



从容日子

有一只鸟,从空中飞过。须臾,又返回来。但已不是前面的那只鸟了。
这,就是日子。

日子是那只一去不复返的鸟,日子也是那一只只相似的小鸟。惟其一去不返,才让人珍惜。惟其相似,才产生悠闲。朱自清写一篇《匆匆》,把日子描绘成一个小顽童,我总想,日子哪里会那么匆匆呢?日子是结在园圃中的花苞,似开未开。日子是凝在果实上的露珠,将滑不滑。日子是在云层间穿梭的太阳,欲休未休。日子不急。它不会受到惊吓,也不怕骚扰。它有天地的外表,圣贤的内心。它不会因为你跑它也跑,你停它也停,你飞它也飞。它是永恒的流动。不管爬攀峻岭,抑或飞越险涧,它都呈同一种姿态,潇洒而宁静。倏忽之间,即让世界盛衰荣辱,俱成过眼云烟。日子最小,又最大;最浅,又最深;最轻,又最重;最浩浩荡荡,又最不动声色。日子是一支队伍,是一支蚂蚁运食的队伍,一队送葬的人群,一排昼夜巡行的轻骑兵。某日,某超级富豪为赶着一笔大生意,钻进他的超豪华轿车,风弛电掣般开向目的地。可在交叉路口,疾驰的轿车被一辆笨重、缓慢的卡车掀翻了。富豪躺在血泊中,咧出一口金牙。日子就借着这张金灿灿的嘴发布谕示:人生没有目的地。

人生只是一个过程。
大家都从容点不好么?





主办：共青团淮南市
楚州中学委员会
编辑出版：青春文学社

总 编：武龙宝
副总编：赵立同
顾 问：金步兵 朱傲雪
朱锦富 张书海
咸春华

主 编：陈 军 高 羽
编 委：李 燕 卢顺贞
侯从兵 吴海燕
王庆月 张春萍
陈 莹 张 静
陈雅君 姜怀智

特别鸣谢：
楚州中学语文学科组
楚州中学心理咨询室

卷首语

从容日子

与爱同行

我有我的世界,而你只有我·····高一(2)班 石颖 29
背包·····高一(18)班 杨琳 30
你是我的情丝·····高一(18)班 灿白 40
必须跨过这道坎·····高三(11)班 时光旧人 44
回味·····高三(13)班 丁雨阳 53
老师你好,老师再见·····高三(13)班 姚蓉 59

红旗飘飘

和平是每个人心里的颂歌·····高二(14)班 任逸凡 17
七十年前的胜利,七十年后的幸福·····高二(14)班 陈晨 47
一个有希望的民族,不能没有英雄·····高二(14)班 郑敏 51

教师新作

观赏阳光艺术团历史的丰碑—纪念抗战胜利70周年演出···卢顺贞老师60
9.3胜利日大阅兵纪盛·····卢顺贞老师 60
高三师生20年后大聚会感赋·····卢顺贞老师 60
勸勉内倒陆发祥·····卢顺贞老师 60

至真亲情

那一天·····高一(18)班 杨敏洁 6
那香醇浓情的酒·····高一(19)班 王宝康 8
与你一起走过的时光·····高一(15)班 李慧茹 15
思念·····高一(19)班 宇罗瑶 49
放下心中的包袱·····高一(18)班 孙素珍 56

生活百味

现实的梦想·····高三(4)班 仙冥 2
美丽的姿势·····高一(8)班 崔威 3
底蕴·····高二(14)班 葛青云 9
享受本真生命,拥有丰富心灵·····高三(11)班李成鹏 13
回味·····高一(18)班 孙素珍 24
没有以后·····高二(14)班 成孟泽 32
谁念西风独自凉·····高三(13)班姚蓉 39
进与退·····高二(20)班潘晶晶 43
进与退·····高二(19)班周思洁 46

诗歌荟萃

聆听·····高一(15)班 李慧茹 7
青春很短,回忆很长·····高二(16)班 陈颖 7
人生如歌·····高一(2)班 马媛苹 14
赞美者·····高一(18)班 高洁 26

CONTENTS 目录

你是·····	高三(8)班 于冰	31
忘·····	高一(4)班 刘建才	42
记高三生活和李商隐《安定城楼》·····	高三(5)班江上来客	45
致那些离我而去的人们·····	高二年级潘晶晶	48

拥抱自然

秋雨·····	高三(4)班 R.L.C	10
荷花·····	高一(16)班 李敏	16

人生感悟

底蕴·····	高二(14)班陈晨	1
馄饨里的小幸福·····	高三(11)班余海霞	5
翻过那一页·····	高一(8)班崔威	11
不念过去,不畏将来·····	高一(7)班张晶晶	21
没有以后·····	高二(14)班陈晨	25
书剑论·····	高三年级吴名氏	26
进与退·····	高二(20)班任盼盼	34
没有以后·····	高二(14)班葛青云	41
以退为进·····	高二(19)班周菲	54
必须跨过这道坎·····	高三年级佚名	55
你的孤独,虽败犹荣·····	高三年级王敏	58

青春风铃

你若还在·····	高一(5)班 李雨婷	4
有一种45°,只有我们知道·····	高一(15)班 寂殇	12
青春的伞下,一切早已物是人非·····	高二(16) 万翠平	22
她和她的青春岁月·····	易风间	23
脚印·····	高一(4)班 刘建才	27
花开那年·····	高一(18)班 魏小文	28
时光里,永不褪色的文字·····	高二(16)班 万翠平	45
必须跨过这道坎·····	高三年级 佚名	50

菁菁校园

散场了,还是青春·····	高一(12)班 许童童	18
至少还有你·····	高一(19)班 周羽艳	19
蒲公英的约定·····	高一(18)班 魏小文	20
那一年的离别·····	高一(19)班 宇罗瑶	52
你是我心内的一首歌·····	高三(13)班 姚 蓉	57

美文欣赏

那些慌张的瞬间·····	35
做一个努力的人·····	37

开心一笑

妙解等·····	33
----------	----

心理咨询

姜老师心理工作室·····	61
---