如此瘦弱。“我说兄弟难当,咱们有难一起闯。”这时的我多么想分担一些忧愁,一点哀伤。“我们曾经跨过山和大海,也穿过人山人海;我们曾经跨过岁月,如今已消散云烟。”

“一起走,向前走,别回头。”曾经的誓言现在在何方。“一生一起走过的时光,一起光辉岁月。”时间在一分一秒的过去,或许在下一秒,你又会离开。“我只求你别走,别走。”

“在你需要我的时候,我来陪你一起度过,我的好兄弟,心里有苦你对我说。”朋友,不——兄弟,你若觉得苦就对我说,我来与你共分担,一份痛苦两个人分担就是半份痛苦,一份快乐,两人分享就是两份快乐。“前方的路一起走,哪怕是河也一起过,苦点累点又能算什么。”我们早已不是朋友,而是兄弟有什么不能说出来呢?

“人生难得起起落落,但是要坚强的生活,哭过,笑过至少你还有我。”不管全世界离开你,还有一个我来陪,怎么舍得让你受尽冷风吹,只愿我们不离不弃。

“朋友的情谊啊比天还高比地还辽阔,那些岁月我们一定会记得,朋友的情谊啊!我们今生最大的难得,像一杯酒,像一首老歌。”

海内存知己,天涯若比邻。

责任编辑:陈莹

努力决定未来

高一(7)班 张晶晶

如果你希望出类拔萃,也希望生活方式与众不同,那么,你必须明白一点——你的努力决定着你的未来。

——杰克·坎菲尔德

曾有人说,人生如此短暂,人生又如此渺小,“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟”。我们相对于社会太过微不足道,然而你只看到了一面!当你看到“水滴石穿”时,你会觉得不可思议,可那时的你,是否想过这样一个问题:“它是经过多少年的努力,才让众人为之感叹的呢?”或者是“它为了这一个目标奋斗了多少年呢?”

俞敏洪说:“在我们的生活中最让人感动的日子总是那些一心一意,为了一个目标而努力奋斗的日子。”所以,我们只要有了一个目标,就要为了这个目标去努力,去奋斗。

法国画家雷杜德一生只是画花,尤其是玫瑰。他以一种将强烈的审美加入严格的学术和科学中的独特绘画风格,花了整整20年,记录了170种玫瑰的姿容,完成了《玫瑰图谱》。他本人被称作“花卉画中的拉斐尔”“玫瑰大师”“玫瑰绘画之父”,这本图谱在此后的80年里,被译成各种语言出版了200多种版本,平均每年都有新的版本降临人世……雷杜德,他一生中只做了一件事,画玫瑰,但他的玫瑰成了巅峰,无人逾越。

雷杜德的成功在于坚持不懈的努力,最终造就了一个巅峰。不光国外有这样的人,国内,也有。

聂耳是一位杰出的音乐家,然而他既没有进过专门的音乐学校,也没请过导师,却在音乐上获得了成功。19岁,聂耳踏入音乐之门,全神贯注于音乐,立志要有所成就。于是,他开始苦练提琴,除了吃饭睡觉,其余时间,他全在努力地练习拉琴。功夫不负有心人,他成功了,他从一开始的门外汉,变成了如今音乐界的一位杰出的音乐家!

他们的成功,都离不开一个词语,那就是“努力”。他们坚信,努力是会有收获的。正是这样的一种信念,所以,他们成功了!

试问,如今的我们努力了吗?奋斗了吗?如果没有,那么从此刻开始吧!为时不晚,别忘记——你的努力决定着你的未来!

责任编辑:侯从兵

坚守自我

高三(11)班 余海霞

日本漫画家宫崎峻曾说：“生命可以随心所欲，但不能随波逐流。”这正是
在告诫我们：人应该坚守内心的自我。

庄子，这个如梦幻一般的存在，他有着自己的坚守。一日，庄子临溪垂
钓，楚威王使臣召之入朝为相，庄子不为所动，问曰：“闻贵国神龟已亡数千
年，供奉于庙堂之上，于其而言，亡而奉于庙堂，或生而行于草野，孰乐？”皆
曰：“行于草野。”庄子说“我亦如此。”庄子在面对高官厚禄，却认为那样是不
快乐的。他宁愿在野外，独处垂钓，更能享受生活的乐趣。庄子便是在坚守，
坚守心灵的那片无尘无垢，无欲无求的净土。

守住自我，便是守住了自我的价值，人格。一个人若是失去了自我，那么
即便他赚了整个世界，于他而言，又有何益？

夜晚时分，王密趁天黑怀十金以遗震，杨震断然拒绝。王密说：晚上没人
知道。杨震答道：“天知，地知，我知，子知，何谓无知？”王密只好羞愧而逃。
利益诱惑前不被击倒亦是坚守心灵的洁净。

放眼观自然，梅临寒霜尤溢香气于天地乾坤；松负白雪宁折不屈；竹高千
层，纵使千磨万击，依旧任尔东西南北风；菊傲于深，丝毫不显萧条之色，而为
陶潜所喜爱赞颂……自然万物，皆在坚守自己的高尚，坚守自身的品质，坚守
灵魂的伟大。

天地万物犹如此，却教世人何以堪？迷恋胡兰成的张爱玲，本能够成为
文坛上一颗璀璨的星，面对胡兰成，却自卑得连头都抬不起来。还有本可以
引领中国电影发展的阮玲玉，最终却吞药自杀……

我常常被《家教》里的主人公阿纲所感动。因为他在面对生活的迷茫时，
总能坚守内心的选择。尽管他曾是一个懦弱无能，胆小怕事的少年，但他那
愿意用生命去守护家族的心是永远也不会变的。不效仿前代人的做法，而坚
守自己的初衷，我想，这就是他为广大观众所喜爱的原因吧！

当然，坚守自我并不是抱残守缺，不懂得前进变通，更不是固步自封，师
心自用，它是在变化的俗世中，不变自己的灵魂节操，以自身的处世原则立于
天地之间。

唯有如此，我们才能真正做到随心所欲而不随波逐流。

指导老师：李燕



人都说初三是黑暗的,辛苦的。可我在那一年遇见了你。你让我觉得初三是充实的,快乐的。有你,真好!

刚进初三,就听班主任说暑假要补课。我本来是不想去的,可在父母的威逼利诱下,我还是屈服了。也正是在那个补课的地方,我和你相识了。也是从那时起,你让我觉得:有你,真好!

补课的地方不大,但人很多,而且还没有空调。空气中,汗臭味和书本的味道混合在一起,让人觉得愈发难熬。我们俩刚开始不是坐在一起的。可是后来就因为一些人的离开或换座位坐到了一起。起初,我们俩就仅仅是见了面挥挥手,笑一下,打个招呼而已。但一个星期下来,我们便成了无话不说的好朋友。就像连体婴儿那样,连上厕所都要在一起。每次,在上课上得无聊的时候,我们俩便开始东拉西扯了。一会儿谈谈暑假几部最新的电视剧,一会儿说说哪个女星靠整容上位了。有时憋不住,笑出声来被老师拎站起来,可心里还是乐呵呵的。那时觉得:有你,真好!

虽说你陪着我战胜过初三的不少困难,但初三学业的威力真的是不容小觑。我们俩经常被那些个化学方程式搞得“一个头,两个大”。所以我们就经常死皮赖脸地跟在人家学霸屁股后面问题目。每次,总是你冲在前面。我只要负责听就好。现在想想当时的情景只觉得:有你,真好!

还记得那次体育考试吗?我说跑50米的时候别等我了,你赶紧先跑。你当时特别鄙夷地看了我一眼说:“想多了,我根本没想要等你!”当时我就愣了,这话是什么意思?准备开跑了,我抬头看看天,再看看身旁的你。灰色的天空与你轻松的笑颜形成鲜明的对比。你什么时候变成这样了?我们之间怎么会变成这样?枪响了,看着如离弦之箭般冲出去的你的背影,我却慢慢地在跑道上挪动着。突然,我看见一直在前面的你放慢了速度,我不禁十分好奇。待我赶到你身边时,我听见你说了句:“快跑,我等你!”我还没来得及反应,你就拉着我向终点冲去。我紧紧地握着你的手,两个人,一起跑向终点!事后,我问你为什么,你酷酷地说“别多想,只是不想让你一个人补考而已!”虽然你的话不好听,但我的心却暖暖的。就像刚从地平线上跃出的太阳,很暖,很热。

高中了,咱俩虽然在同一所高中,但却不在同一个班。尽管只有一墙之隔,却让我感觉离你那么遥远,可能是习惯你天天在我身边了吧!

初三那一年,你让我快乐,充实。让我不是一个人在战斗! 有你,真好!

责任编辑:卢顺贞

高一(8)班
孟凡先生
有你,真好



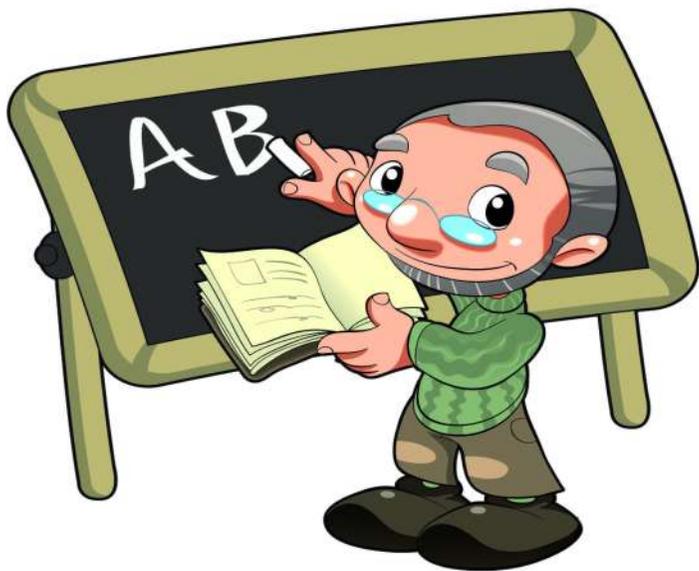
您一生都这样站着

高一(15)班 沈钰

我们都坐着
老师,您却站着
在金色的秋天
老师,您站着
如一尊美丽的雕像站立着
挺立在丰收的原野中
老师们常说
找准自己的位置
可是偌大的教室里
整整齐齐排列着的
只是学生的座位
您的座位又在哪儿呢
您把45分钟站成了
十几年,几十年
人们说你站得很稳很稳
或许脚下这方土地
便是您心中永不沉没的大陆

谁比您站得高,看得远呢
老师
站得久了
腰酸,腿麻,脚疼
头上的黑发变成了白发
额头上的皱纹渐渐加深
您还是这样站着
有一天,当您再也不能站起来
只能坐下的时候
我们却站起来了
谁在我们坐着的时候站起来
谁在我们站起来的时候坐下了
只是您,老师
您一生都这样站着
站在我们面前
站在我们心底

责任编辑:王庆月



即将燃尽的青春

高二(16)班 万翠平

该用什么字眼,去形容即将逝去的青春?或许青春,就如同这个慢慢消失了长度的盛夏一般,正一点一点地燃尽着。

坐在时光列车上,追赶风的足迹,悄悄寻觅着青春燃尽后遗留下的灰烬。就这样,慢慢地发现那些青春的灰烬。

遗落在了周末时,奶茶店里的一杯奶茶里,
遗落在了上学放学时,来来往往的公交车座位,
遗落在了早晚读时,叽叽喳喳地闲聊里,
遗落在了上课时,突然间呆滞的眼眸里……

眼看着青春即将燃烧到底端,我却只能躲在一旁无奈地叹息着。落日般的忧伤,混合着青春燃尽后的灰烬,一点点地涂暗了我的心室。

忧伤了多日后,直到那日黄昏出来散步时,心室里才逐渐散落进一片片的阳光碎片。

那个黄昏时分,我独自走出家门,跨过一片小树林,倏忽间一阵嘈杂的蝉鸣,响彻在我的耳畔。“知了……知了……知了……”盛夏的脚步,渐行渐远的这些蝉的生命也即将走到尽头。但它们却懂得在自己有限的生命里,拼命地鸣叫着,只为让自己的生命绽放得更加精彩。

就在那一刻,心里蓦地惊涛拍岸起来,许久不能平静。而我也逐渐知道了在这即将燃尽的青春里该做什么!

在这即将燃尽的青春里,我会在校园里一路小跑着,只为能够多挤出一点时间来读书。

在这即将燃尽的青春里,我会在午休课上,扑灭着一道道习题嘲笑火焰。

在这即将燃尽的青春里,我会在晚自习课上,嗜睡虫来找我时,猛地掐住自己的大腿来吓跑它……

青春正一点点地燃尽着,但我相信这些青春的灰烬会如花瓣的脉络一般,永远烙印在我的脑海里。

责任编辑:吴海燕



入冬的第一场雪

高一(19)班 毛瑶瑶

入冬以来,我急切地盼望下雪,想要跟这白色的小精灵再度相聚。

真是天遂人愿,昨天晚上天气骤然变冷,还刮起了大风,下起了稀稀落落的小雨。狂风夹着细雨呼啸了一个晚上之后,那调皮的小雪花便如约而至了。

早晨,开始时雪下得非常小,只是雨中偶尔夹着几粒小冰晶。过了一会儿,我惊奇地发现,窗外竟飘起了鹅毛般的大雪。下课了,同学们欢呼着蜂拥到窗前观看。打开窗户,一朵朵雪花借着强劲的北风偷偷冲进屋来。同学们纷纷说:“快看,多么像小仙女从天而降啊!她们在天空中打着旋儿,久久不肯下落呢!”“不不,应该是那身着白色纱裙的小舞女,在天空中跳着动人的芭蕾舞。”

按捺不住自己那股高兴劲儿,我冲到外面去。可爱的小雪花呀,让我们进行零距离的接触吧!是的,我感觉她们更像是春天酿蜜的蜂儿,夏天追逐嬉戏的蜻蜓,在我眼前忙碌地飞舞着,飞舞着……有的黏着人身,有的钻入窗隙,有的落入草坪,好像各有各的目的似的。

陶醉中,我张开双臂,任凭清清亮亮的雪花落在脸上,手上,更是落在我的心上。小雪花好像抵挡不住我的热情,在我的手心里悄悄融化,化为一粒粒水珠,是那样晶莹剔透。

仰望着这无边的玉石粉末,心中不由默默吟诵:“天空之上玉石霜,抬起头来仰脸瞧,白白胖胖小可爱,可惜落手全没了。”中午,我爬到五楼远望,雪继续下着,像一只只白蝴蝶在空中嬉戏。我痴痴地等着,等着。我在等待更大的雪,那时候,我就会喊:“下雪啦,下雪啦,雪地里来了一群小画家,小鸡画竹叶,小狗画梅花,小鸭画枫叶,小马画朋友,不用颜料不用笔,几步就成一幅画,青蛙为什么没参加?她在洞里睡着啦!”多好玩儿!还可以尽情地堆雪人、打雪仗,踩着厚厚的雪毯……雪花好像看出了我的心思,有一片落到我的身上,我想留住它,但它化了,在我的衣服上留下了斑斑离别的泪。

下午,雪渐渐地变小了,风也不那么放肆了,一切都回归寂静。这时雪花像柳絮,如银屑,悄悄地落在大地上,人走在上面,发出“咯吱咯吱”的声响。给寂静的大地又增添了一些热闹。

雪太美了,我爱这入冬以来的第一场雪。

责任编辑:张春萍

翻过那一页

高一(18)班 杨敏浩

人生之路,没有过不去的坎,只要你勇敢地翻过那一页。

伤心

是谁伴随我的童年,是谁无比宠爱我,关怀我,又是谁不管有多忙都清清楚楚地记住我的生日。是你,我亲爱的叔叔,你在天堂过得好吗?因为你的去世,我无法开心,无法翻过那伤心的一页,甚至怨我自己,是不是因为我在您生日时没在您身边陪您才发生了那一场悲剧。

我想回到过去多陪陪你,多让你笑一笑,让你不再那么辛苦,可是我知道那已成为我终身的遗憾,我会勇敢地翻过那一页,因为我知道您希望看见一个健康茁壮的我,一个幸福的我,我不会让您失望的。您也一定要幸福!在天堂快快乐乐地度过每一天。

不舍

初三快毕业了,我们在操场上挥洒着汗水和泪水,在教室里与各种习题斗争着,多少话来不及讲,多少泪来不及流,三年了,我们生活在一起,像一个大家庭,一起笑,一起闹,一起为班级争光。现在快要毕业了,心中的不舍之情不断地向外流出,我割舍不了自己的情感,可是我们必须分开。因为外面的世界更加精彩,有更大的世界需要我们去闯。

同学们,你们是否曾与我一样不想翻过不舍的那一页,没关系,只要我们勇敢地翻过那一页,20年后我们再相会,去诉说心中遗留下的不舍与真情。

后悔

中考结束了,在休息的那几天里每个人都胆颤心惊,吃不好,睡不好,担心自己的成绩不如人意。今天放榜了,所有的考生都围在电脑桌旁看自己的成绩,有人高兴,有人后悔,而我属于后者。我后悔口语考试时没有认真背,我后悔考试时没有细心,我后悔初三没有竭尽全力。现在想起来,虽然考进了自己理想的学校,可对我来说只是运气好一点。我后悔平常没花多长时间在物理、化学上,但好在我不会停止不前。

我会勇敢地翻过那一页。现在我是一名高中生,我相信我会在高中三年的努力中进步,考入自己理想的大学,重拾自信,弥补自己当初的后悔。

谁没有那一页,不管是伤心、难过、开心、激动,我们都应该勇敢地翻过那一页,不必停留,时代在不断地进步,社会也需要我们去创造。加油,各位同学!

勇敢地翻过旧的一页,翻开自己崭新的一页。

责任编辑:张静

乐观与悲观

高二(14)班 姚静

台湾漫画家蔡志忠说：“如果拿橘子来比喻人生，一种橘子大而酸，一种橘子小而甜，一些人拿到大的就会抱怨酸，拿到甜的又会抱怨小，而我拿到了小橘子会庆幸它是甜的，拿到酸橘子会感谢它是大的。”

不同的人对待同样的事情却有着不同的态度：乐观的人面对生活，他总是笑着，无论遇到什么，他总是想到其好的方面；而悲观的人呢？他总是在不停地抱怨，整天都在怨天尤人，遇到事情他总是想到其坏的方面。

众人皆知的刘伟从小就热爱钢琴，但因为一次意外他失去了双臂。但他并没有像常人一样整天怨天尤人，而是以乐观的心态积极地面对生活。他坚信当上帝关闭一扇门的时候就会为你打开一扇窗。因为他对钢琴的热爱，他毅然决然地选择了钢琴。他由于没有双臂，所以要付出比别人多很多的时间来练习钢琴。

练习的过程本身就很辛苦，更何况是没有双臂的人呢？但刘伟始终坚持着，终于，成功向他打开了大门。面对不幸他并没有像旁人那样埋怨不公的命运，而是以乐观的心态积极面对人生。

斯蒂芬·霍金全身瘫痪，只有几根手指能动，但他依旧顽强的拼搏。他没有像常人一样选择放弃而是以积极乐观的心态面对生活。他积极地投入到科学领域的研究中去，并没有因为瘫痪不能说话而放弃追求。他将他的一生都奉献给了科学研究，最终，他取得了举世瞩目的成绩。面对不幸他并没有像旁人一样自暴自弃而是以乐观的心态积极面对人生。

现实生活中还有许许多多这样的事例。就拿我们自己来说吧，面对一二次的考试，有的人考得好但同样也有的人考得不好，考得好的人当然很高兴，但考得不好的人呢？他们当中有的人会很悲观地想：唉，我这一次又没有考好！但乐观的人呢，他们会想，唉，虽然这次又没有考好，但相比较上次来说已经进步了，关键是我已经尽了最大的努力，坚信下次考试我一定可以考得更好。

面对同一件事情不同的人有着不同的看法。乐观的人总是往好的方面想，而悲观的人总是往坏的方面想。有时候人的心态决定事情的成败，所以当我们将看待一件事情的时候不妨多往好的方面想，以乐观的心态看待事情，最后也许会出其不意的成果。

心态决定成败，乐观的心态使人前进，悲观的心态使人落后。既然如此，我们为什么不乐观地面对生活呢？

指导老师：奎国英

那一扇门

高一(7)班 于露露

那一扇门,没有华丽的雕饰,普通可也不普通,它由红漆漆砌,它由春联装饰,一把大锁有时栓住这门,保护家里的财物,同时也呵护着那份温馨。

我今天十五岁,正是梦若佳期的年华,今年,我走进了高中,正是“一心只读圣贤书”的黄金年华,家里的那扇门时常由奶奶守着,如人一样,日出而作,日落而息。在学校,我时常会想,再汹涌的波浪最终也会沉淀下来。再温馨的家最终也会平静下来,一潭死水,奶奶独自一人在家,可会感到孤寂?当她关上那扇门时,可会感到自己走向黑暗的深渊?这种烦闷缠绕在我心头,日复一日,直到放假回家,颇有“此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。”的沧桑之感。一回到家,奶奶嘘寒问暖,亦或者说絮絮叨叨,这该是堆积了多久的关心啊!由此,我又想到,我不在家时,她又该是多么的想念她的孙女啊!想到这里,眼眶似有晶莹的泪珠滚动,这泪珠折射出当年的一幕幕往事。

那年冬天,北国冰封,苏北地区自当不能幸免,我患了天花,七天不能吹风,我想,当时是我还小,只觉得自己不用上学,可以在家舒服地待上七日,可我似乎太过得意忘形。仅一天,我竟颇觉无聊,奶奶变着花样地和我玩,她把衣柜里的衣服全部拿出来任我挑选接着又重新把衣服整理好,放在衣柜里,为了不让我整天待在一个房间里感到乏味,她抱着我,到家里的各个房间里转转,至今回想起来,也是觉得引人发笑的,可当时,就这么小的事也是幸福呢。

早晨,奶奶用她纤弱的肩膀为我挡住风,带我去医院,我坐在奶奶腿上,奶奶喂我吃饭,如果当时被旁人看见了,定要笑我:这么大的,竟还要别人喂饭。可没办法,谁让我有这么好的奶奶呢?门外,我仿佛听到风的“沙沙声”,可奶奶用心灵筑起的围墙抵挡了狂风暴雨,奶奶会唱歌谣,她经常唱给我听,可随着年事的增長,我只记得一句“啾呀哟,啾呀哟。”

“我家露瘦了”,耳边奶奶的声音拉回了我的神游,回头再看奶奶,岁月的重量压在她身上,使她变得佝偻好多,多年的风霜也染白了她的头发,我只觉得,很是疑惑,从什么时候开始,奶奶变得这样苍老?吃晚饭时,奶奶一直在说:“多吃点,多吃点。”只要我一不夹菜,她就露出急得如热锅上的蚂蚁一般,可奶奶忽略了,她自己一块肉也没有夹给自己吃啊。

“时间都去哪儿了?”转眼间,我又要去学校了,奶奶送我上车,我盯着那扇门,看了很久,默默对那扇门说:“保护好我奶奶。”奶奶回家后,坐在板凳上,门是开的,给了奶支撑,如同我是陪在她身边的。

责任编辑:陈雅君



哎，活该被打死啊

“现在人都怎么了？人家不就想搭个顺风车吗，居然光天化日之下把人活活打死了！”“他搭的什么车？”“运钞车！”

红绳

一位医生在做完急诊后已是午夜，正准备回家。走到电梯门口，见一女护士，便一同乘电梯下楼，可电梯到了一楼还不停，一直向下。到了B3时，门开了，电梯门开了，一个小女孩出现在他们眼前，低着头说要搭电梯。医生见状急忙关上电梯门，护士奇怪地问：“为什么不让她上来。”医生说：B3是我们医院的停尸房，医院给每个尸体的右手都绑了一根红丝带，她的右手，她的右手有一根红丝带……护士听了，渐渐伸出右手，阴笑一声说：“是不是……这样的一根红绳啊？”

猫说外语

老鼠妈妈带着一群小老鼠大步走过厨房地板，这时突然跳出来一只猫。

猫叫：“咪呜！咪呜！”

老鼠妈妈也回叫：“咪呜！咪呜！”

被弄糊涂的猫走了，老鼠妈妈对它的小老鼠们说：“你们看，我没说错吧！我告诉过你们多学一门外语总是有用的。”

狗不咬人

一个呆头呆脑的乡下人身边，站着一只十分凶猛的狗。陌生人问他：“你的狗会不会咬人？”乡下人说：“不

会！”话音刚落，狗突然咬了陌生人一口。陌生人生气地说：“你不是说你的狗不咬人吗？”乡下人：“那不是我的狗。”

主人

两个虚荣心很强的狗主人在聊天。我们家的狗会看报纸耶！韵韵说道。是啊，我知道！倩倩回答道：我们家的小黑狗前些日子告诉过我了！

农民工

上政治课，老师说：镰刀代表农民阶级，斧头代表工人阶级，把镰刀和斧头放在一起代表什么？学生齐声答：农民工！

我的皮肤，我的心

一位白人到黑人区发表竞选演说，为了赢得黑人选民的支持，演说中他竟脱口而出：“虽然我的皮肤是白的，但心和你们一样黑！”

名在前、姓在后

英语老师：美国人和我们不一样，他们称呼一个人的时候总是名在前、姓在后，比如咱们班长朱逸群，将来到美国留学，人家肯定会称呼你“逸群朱”。

口号

军训，大家都知道每个连队都会有个口号，一般都是“拼搏某连，永争第一”“精英某连，勇往直前”什么的，有一次，我们听到十九连的口号：“十九十九，我是十九，再说一遍，我是十九！”于是，我们都震惊在操场上。

每当白发撩起在我的眼前,我都怨恨自己不能揭穿父母的“谎言”。

那年,刚参加工作,事业心重一心想要在工作上做出点成绩来,每天起早贪黑地忙,都没有时间给父母打一通电话,回一次家。

在我的不懈努力之下,我终于在工作中做出骄人成绩,令同事们对我刮目相看,我尽情享受这种荣耀。

一次,小刘的母亲来送饭,可小刘不在,我看着这位白发苍苍的母亲,与我的母亲年纪相仿,我想到了常盼着我回家的母亲,我拿起手机拨打家中的电话。

奇怪的是,几秒钟就已经接通了,我问候着父母的平安,说“我这周回家看你们。”母亲笑着说“不用挂念我们,我们都挺好的,工作那么忙,就不用回来了。”我随口问一句:“吃得可好?”

母亲回答着说:“吃的可好呢,有鱼、龙虾、骨头汤,我们正在吃着呢。”我听见母亲的回答,心里自然也安心多了,说了几句关心的话,就急急地挂了,又投入于事业中。

晚上,同事请客,喝了一点酒。结账时听见了这样的声音,一位母亲与孩子的对话。当问及吃得怎样时,母亲望着饭中的咸菜说:“吃得丰盛呢,你工作忙,别老打电话,我们都挺好的。”

我被这一幕震惊了,一直以来,我都被这样的“谎言”给蒙骗了。我走在大街上,想着自己是多么的愚蠢,我是被名利冲昏了头脑了吗?这么破绽百出的话都没被发现。

晚上,躺在床上,辗转难眠拿起手机,订了一张明早五点的飞机票,这个夜晚,我梦见了母亲和愁容满面的父亲,他们都在盼着我回家。

五点登机,飞回家乡,到家已是八点多,我看到这样的一幕,母亲守在电话机旁,静静发呆,父亲看着电话,抽着一根一根的烟。

我的眼泪止不住地流,叫了一声:“爸,妈!”父亲呆呆的看着我,有点不知所措,母亲黯淡的眼光有了一丝光彩。

父亲埋怨我道:“不是让你别回家吗?一来一往的多费钱。”我安慰他说其实也没花多少钱,我不经意间瞥到桌子上的剩饭剩菜,很难找到肉的踪影。

父亲催促着母亲去买菜,母亲高高兴兴地提着篮子出门了,菜买回来,两人就一起张罗,不一会儿丰盛的菜肴就完成了,桌子上全是我爱吃的菜,看着父母逐渐白去的头发,我的泪水忍不住地倾泻下来。

我认清了“谎言”,而我要为它付出更多的时间去弥补。

责任编辑:陈莹

花开不败

作者: 职焯, 2001年从上海市北中学考入复旦大学中文系, 目前在《申报》当记者。

我不知道应该怎么写, 准确地说不知道用怎样的文字把这一年的心情完整地串起来, 让他们如绚丽的水晶不失原味地挂在那儿, 让你们分享, 让你们明白。

写下这个热得要命的八月的第一个字的时候, 我突然注意到窗外成片绽放着许多不知名的小花, 红的, 黄的, 粉白的, 花花绿绿地漾在一起, 满目漂亮的色彩。天啊, 这些花是什么时候开放的? 这样如火如荼的势头应该不会只有几天的时间吧。

我不知道这一年里这些花儿是不是这样漂亮地开放着, 如果是, 我想我应该感谢它们。我嗅得出空气里有许多甜美的味道, 有一个很美丽的词突然冒出来: 花开不败!

花开不败。

花开不败啊!

我想我终于可以平静下来, 告诉你们这一年里发生的许许多多的事情, 我想无论将来再发生什么事情, 这一年里的点点滴滴, 滴滴点点, 我是再也不会忘记了。

高三开始的前一个学期, 开了一次家长会。

那是一次很严肃的家长会, 一次没有人缺席、甚至没有人迟到的家长会。老师在那次会议上调动起了家长们几乎所有的情感。高三的重要性自是不用多言的, 所谓“成也高三, 败也高三”, 无论过去孩子们多么辉煌, 也无论他们过去多么失败, 班主任那么一个瘦小的小姑娘, 竟然靠在讲台上一讲

就是斗志昂扬的两个小时, 无非是让我们相信, 什么事情都是有可能发生的。奇迹或恶果, 都会在这一年里戏剧般地粉墨登场。

学校为了让每个学生清楚地了解自在班级、年级, 甚至在区里、全市的排名位置, 精心制作了一张高一高二的各科成绩排名表。现在想起来,



我不得不承认,那张表真是做得太精致了。每一门成绩的总分、标分、名次,与年级里的均分对比情况,甚至还有精心设计由此得出的成绩走势图,最后还附带综合名次的具体分析,密密麻麻地挤满了一张纸,真可谓是煞费苦心。

父亲是阴着脸从学校回来的,情况如我所估计的一样不容乐观:年级排名190名。可怕的位置。

“还有希望的。老师说的,什么都是有可能的。”父亲说他是相信我的,然而我却不知道是不是应该再相信自己一次。可是,已经没有退路了。我们是过了河的卒子,不能回头。

我唯有扬鞭策马,奋起直追,才对得起父母,对得起老师,最重要的是对得起自己。

11年漫漫的准备期,终于到了要拉开战幕,拼命一战的时刻了。我必须和我的散漫、不负责任的过去说再见。

我在已输得一败涂地的情况下仓促应战,然而战斗已经开始了,躲都躲不掉。

高三真的很不一样。

如果说高三题海战术的可怕还没有在这位恶魔登场伊始显露出来的话,那么高三所带来的改变首先是心理上的。你的脑子中始终会有一根弦紧紧地绷在那儿,它无时不在,无刻不在。上枯燥的英语课,你的思绪悠悠然地飘到窗外浮想联翩的时候;做计算量大的要命的纯属练耐心的“超级低级”数学题,你动了一丁点儿想参考一下别人答案的念头的时候;深夜12点强迫自己坐在桌前背长得绕舌的“人民民主专政”涵义,背得脑袋如小鸡啄米一般的时候,那根弦“嘣”的就来了个震耳欲聋:“高三了,怎么能这么堕落!”然后,整个人一激灵,紧跟着心脏的狂跳不止,马上强打精神,继续应战。

在高三刚开始的那段时间里,几乎每个人都踌躇满志地跃跃欲试,每个人都魄力异常地非复旦交大不进,我在床头贴一张“杀进复旦”的特大标语,在每天早起和入睡前都大喊几遍,以增加自己那点少的可怜的信心。所有的梦想都在高考的压力下抽象成了自己认定的那座神圣学府,当时一听关于复旦的任何消息,就立即热血沸腾,激动不已,仿佛所有的东西在那所学堂的耀眼光环下黯然失色。

我从来都没有想过190名的分数和复旦的巨大差距,周围的同学们似乎也没有意识到那种千军万马过独木桥的可怕阵势。我们固守着心中的梦想,

祥林嫂般地嚷嚷着“我要XX”，那种心理和由此制造的一触即发的紧张气氛，是不到高三的人所不能体会的。

来自高三的第一次真正较量很快来临了。

第一学期的期中测验，一次我们认为已经准备好却被杀的惨不忍睹的考试。我们的排名就如同老师先前所预言的那样来了一个天翻地覆的变化。班里许多从前名不见经传的同学如同一匹匹的黑马，一下子让大家跌破眼镜。起起浮浮，蹿上滑下之间，许多人开始变得实际起来。北大的校门的确实艺术的够格，可并不是每个人都够在那儿感受高雅的，粥少僧多的尴尬让每个高三学生在现实与梦想的巨大落差前狼狈不已。

我是那极少数仍抱着幻想不放的人。请注意我用的是“幻想”一词，也就是那种在当时看来是绝对不可能实现的事，按理说，我这种在高一高二不争气地徘徊在二三百名之间，而在高三已过去四分之一，却仍是保持小幅度长势的人对复旦这样一所全国顶尖的学府是不应该产生任何幻觉的。可是天晓得我当时怎么就会有如此一种革命乐观主义精神。我固执地抱着“每考一次，前进50”的念头，痴痴地盘算，傻傻地得意。

而后来的事实也证明，正是由于当初自己那种吓人的乐观，才有了执著下去的动力，才使绝对不可能的事逐渐地一步步闪现出希望的曙光。

用残酷的事实去挫败年轻人原本就不堪一击的脆弱的自信，是高三向我们抛出的第一道杀手锏。心理防线的牢固程度是能否在这场战争中战胜的一个极为重要的原因。当时的我并没有意识到这种执著得有些傻气的劲头竟有如此大的魔力，只是一味地坚持“复旦”那个守了11年的抽象名字，我甚至没有意识到要用什么样的代价去交换这个儿时就有的美丽的概念，只是紧紧地跟着它，一遍遍地默念它。

我在毫无知觉的情况下用自己的狂妄换来了一丁点儿的优势，其实我没有意识到，这的确是一个不错的开始。

我去找班主任谈了一下，那个长得娇小可爱的女人味十足的老师一见我就柔柔地说：“这次考的不错，下次保持，华政可以冲一冲。”我到现在还想不通自己当时怎么就那么斩钉截铁，胆大妄为：“我要考复旦。”一向淑女气十足的老师竟也掩饰不住地张开了“O”字型的嘴巴，好在她很快顾及到我的感受，继而柔柔地说“那你可要再努力一些啊。不过，有希望的，有希望的。”我傻傻地咧开嘴笑。桌上有一束玫瑰开得正艳，红的像要滴出水来，朝气蓬勃的向上舒展着。阳光斜斜地射进来，照得初秋的办公室里一阵暖意。

现在想起来,那个老师轻描淡写的一句话给了我多大的动力。且不说她的话里到底有多少肯定的成分,但那句“有希望的”却如同一盏明亮的花灯,在接下去的日子里始终不远不近地悬在我的脑子里,连带着那天桌上玫瑰香甜的味道,让我觉得整个人都暖和了起来。

接下来的日子开始变得越来越平淡,越来越简单,单一的重复。

每天早晨,我气喘吁吁地冲进那间坐得扑扑满的教室,放书包,拿练习,开始演算。那一日一日相似却又不大相同的日子现在想起来已经抽象成了总是写的密密麻麻的草稿纸,黑板上一直擦不干净的公式、习题,老师一句句发自肺腑的叮咛和永远漂浮在空气里的粉笔屑。

男生们的头发总是乱蓬蓬地一根根杵在那儿,女孩子们所有的漂亮衣服也都被简化成了整齐划一的清一色的校服。我们偶尔也会从堆得像小山一样高的乱七八糟的纸堆里抬起目光涣散的眼睛,瞅一眼黑板上新近抄写出的交多少钱、买什么书之类的歪歪斜斜的通知。日子就这样在平平淡淡的点滴中流走。

班里同学的幽默细胞在这种单纯的环境中被训练的异常尖锐,细枝末节的小事一旦被抓住了,就立即被夸张地扩大再扩大,然后引来全体的轰动。某作家的一篇关于“放狗屁/放狗屁/放狗屁”的文章,竟引来了全班同学拍桌子笑、拆桌子腿敲打的疯狂举动。老师说,这是一种高三综合症的表现。因为我们的生活太单一了,因此,任何一点儿能激得起涟漪的东西都会给我们带来不可估量的快乐。

高三的体育课是学院规定的唯一不能被侵占的课,男生们经常在体育课上打篮球打到毛衣都能拧出水来,女生们就在一边踢毽子、跳皮筋,逍遥快活。

每周五下午两节课后的短暂时光被我们定为“游戏日”。我们绞尽脑汁拼命地往学校带东西玩。有一种“弹硬币”的小儿科游戏特别受到我们的青睐。弄几个一角、一元的硬币放在桌上,用几块橡皮塔起来做球门,不管男生女生都趴在桌上大哭大笑,煞有介事地玩得不亦乐乎。我自己也搞不明白,已经举行过成人仪式的我们怎么会这样的容易满足,笑起来怎么就这么歇斯底里。

“玩的时候就拼命地玩,学习的时候就拼命地学习。”是我们高三生信奉的一条颠扑不灭的真理。

高考倒计时牌上的数字越来越小,我们已经没有时间了。老师向我们

嚷：“该干什么就干什么吧。”我们没有像别的书上写的同学之间那样勾心斗角，大家在一起的时候总是快快乐乐的。无论多么苦，多么无聊，我知道，至少还有和我站在同一条战壕里的兄弟。没有那种在学校里装着玩，在家拼命用功的学生，因为没有时间也没有精力去准备那些虚伪的东西，没有人愿意那样做，坦白地说，是不屑去做。

后来有一天，不知是谁在教室里插了一捆新鲜的百合，粉白的那种香水百合。一整个秋季，教室里始终萦绕着百合恬静的味道。我们就不经心地在淡淡的香甜里一日复一日地演算，没有人去刻意注意那捆恬然的百合，但它和它的味道却真真实实地深深烙在了每个人的心里。

我不知道该用什么词语来准确地表达那一阶段自己的感觉，可能是“踏实”吧。我依旧在每天早起和晚睡的时候大喊一句“杀进复旦”，但却不再一遍又一遍地将“复旦”挂在口头了。每个人都小心翼翼地将梦想收藏在心底，用各自的方法尽最大的可能努力着，进步和荣誉这些缥缈的东西都是我们不能抓住的，只有这一天天实实在在的日子是我们可以看到并握有的。我看得见我的同学们和我自己在这一天天质朴的日子中真实的努力，我的成绩就在这种踏实感中稳步攀升，一点一点不快也不慢地前进。这种感觉，现在想起来，真是很好。

高三第二学期的日子较之第一学期的平静有了较大的改变，增添了许多躁动与不安的成分，第一轮对知识的梳理和第二轮对综合题的系统掌握已经告一个段落，第三轮紧张的考试和题海战术的轰炸接踵而来。

那真是一段难以形容的日子。课表改成了“语语数数外外+1+1自修自修”这样可怕的形式。

老师上课时不再帮我们概括什么，只是发一沓沓的各科模拟卷当堂测验。我不知道老师怎么会有那么多的考卷，每个区的每种卷子我们都要做一遍、分析一遍，再抽查一遍。还有别的市的，全国的各类统考卷，以及历届的高考卷，甚至连那些不知名的学习报上的怪试题也被老师无一遗漏地搜罗下来给我们做。一节课的就小测验，两节课在一起就大测验，全年级统一的自修课就模拟考。所有的考卷都是算分的，老师来不及批的小测验就让同学们互相交替着批。分数于是成了那个冬春交替的忽冷忽热的季节里的最刺激人又最不值钱的东西。

那真是一种强有力的刺激。

自己的实际分数和原先所设想的是一个刺激；别人的分数和自己的分数

一比较又是一种刺激；而几次分数排成的总趋势则是最大的刺激；我在这一天几个的刺激中渐渐变得异常麻木，刀枪不入，在一次又一次的打击中“再重头收拾旧山河”，在惨不忍睹的失败中锻炼和血吞牙的勇气和毅力，变得越来越沉稳，越来越坚强。那是高三最刻骨铭心的一段日子。

考试和分析成了生活中的全部内容。算时间做卷、订正、分析，根据错题再做练习，反反复复，复复反反。我们将“今天回去做n张卷子”改成“今天回去把这本书做掉”，将睡觉的时间一拖再拖，将叫醒的闹钟越拨越早。

每天背n个单词，每天做n张考卷，每天完成n份订正。计划表上涂得密密麻麻，每完成一样就用彩笔划去一样。那一道一道触目惊心的杠杠和考卷上红艳艳的大叉叉，滴零滴零地洒满了每一个黄昏和早晨，铺满了学校和家庭那条唯一看得见漂亮花朵的小路，像山一样高的发黄的纸页，浸在发霉的空气里缓缓地挪动。有时候在家背书背得眼泪都要掉下来，书都想扔到窗外去，可是，只要默念几遍“复旦”马上就会平静下来。我载着沉重的脑袋、空白的心，甘心情愿地埋在那间要饿掉的屋子里一遍遍地“之乎者也，abcd”。执著啊执著，我不明白我这么一个散漫惯了的人怎么会一下子变得这么正襟危坐，感天动地。

到如今，我坐在空调房里悠闲地整理着高三一年的书籍，仍是佩服自己当时的毅力和勇气，几大本密密麻麻写满批注的笔记，半米高的每张都用心做，用心订正和分析的考卷，还有和一本字典一样厚的16开的数学经典习题库，每道题竟都有四五种解法，被看了不下十遍以上。在那个冷得要命的冬日和气候怪异的春天里，我用皲裂的双手粗糙的笔迹一个字一个字、一道题一道题地编织着心中那个神圣而唯一的梦想，我想这就是高三所带给我的影响与改变吧。

成长是憧憬和怀念的天平，当它倾斜的颓然倒下时，那些失去了月光的夜晚该用怎样的声音去抚慰。----高晓松

老狼的歌我很喜欢，在那一段日子里，老狼让我安静，让我释然。我想如果要用一个人的歌声去给我的高三配乐，老狼的，很合适。平静下藏着波澜的声音。

我带着190名的耻辱，用一种破釜沉舟的心情和现实做最后的搏斗。我仔细审视了一下手中的砝码。什么都没有了，只有努力。我想，每个曾经拼搏过的高三生都体味过这种拦截掉所有退路的狭隘的美丽，都是在用心感受最后的心情里的那种悲壮情怀。

填志愿是一件要命的事情,远比我想象的要复杂,让人受不了。

“保守,保守,再保守些。”成了填志愿的首要原则。

我的处境有些令人绝望。全家上下的那点可怜的背景不足以引起任何人慈爱的眷顾,自己的成绩又软弱得没有一点呐喊的能力。纵是大半年的努力换来了年级前80名的稍稍靠前的位置,但在前几年190名的阴影和复旦这道高不可攀的门槛前也变得怅然无力起来。

最后,甚至连校长也发话了:“你考复旦,只有30%的希望。要考虑清楚啊。”

那几日我的神经变得空前脆弱起来,在难以企及的梦想与相对保守的退步中飘忽不定,犹豫不决。

于是,我选择放弃;我不敢让复旦如同一个美丽的童话一样仅仅存在于口头,我不敢用不自信的鸡蛋去碰一下那坚硬无比的石头。我无法忍受万一失败所带来的那种从天堂到地狱的绝望。我在全票赞成的欢呼声中,颤颤抖抖地写下了那所我想也没有想过学校的名字,任“背叛”的字眼在脑中炸开。

交掉表格后,我一个人坐了两个小时的车偷偷地跑到复旦的校园里去坐了一个下午,去哀悼我梦想的破灭。复旦真漂亮啊。铺天盖地的杜鹃安静地在校园里醉人地开放,恰到好处地映衬着如我想像中肃穆、神圣的复旦校园。我的眼泪一下子流了下来。我不甘心啊,我不甘心一个做了12年的梦就这样被一张薄薄的纸彻底打碎,我不甘心高三这一年来日夜不顾一切的拼搏就这样被一句“保险”理由而葬送。我知道没有什么可以替代复旦在我心中的那种举足轻重的地位,若是真的以高分进了其他学校的任何一个系,那种遗憾又岂是坐到复旦门口去大哭一场所能排遣的呢?

我知道那一个燥热无比的星期天下午,对我而言意味着一种执著意念的胜利,现在,想起来,那一个下午宁静美丽的复旦,帮助我做出了一个属于我自己的多么重要的决定。

最后,我终于做出了属于我自己的决定。在所有人诧异的目光下,我要回了那张志愿表,慎重地在表格上工工整整地填上了“复旦大学”那四个令我激动的大字。那真是我12年来写得最舒服的、最漂亮的四个字,这四个字也是我这么多年来凭自己的意愿所做出的最重要的一个决定,是体现我人生最初分量的一个决定。

我要我所要的,纵使是在现实面前被撞得头破血流,纵使是在高考场上输得一败涂地,这是我自己做出的选择。

正如学生,败在考场上。

接下来的日子就再也没有什么值得书写的地方了。

拿到复旦的通知书后终于还是忍不住去看了那间熟悉的教室。五楼南边走廊向里走的最后一间屋子。高三一年的青春从这里流走。讲台上的玻璃瓶里意外地插着一束淡紫色的勿忘我,嫩绿的小碎花瓣零星地点缀其中,轻轻地在风里摇曳。

高三的三百多个日日夜夜里的一滴一滴,也正如一朵一朵姹紫嫣红的小花,开在每个人的心里。也许不是每朵花都美丽得惊天动地,不是每朵花都能结出丰硕的果实。但那些花儿的确真真实实地在每个人心中最柔软的地方绽放过一回,也确实实留下过一些花开的甜香。这些花儿的影子连同高三带给我们的,是今天我们用来看世界的一双成熟的眼睛,这份刻骨铭心会影响着我们今后在人生路上的每一个选择,每一次决定。

花儿开过了。我们承认也好,忽略也好,只要花开,就会不败!

成长是件冗长的事情,我坚信花开不败。因为这个世界只要有落日西沉,就有旭日东升。当我看着绝望和希望彼此撕杀时,我坚信花开不败。你给我勇气。

推荐者:李燕老师



那年，青春无痕

高一年级 大饼

倘苦忧伤，它便是一道明媚的忧伤。

——题记

我的青春，淡淡的，那矿泉水般的生活，犹如枝叶间细碎的阳光，犹如夏天湛蓝无痕的天空！

漫开的透明，仿佛不曾拥有。

有人说——

青春如花，美丽却又易逝。你会惊讶它的美丽，也会去叹息它的凋谢，像是亘古不变的定律，你留不住它。

有人说——

青春如梦，那勾勒着未来的梦，轮廓分明却又看不真切，使你飘飘然，遂又破灭。

有人说——

青春如风，来得仓促去得匆忙，你想挽留，却如那天边的彩虹，稍纵即逝，无情的不留踪迹。

向着十八岁蜕变的我们，更真切地体会到青春的残忍。

是的，它虽美，也带刺。

开始，我们大声地在篮天下唱着属于我们的歌；放肆地在课堂上看着《阿衰》的漫画；无聊的在老师的背后做着恶搞的动作。

后来，我们的心性渐渐成熟，再也不去做那些自认为幼稚的事，学会隐藏自己的心情，将多彩的情绪写在本子上，只能让自己亲近的人看。头发的颜色开始随着心情变幻无穷，穿衣的风格也逐渐新奇。

是的，青春中的我们，求新，立异，做着自己认为对的事，也开始顾及别人的目光。

再后来，体会了越发残忍的青春，开始学会了伤感。

“太阳有风，伤了半痕。”

“一花一世界，一叶一乾坤。”

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。”

我们用短句来诗意的表达那份难以言表的情感。

就连那半真半假的笑里，也夹杂了些许不明的情绪。是青春，无形中让

我的梦,足球梦

高一(19)班 王宝康

梦想人人都有,我也毫不例外。

记得去年暑假的一个晚上,我和爸爸去散步,在南医大操场上看见了一群正在踢足球的孩子,在爸爸的鼓励下,我和他们一起踢了起来。从那以后,我开始关注这项运动了。经常在电视里看中超、意甲、德甲等超级联赛,知道了传中、高射炮、凌空抽射等足球专用词,喜欢上了梅西。这时才发现,原来我们国家的足球水平偏低,不要说在全世界,就连在亚洲排名也不靠前,就这样,我的梦与中国足球联系在一起。

在我的梦里,我和南医大踢足球的小伙伴们经常在一起练球,球技也越来越娴熟,有时还会通过与其他学校、社区的孩子们进行友谊比赛,进一步训练自己的足球技能。在一次比赛中,我们队被一个退役的足球教练看中,从此进行了系统的训练。在训练中,教练对我们要求严格,体能训练,脚下功夫,一点儿也不放松。在日日夜夜的刻苦训练中,我和我的小伙伴们长大了。很快,在与其他省市的比赛中,我们连连取胜,崭露头角,被召入国家队,穿上红色的战袍,我们代表中国参加了世界杯的比赛,他国队员看不起我们,觉得我们队只是走过场。我们全体队员憋着一股劲儿,团结一心,凭着初生牛犊不怕虎的精神,用胜利向他们证明我们的强大。取得了最终的胜利,获得了足球比赛中最高的荣誉——大力神杯。当五星红旗高高飘扬在绿茵场上,雄壮的国歌响彻天地间之际,我们的心中充满了自豪感:祖国,您看,我实现了自己的梦想,也让您站在了世界体育强国大山脉之巅!

责任编辑:卢顺贞

(接上页)

我们承受着成长的阵痛,也让我们无形地成长着。

那些年,我们都还小。

那些年,我们都太忙。

直到我们哭着说“珍重”的那刻,才发现青春已离我们而去。

从此,我们不再任性。

鸟从天空中飞过,却没有留下痕迹。

正如那年,青春无痕。

责任编辑:侯从兵

坚守与改变同行

高三(11)班 周凯

毕淑敏说过：“生命是一条奔流不息的河流，我们每一个都是那渡河的人。”时代大潮泥沙俱下，在如今这个日益更新的年代，唯有让坚守与改变同行，才能以梦为马，踏浪而行，驶向未来。

一代才女林徽因曾说：“真正的宁静不是避开车马喧嚣，而是在内心修篱种菊，尽管如流往事，每天依然涛声依旧。”我想，这正是坚守自我与改变自我的完美结合。当面对功名利禄时，林徽因没有随波逐流，坚守住了自我，但她又没有同陶渊明一般，隐于山水之间，而是选择改变自己的心境，在心中修篱种菊，留满心芳香。林徽因亦是在坚守与改变同行中参与了国徽的设计，让后人所敬仰。

泱泱华夏，回眸历史。发现大清王朝之所以走向灭亡，不正是因为不懂得让坚守与改变同行吗？大清朝自封为“天朝圣国”，认为中国地大物产，无所不有。当西方文化如同阵阵波涛涌来时，清朝没有选择打开堤坝，而是沉迷于“闭关锁国”这一错误的做法中。试想，如果当年大清朝没有度步自封，刚愎自用，而是改善政策，让西方文化这股热浪，得已于在中华大地上与中国传统文化一同沸腾。那么也不至于沦落为殖民地的下场，让后人扼腕叹息吧。

坚守与改变同行。谁又会想到区区一泗水亭长竟成万人膜拜的汉高祖。更不会想到名门望族之后项羽竟沦落到乌江自刎的下场。刘邦虽出身低微，但他懂得在那个胜者为王的年代中坚守自己心中对成功的渴望和改变自己的粗鄙恶习，最终成为一代君王。项羽虽力能扛鼎，英勇善战，但他太以自己为中心，不懂得改变自己。以至于以失败告终，错失王位。

坚守自我与改变自我同样重要。东施一味地模仿西施楚楚可人之态，成为后人嘲笑的话柄；乌鸦盲目地模仿老鹰飞行的姿态，最终被牧羊人所捉住。究其原因，都是因为他们一味地追求改变，没有守住自己，守住自己的心，守住自己的特点。

《菜根潭》中曾言：“以我转物，得固不喜，失亦不忧，大地尽属逍遥。”坚守自我，是为了在急景流年中不随波逐流；而改变自己，是为了让自己的生命才能得到进一步的提升。我辈有风骨，愿于生命汪洋中，乘一艘以“坚守”作帆，“改变”作身的舟驶向未来。

坚守与改变同行。

指导老师：李燕

梦里不知走了多少路

高三(16)班 佚名

月如银盘一般持在天空,以它柔和月光笼罩大地,给大地穿上银装。今夜,我又如期而来,与你们在梦中相会。

我屏息敛声,蹑手蹑脚走到你的身旁,坐在你的身旁,双手撑着下巴,仰望你的俊容。岁月难留,一丝丝白发顽皮爬满了你的双鬓,沧桑难在,一道道皱纹记录着你的饱经风霜。你喝醉了仍不忘挑灯看剑,忧心国情,你怀念你过去“沙场秋点兵”的豪达放荡,你回忆你的过往“马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊”的痛快淋漓,你惘然若失,因为一切不过“可怜白发生”你痛苦万分,抑郁愤懑。我读懂你的忧愁,你的痛苦,我轻轻抚摸着你的额上的皱纹,唯愿我能为你分担一丝痛苦,一份担忧。辛弃疾,我为你的郁郁不得志痛心,为你的忠信爱国感动。

乘着清风,我来到你的身边。壬戌之秋,赤壁之下,你泛舟与客惬意游湖。“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方”你情丝飘运,遥首怅望,你的志向,你的抱负,犹如这琴声一样,只是琴过留声,然而你望着渺渺江水,顿悟“逝者如斯,而未尝往也,”盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬,自其不变者而观之,则物与我无尽也,而又何羨乎!你的豁达令我动容,你的胸襟令我自愧不如。你举酒属客,歌唱着窈窕的篇章;你对酒当歌,吟颂着明月的诗句。你思念着你的家人,藏尽心中无限忧愁。苏轼,我懂你的“一蓑烟雨任平生”的无奈,因而理解让我们两颗心的距离突存时间,空间的限制,苏轼,我走近了你。

你轻轻扯着我的衣袖,大笑我庸俗浅陋,只懂人生俗事,不懂山水乐趣。我抬头仰望你的容颜,你像我头顶的天空,光彩亮人,绚丽多彩。你的人生豁达开朗,你的一生豪放飘逸,如仙人之姿;你既不爱武装也不爱红妆,面对山水,你高唱,“别君去兮何时还,且放白鹿青崖间,须行即骑访名山,”面对送别,你深情写下“浮云游子意,落日故人情”“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”面对权贵,你不屑一顾“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”你充满传奇的一生,是多少人可望而不可即的,你的心中自有沟壑,我不及你的千万分之一,注定我是你终身的追随者。

梦想是注定孤独的旅行,而你们,辛弃疾,苏轼,李白,是旅行中的引领者,引领着我奔向远方的希冀。我们夜夜相会,时时相伴,你们伴随我走过了不知多少春夏秋冬,真心感念,有你们,真好!

责任编辑:王庆月

宁静古镇

高二(1)班 李迎芳

一场大雨过后,微风萧瑟,卷起大片枯黄落叶。

树上光秃了,古镇的热闹也渐渐消退了。

当踏上青石板时,那清脆的声响犹如一滴水击落在石头上那样,虽渺小却也清晰在心扉之上留下痕迹。

当皎洁月光毫不吝啬地洒满了整个青石板时,原本温润的青石板更是裹上一层圣洁的光芒,铺向远方。

一声声的脚触石板的声音在耳边回荡,仿佛听见了来自遥远时空的呼唤。

细水长流,美丽的运河水缓缓穿到古镇,女人们在河边嬉笑着洗衣服,孩子们刚从学堂中出来的洒脱笑声在空中久久盘旋,与不远处的叫卖声缠绕在一起……

无边云朵像烧着了似的,地上的人也早早坐在家中,说着一天的奇文趣事,惟有门前的灯笼与晚霞相辉映。

古镇的热闹似乎也消退了。

洁白的月光包裹着青石板,如熠熠宝石承接过去,走向未来。它默默无声,惟有那清脆之声记录着繁华,用那光滑的板面显示着时间的悠久。

这河水静止却又不静止,悄悄把流水带走,又不断带来新的流水。可古镇依旧伫立在那里,不知有了多少年。

它的宁静是在不断的流水声中一点点积累起来,一点一点在岁月中发酵,形成这一方宁静古镇,任何一声低喃都显得分外刺耳。

文楼静静处在青石板路的一边,院内未完成的对联,仿佛还是那些文人骚客绞尽脑汁想才对出的下联。今日,那上联孤单伫立,等着能对出其下联的人。

古镇不再是那个叫卖声充斥了整个小巷,高高的红灯笼挂得到处都是,商贾们心满意足地打造了一个热闹的小镇。

时光匆匆,一地寂静,历史在古镇处处隐藏,又偷偷现身。宁静之下,仿佛又看到人头攒动的熙攘人群。

光秃的树木,斑驳的院墙,无一不无声地诉说着这个宁静小镇不宁静的热闹。

当“叮嗒”的脚步声响起,仿佛又看到那美艳不可直视的古镇。

责任编辑:吴海燕

一颗心，云淡风轻

高二(14)班 夏忱草

我怀揣着一颗如常的心，坚定地向前走，身边一切一切的人和事，都变得不再重要。当我变成这幅无所畏惧的模样，你还能拿我怎么样？

小时候，哭着哭着就笑了，长大了笑着笑着就哭了。我们在慢慢成长的过程中一点点地打造自己坚韧的外壳，只有变得强大，才能不被伤害，这是真的。谁的青春不迷茫，谁没有受过伤，谁又在笑，谁哭湿了他人的肩膀。我们都在逆境中倔强地成长着。而习惯，正是一种解脱，习惯了伤痛，习惯了隐忍，便是拥有了一颗云淡风轻的心。

校园里，街道旁，处处人潮拥挤，可是你却会觉得自己是多余的一个，你心情糟透，头蒙在被子里低声唏嘘，不被任何人发现，一直到天明。可是你却发现不管昨夜经历了怎样的泣不成声，早晨醒来这个世界依旧车水马龙，不会因为那样渺小的你发生任何改变。我们不能有那样强大的力量去改变世界或改变别人，因此我们只能改变自己。

央视女记者柴静说过一句话，让我印象深刻：“没有在黑夜痛哭过的人不足以话人生。”是的，每个人心里都有心酸，都有苦楚，也许你脸上笑得云淡风轻，可是谁不知道你牙咬得有多紧。你一个劲地往前跑，走路都带着风，可是只有你自己知道腿上还有上次跌倒没有痊愈的淤伤。你总是带着笑，人人都夸你是个坚强乐观，热情活泼的女孩子，可是你在难过的时候却只能一个人躲起来，不被别人看见。还好，这些都是过去，现在的你，不喜不悲，不哭不闹，不卑不亢，不愠不怒。怕别人看到自己的眼泪，那就不流眼泪。觉得每次嘻嘻哈哈太累，那就多一点缄默不语。我们要用一颗平淡的心去领会。不要埋怨不如意的事太多，因为人生不如意事十之八九，与其哭丧着脸却无济于事，还不如得之淡然，失之坦然。要知道拥有一颗云淡风轻的心比多少垂死挣扎都切合实际得多。

你看，一眨眼我们都快要成为一个大人了，所以啊，别再情绪化，别再任性，别再偷偷思念，别再回头看。你的故事精彩与否，都不必由他人来作判断。没有人在意你的青春，那就别让别人左右了你的青春。我们要做的，就是用一颗心，哪怕是千疮百孔的心，去笑着面对一切，看淡了，风轻了。

责任编辑：张春萍

最珍贵的礼物

高一(16)班 李敏

他坐在小店门口，木讷地看着来往的过客喝着水，扔下瓶子。他一一捡拾起来。

一个瓶子一不留神被风吹走了，他就跟着瓶子跑。好不容易才把瓶子拿起来。这时，他的耳边传来同班同学A的声音：“咦，你怎么在这捡塑料瓶？”

以往，他都会窘迫地躲开，但是今天他却理直气壮地说：“我把瓶子拿来卖钱！”说完，头也不回地走了。

他不顾别人的眼光，继续收集瓶子。幼小的身材背着装满了瓶子的麻袋，显得十分吃力。他一路背，一路拖，路上不知流下了多少汗水。

他把一麻袋瓶子卖了以后，数了数手中的钱，“一块、两块、三块……七十块”他小心翼翼地把每一块钱放在盒子里，然后把盒子放在贴身口袋里。

他轻轻推开家里的门，门发出“嘎吱嘎吱”的声响，还是惊动了母亲，母亲打开灯，轻声对他说：“今天吃过晚饭了吗？”“吃了，吃得可丰盛了，我买得太多了，还剩下两个饼呢，您拿去吃吧！”母亲露出了欣慰的笑容。

晚上，他躺在床上辗转难眠。夜，静极了，都能听到他的肚子发出的声响。实际上，他还什么都没有吃，他准备去橱柜里翻点吃的。

借着月色，他摸索着，看到了掰开了一半的饼。他拿起饼狼吞虎咽地吃了起来，却没发现身后注视着他的慈爱的目光。

天一亮，他就急匆匆地爬起来，带着两个馒头等在服装店的门口。门一开，他就跑过去找那件连衣裙。“还好，没被买走。”他舒了一口气。

他拿着连衣裙到柜台交钱，仔细地数着：“一块、两块……七十块”服务员不胜其烦地听着他数，迅速地包装好衣服。

他来到母亲房门前，小脸涨得通红，心里激动极了。他把衣服捧在手上递给了母亲。

母亲捧着衣服，想说话却欲言又止。只有激动的泪水在眼眶里打转，泪水模糊了母亲的双眼，她紧紧抱住儿子。

他能感受到她身体的颤抖，她轻声说：“这是我收到的最珍贵的礼物！”

责任编辑：张静

顺时守心

高二(14)班 郝佳雯

走进教室,陌生的格局,陌生的模式,已寻不到半点旧日的影子。再抬头看看外面的世界,又何尝不是处在瞬息变化之中呢?

世界是瞬息万变的,甚至我们自己,前一秒的自己和后一秒的自己也是截然不同的。当然,作为这一时代中的一员,我们也要迫使自己顺应这个世界的高速发展和变化。

“十块钱一斤”,这一带有明显外地口音的话语使我万分惊愕。我疑惑地问道:“老板,我上周在这里买的还是十块钱三斤,怎么过了一周物价就上涨成这样了?”老板苦笑着说:“小姑娘,你这思想更新得也太慢了吧,你看看这小金橘会像是十块钱三斤的样子吗?”我半信半疑地捡了十来个叫她去称。“来,小姑娘十一块二,算你十一,”老板笑盈盈地说。我用一只手抓起那十来个小金橘说道:“老板,虽然我不知道一斤的概念是多少,但这点橘子的真实重量未免和一斤也差的太远了!”那人突然冷下脸向四处喊道:“大家快来评评理,这个小姑娘买个东西疑神疑鬼的,还故意污蔑我,这不就分明欺负我一个外乡人嘛!”说着又装出一副满脸委屈的样子。众人围过来,在旁边对我指指点点。我实在忍受不下去,一下从口袋中掏出了一张50摔在她那肥硕的手中。

那人看了看说道:“你这小姑娘,才这么大一点,就拿一张假钞来唬人。”我再也抑制不住内心的怒火,瞪着她,向她嚷道:“我原来看你是外乡人,考虑到你做生意不容易,所以每次都跑来买你的东西,现在我才觉得自己愚蠢得可笑,这钱分明是你上周找我的零钱,现在反而被你反咬一口。”那人脸涨着和红气球似地叫道:“哼,你这话谁不会说,但会有人信吗?你们大家看看这无凭无据的又来污蔑我。”

我无力再与她争吵,因为钱是次要的,如果一个人的心真的被扭曲了,即使真理就在面前,又有何意义呢?

于是我将十一块钱扔下,带上那“金橘”离开这一令人作呕的地方。

我越走越气,想要拿那橘子作气,但想到它花了我六十一块钱,又舍不得了。于是拿出一个橘子,但当我剥开那层橘子皮时,一个皱巴巴的“金橘”蜷缩在我的手心。

我苦笑着看着这一枚黑心浸透着的产物,陷入沉思……

时代变了,我们要顺应它,但是更重要的是要守住自己的本心,因为只有这样才不会使自己灭亡!

指导老师:奎国英

那一扇门

高一(7)班 童倩

一扇门,阻隔外界,也阻挡了心灵的交流。朋友,钥匙握在手中,世界近在眼前。不要怕,推开门,跃过门槛,前方一片光明。

——题记

黑黑的皮肤,暗黄的发丝,细长的睫毛下一双炯炯有神的大眼,这就是我的前桌。我的前桌不爱讲话,她总是将手插进口袋,或伸进袖子,或压在大腿下。每每传递作业时用的是右手,上课举手回答问题时也是用右手,帮我传递作业时也是用右手,仿佛左手并不存在一般。

终于有一天,她将左手拿出来翻书时,我发现她的左手只有三根手指,这原来就是她不用左手的原因,怪不得她总是对人冷漠或没事就发两下脾气。

为了让她不再受伤,我总是避免提到有关手指的事,还叮嘱其他知道这件事的同学,不要张扬。我们在她面前都十分小心谨慎,就怕再触到她那脆弱的心。每每她回过头来,我总是对她微微一笑,没事讲个小笑话调和一下气氛,起初她无动于衷,后来渐渐地好了,她也会找我聊一下八卦,或回我一个淡淡的微笑。

直至那节语文课,课件上放出了一只老虎,可它的前爪只有三个爪子。我一看,大笑起来:“这也太假了吧,只有三根手指。”旁边的同学也跟着笑了起来。当我意识到自己闯了祸时,一切已太晚。前桌朝我望了过来,那种愤怒,怨恨的眼神,我永远也忘不掉。她向我翻了一眼,我想她误会了我的意思,却不知要如何向她道歉,只怕再一次拉远我们的距离。

她开始疏远我,很多次我想向她解释,她都刻意的回避,她不再对我微笑,这份还未成熟的友谊终究跨台了。她的话越来越少,却还是像以前一样帮我传递作业,只是少了一种亲密感。她只会对我说“少了一份试卷”,“没有你的作业本”,“交作业”这种不冷不热的话。她没有要和好的意思,只是话比以前更少了!

真的很对不起,我的前桌。原谅我没有勇气向你道歉,我们之间隔了一扇门,我离这个门很远,很远,我无法触碰到它的边缘,而你离它很近,钥匙握在你的手中,一切没那么恐怖,你可穿过这道阻挡了阳光的门。

现在我依然继续努力着,我们的气氛有所改善。这道门,你可以突破,拉着我的手,我带你出去。外界的门可以轻易推开,而心中的门却是一扇单锁门,只有克服心的障碍,才能找到光明的方向。

不要怕,越过这道门,一切都会好起来。

责任编辑:陈雅君

一袭白裙,衬托她的纯净,回眸一笑,展现她的魅力,隐约可见的泪痕掩盖不了内心的伤。

别人都说植物是没有生命的,我可不信!那天去湖边盼望着一个生命力的出现,我望着湖中的白莲,隐隐觉得她竟成了人!我不可思议地揉揉眼睛。

那株白莲,哦,不,是那个女人竟向我缓缓走来,我望向四周,无一人可见。我疑惑着询问,你可是那水中的白莲?我看着她纯净如水的眼睛,心里又激动又忐忑。

她用极其舒缓的语气说:“是的,我就是那白莲。”听到这个答案,有点喜出望外,我仔细端详着她,最令我印象深刻的是她那白裙如纱的一般的轻柔。

我指着裙子说:“那是你的花瓣吗?”她微笑地点点头,我感觉她就像是画中走出来的古典美人一样素雅高尚。

有了她,我便觉得自己得到最珍贵的东西,世界上唯我独有,我不免拉着她到邻间伙伴那里炫耀一番。他们都惊讶地望着这动人的女子,走在街上,很快便成了注目的焦点。

她突然有点心烦意乱,她紧拉着我的手快步向前。我询问她,她苍白的脸庞流下了豆大的汗珠,她说:“我向来不喜热闹的环境,只有这片湖才是我的归宿。”

我听罢点点头。我突然说道:“白莲可在风中起舞过?”她微然一笑,手提着裙摆,在风中跳起醉人的舞。

这时,风吹树叶的声音,流水哗哗的声音,鸟儿啼鸣的声音奏出了大自然最动听的乐曲,配合着她的舞步,默契至极。

她那婀娜的身姿,小巧的脚步,迷人的眼眸,使我沉醉。没有人,比我更沉醉你的美,因为我们曾是知己。

白莲,她是孤独的舞者,她有着高傲凛然的气势,即使身陷黑地,她也终究是白莲。

她转得像风,冰冷至极,又正如她是冰冷美人,我阻止她继续转下去,却发现她早已泪流而下,“明天的这里也许不会安宁了!”她说罢,兀自昏倒,化成白莲。

我轻捧着,亲吻她的脸颊,寻找着她安身之处,可我才想起,明天,这里要被开发成景区,我捧着,不知所措,“姑娘,我该去哪里找你的安身之处呢?”像是对她讲又像是自言自语。

一袭白裙,舞姿飘飘,清傲孤独。只可惜了,这姑娘怕是再难回到扎根的地方,叹一声,悲了!

责任编辑:陈莹

要是有个现代林则徐就好了

高二(20)班 施靓

林则徐虎门销烟这件事,大家都知道吧?知道他销毁的是什么呢?是一个黑不溜啾的破玩意,名字叫鸦片。用现在的话说,那东西就是毒品!

提起它,多少良心人而且正直的中国人都恨得牙根直痒痒。为什么呢?因为它吞食的是我们的国家,残害的是这个国家的人民!林则徐虎门销烟的时候大概没想过,百年之后,又出来一种名叫手机的新型毒品!

别看它就一个巴掌大,可拥有了它呀,你就能上知天文,下知地理,有事没事还可以登上百度给自己卜上两卦算算运气。既方便,又不收钱。哈!多划算的一桩买卖。

可在近几年,有人提出一个概念,说手机是精神鸦片!为啥呢?有人表示不相信。要知道!现在干啥都要讲究证据!

有人就说了:“我当然有证据!您瞧好嘞。”说罢,他将一叠子照片掏出来,指着这堆照片说:“您瞧瞧百年前的人躺着吸鸦片,百年后躺着玩手机,姿态有着惊人的相似!”你瞧,你瞧,另一群人就皱眉了,说:“你这照片肯定是P的。”那个人啊,就气得连脸都涨红了。一把从怀里掏出手机,我一瞧啊!哈,还是最新的,要价五六千的手机!他拿着他的土豪金,手指一顿划拉,戳着手机屏幕说:“瞧瞧!瞧瞧!我是在权威网站上找到的!”他的眼睛瞪得老大,唾沫星子都快溅到一米开外的我脸上。

突然间,他手机响了,他一边接通一边说:“要是有个现代林则徐就好了……咳,哎,要是有个现代林则徐就好了……”

他打开免提,示意我们闭嘴。这家伙,又在单身狗面前秀恩爱。可还没等我腹诽完,手机里传出的甜美声音就将我吸引住。哦,当然,吸引我的不是她的声音,而是内容。她说:“XXX,你知道吗?世界上最遥远的距离不是生与死,而是我们坐在一起,你却在玩手机。”说罢,她就挂了电话。

他沉默了半天,嘴里又开始嘟囔起:“哎,要是有个现代林则徐就好了!”边说着,他边点开QQ,发了一条新说说,还附了一张自拍。那小脸白的,差点闪瞎我的眼!

我啐了一口,暗道:“要是真有个现代林则徐,恐怕被扒进海里的就是他本人了吧!哈、哈哈、哈!”

责任编辑:侯从兵

做自己的美梦

高三(11)班 高雨

早晨,空中还下着点点细雨,没想到晚上竟下起了一场不小的雾。

漫步校园,一切都是朦胧而富有诗意的,宛若仙境一般。我甚至怀疑脚下的大地是否真实,使劲跺两脚,“砰、砰”沉闷,厚重。我不禁笑出声来:我也真是傻!环顾四周,还好有这场雾。不然,一定有人会把我当作校外跑进来的疯子,再说上两句:“这个疯了哪来的……”之类的话。我独自笑了几声,便继续向前走着。

大路两旁亮着路灯,雾中的路灯散射出飘渺而柔和的光。再抬头看看,平时夺目的月亮今晚却不见了踪影。只在云层后面感到一点微弱的光亮。可不知为何,这光虽微弱,却少了几分往日的寒凉,平添了一丝少有的暖意。怕是这雾吧,挡住了清寒。学校的大门外,店家的广告牌五光十色,在这样的天气,依旧清晰、艳丽,充满了诱惑,我扫了几眼,便不想再看——这色彩与周围安静的环境实在是太格格不入。它甚至有些刺痛我的眼,幸好前方的路灯还亮着。

时间流逝着,雾气却没有丝毫减弱的意思。远处传来的交谈和脚步的声音,却不知在何处。花丛里的树枝与叶片仿佛早已入睡,透出浓厚的墨绿色。我不由联想牛郎织女的鹊桥相会。喜鹊搭桥,花朵作伴,雾气缭绕,情人相依。一切都是那么美好。再看校园,倒也有四五分相似,只是少了那鹊桥和那对情人罢了。但这雾下的小城,又怎会缺少有情人呢?怕是将来我也会牵起一个温婉女子的手,行走于雾中,渐渐隐没。

漫无目的地走着,不知何时竟已来到了操场边上。操场的尽头没有灯光,黑漆漆的,像是一个无底的洞穴。大喊一声,甚至能听到洞中的回音。渐渐走累了,我就坐在操场边上,敲敲酸涩的小腿。说也奇怪,走了这么久,却没遇见什么人。偶有一两个,也是神色匆匆,小跑着,总之很忙碌。也是,如今有多少人能像我这样,还有闲情赏雾呢?真是“但少闲人如吾者尔!”

我确实是个闲人,有时真不懂人们为何要如此忙碌。大人的世界法则我不懂,我也不愿去懂。每日在“名利”的鞭笞下,追求金钱与浮名,这哪里是生活。当今的时代,时间就是金钱与机会,这成功造就了一个个工作体的奴隶与傀儡。就像我所处的境地,背后是无边堕落的黑暗,前面的世界却又充满雾

曾经的你是岸边的一粒沙
无忧无虑地嬉戏在大海里
梦醒因海水的冲刷
梦深处是阳光的点洒
忽然有一天
你爱上了贝壳的珠圆润滑
一个梦想在你心底生根发芽
为了梦想
你要去远方
你要告别多年相伴的浪花
劝阻你的是一粒沙
暗无天日 伶仃孤苦 你要忍受
漫漫岁月 默默无闻 你要经历
于是
在追梦中
你经受了痛苦的挣扎
打磨出的梦想使生命飞跃
你知道
这是成长的馈赠
你期待着生命的涅槃

高一(十)班 王梦
细沙·珠华

责任编辑：王庆月

(接上页)

气,清楚的只有灯红酒绿的诱惑。人生在世,谁都无法免俗,我们能做的,便是在虚无中发现或创造纯澈的灯光与月华,让它洒下一片清辉。当我们迷茫时,便来到这片净土,沏一杯清茶,静心鉴赏世界。在这最后一块未被侵蚀的净土,做自己的疯子,做自己的美梦,这才是生活啊!

“当……”远处传来了铃声。我无奈地起身。掸掸衣服上的露水与尘埃,叹了一口气。这美丽的世界,明天再见吧!

指导老师：李燕

追梦手记

高一(16)班 张梓琳

奋战的英雄,从不孤独。

——题记

我清楚地记得,那时候天很蓝,瓦砾被阳光晒得明亮,风把手中的课本吹起了几页,又被我轻轻按下,头顶上的电线错落有致,几只小鸟站在上面,看着我一页一页地翻书。在那个狭小的胡同里,我常常一站就是两三个钟头。

公布成绩的榜单前围满了人,我在最外层都能看见前三名的名字,赫然出现在眼前——唯独,没有我。我的名字总是在他们下面,或在更下面。原本徘徊在班级二三名,现在已经沦为班级中游。结果就是,我中考成绩与这次相比,下降了史无前例的22名。

一个人走在风景如一日的上学路上,偷偷拉扯着那份粘稠而灰暗的心情。我把头靠在车窗上,看着天色一点点变暗。这是我第一次观察这个城市的夜景——路的旁边有灯火通明的商店,不时撞入眼前的还有排列整齐的住宅区,挨家挨户都点了一窗温暖昏黄的光,好像都试图用柔和的光线安慰我,告诉我:没事,路还很长,这世界还很美好。还有那些走在路上的人,装束不同,神色模糊,但都仿佛承载着厚重的梦想并努力生活。

看着看着,我就哭了。

我很少掉眼泪。躁动的梦想,希望、失望、期望和绝望,都一并在这一微凉的夜色里混合着眼泪发酵了。

我要梦想,要热烈,要活得跌宕起伏波澜壮阔。因为每一个追梦的少年,都是偏执的梦旅人。

所以我和所有人一样,愿意独自吞下每一份难言的苦楚,愿意承担即将面对的隐忍与痛楚。

大城市的华灯照亮的不只是夜空,也照亮了我模糊的未来。

这段日子里,我心中真的有一种说不出的落寞和孤独,有时候觉得根本没有人懂我的挫败感,仿佛只有我一个人在痛苦中跋涉。我极其渴望自己能够站起来,但无论怎么努力都无济于事。

或许我真的是怕了——不是怕自己不够争气,而是怕再也改变不了现状。

一个人面对有些事情,一定要拿得起,放得下。我试图将所有的包袱都

放下,我告诉自己,我必须认清自己,也看轻自己,唯有拨开心中那团迷雾,才可以看见太阳。

不是有人这样说的么,成长的学费是眼泪、长夜、笑和纪念?

我不知道是什么力量支撑着我一路走下去,甚至不确定这些夜以继日和不辞辛劳是否值得。但我告诉自己,当别无选择的时候,只要一直走下去,就一定对了。

如果你无法逃避你不喜欢的,那么就试着喜欢你无法逃避的。每一位英雄都必定要经历一段孤独的时光,也是在这段独自承受的日子里,本人英雄般地锤炼了意志,磨砺了韧性,所以英雄才是英雄,胜利不可阻挡!

责任编辑:卢顺贞



盛放在泛黄相片上的记忆之花

高一(15)班 沈钰

院子里的紫藤花开了,散发着清悠的香气。

奶奶和往常一样,搬着一张陪伴她多年的躺椅,来到院中那棵古树下,安静地歇着。碎碎的阳光透过树叶的缝隙温暖地照着奶奶,一切是那么的安宁美好。

那是怎样一张充满温情的相片啊!奶奶的手里拿着一张泛黄的相片,岁月的流逝早已冲刷了那张黑白相片,照片上的人物已很不清晰,可是奶奶并不介意,她紧紧地捏着那张珍贵的照片。记忆之花在那泛黄相片上静静绽放。

搬着小木凳坐在躺椅边,依偎在奶奶的怀抱中,奶奶说当年爷爷向她告白的时候,手里捧着一束从山角旁采下的紫藤花。相片中的奶奶,年轻貌美,手里捧着爷爷送的紫藤花娇羞地依偎在爷爷的怀中,爷爷也是一脸的幸福样。紫藤花的清悠香气让奶奶陶醉在她与爷爷相识相伴的点滴岁月里。

这是一份亘古不变的永恒回忆。爷爷已经不在,只剩奶奶忠诚的守护着这美好回忆。是这张温情的照片给了奶奶情感的依靠与寄托,而不致奶奶感到空虚、寂寞甚至害怕。即使是泛黄的纸张,也可以给灵魂一个温暖的港湾。

紫藤花的香气越来越淡。花开过后,一切的清悠淡雅都隐去。只留下时光匆匆来过的痕迹,可是那份美好的回忆却越来越深刻了。

我轻轻地走向奶奶,轻轻的只想进一步感受那一份温情。奶奶不经意间睁开了眼睛,温暖的阳光絮絮地照射在祖孙俩的身上。此刻我唯愿时光静止,好让我深深的感受这一份静谧美好。我小心翼翼地开口问:“奶奶想爷爷吗?”奶奶先是愣了愣,然后望向近处的那株盛放着的紫藤花,微微地点了下头。我看着奶奶深邃的眼眸,仿佛看到了奶奶岁月深处的那份快乐。所有的忧郁所有的不开心,都在奶奶看到的那张泛黄相片时一扫而光。此时,奶奶心里是幸福的吧!

我回到里屋,看着满墙挂满的彩色相片,幸福之感亦在心头流淌,其实什么相片并不重要,弥足珍贵的是真诚地守护住一份美好回忆,守护好一份真挚的情感。

于是,在紫藤花开的季节里,记忆之花便静静地绽放在泛黄的相片上。给人生存的希望,给灵魂安处的港湾。

责任编辑:吴海燕

刘禹锡曾经说过“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”。我十分认同这个观点。

秋之叶

“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”枫叶可以说是秋天一道美丽的风景。朝阳般的红色，映在山腰之上，我们伟大的毛主席也曾经说道：“看万山红遍，层林尽染！”枫叶，其实我并没有见过，但即使是在荧屏里，它也在我脑海里留下了深深的烙印……成为我心中一道美丽的风景。

秋之花

秋天的花一点也不逊色于秋天的叶。菊花可以说是花中的隐士，自陶渊明以来就很少有人喜爱了，但是那句“采菊东篱下，悠然见南山”却成为千古名句。我家前院种了几株菊花，秋天的脚步正在迫近，菊花正含苞待放，作为四君子之一的它，不畏严寒，傲然开放。若把它放在春天是争妍斗艳，如天仙降世，万物流春，菊花不一定会败。我认为秋天的花，要比春天的沉实，稳重。秋天的花在我心中十分可爱，又给我留下一道美丽的风景。

秋之果

花败了，果实就出来了。春天的花，到了秋天就结成了一个硕大的果实，红的似血、白的如雪、橙的如七八点的太阳。夜晚，这些果实就像夏夜里的群星，一闪一闪的，还眨着眼睛，色泽好，味道更是一级棒，我向隔壁王叔要了一点，细细品味：

红的脆而不面，富有嚼劲，酸甜适中；白的多汁多水，甜而不腻，清凉舒适；橙的入口即化，清爽诱人。即使是王母娘娘的蟠桃也比不上哩！秋天的果实给了我太多美好的回忆，它成为我脑海里又一道风景！

秋之色

我的秋天是彩色的，或许那是山一样的彩虹，山尖上的枫叶——赤色的；山腰的苹果、橘子、梨分别是红色、橙色、黄色；隐约中，生机盎然的绿叶青松又为青山增添了几分绿色。山脚，一条青色的河流流过，茫茫蓝天映在里面。傍晚，夕阳的余晖，使它增添了几分紫色，色彩的无穷源自大自然，也源自那些辛勤劳作的农民伯伯，是他们那辛勤的劳作，迎来了这美丽的风景，农民伯伯的笑容成为在这秋天里最美的风景。那一刻，我流连忘返。

秋天里并不是不美，可古代文人却多以它衬托出自己的悲伤。落叶，落花，他们落下时完成了自己的使命，因为他们要奉献自己，才能有果啊！

我领悟了秋的真谛，那就是奉献自己，此时我觉得，秋天是最美的。

责任编辑：张静

姜老师心理工作室

博客: blog.sina.com.cn/jxinli



问与答



问:是离开,还是忍受

我是处于青春期的一个普通的女孩。希望能得到别人的认可和理解。但是,对于别人有时又不信任,有时又不想麻烦朋友;对亲人说有时又不太符合实际,所以,我便给您发了这封信,希望您能帮助我。

我以前有一个好朋友,那时候我们的关系非常好,可以这么说,如果我有一份早点我会分她一半。但后来她做的事让我非常伤心,她嘴很甜,但人品不好,所以,我就不理她了。但有时候觉得她还有救,所以刚开始我会骂她,但后来我发现她真的没救了,也就不再骂她了,但她却登鼻子上脸,她反倒会在我面前骂我了,居然还在我背后跟别人说我的坏话,让别人讨厌我。当然,我们班几乎所有人都讨厌她,无论是男是女。别人也会用不一样的眼光看着我,让我心里很烦。还有更可怕的是我跟她同桌,她老欺负我,其实我不是无能为力,我有很多朋友可以帮我出口气,但又怕连累了我的朋友。但如果不出这口气,她又老欺负我。现在我的处境很让我为难。我想换座,但又不愿意离开我现在座位的前后他人。姜老师您能帮助我这个内心焦虑的人吗?

希望我能尽快解决这样的处境。妈妈说我是个多虑的孩子,但以前的我从不这样,能否告诉我怎样才能让我重新快乐起来,不那么多虑?

答:

看得出,你现在的心情很糟糕,尤其是那种左右为难的境地。但我要告诉你的是:能让你重新快乐的人不是我,而是你自己。

让我们来看你是如何陷入烦恼的。开始,你为她付出很多,但她却“背叛”了我对她的期待,在背后做了让你伤心的事情!你的内心的声音是:我对你那么好,你应该也对我好,不能辜负我的好。结果对方变本加厉,你开始烦了,准备出气,但又怕连累朋友。

想逃离这个位置,但又舍不得其他人。你渴望事情能完美解决,没有缺憾,但现实却让你无法作出取舍,这种优柔寡断患得患失才是你痛苦的根源!也许正如你妈妈说的:你是个多虑的孩子。

所以,我以为,你现在紧要的问题是学会取舍,这也是优化性格的重要途径。如何面对取舍呢?

第一,明白许多事情不可能“鱼和熊掌得兼”。有得有失,有失才有得。

第二,你到底要什么?是修补和维系这份友谊?是面子?还是其他?

第三,如果无法调和与逃避,那么就权衡利弊,选择伤害较小的。

以前不是这样,为什么呢?很简单,性格是后天形成的,会受各种因素影响,更何况青春期的我们还没有真正人格成熟呢?多虑其实也未必就是坏事,它其实可以看作心思缜密、办事稳重的代名词的,只是如果多虑之后,不肯下决定,恐怕就成了缺点。

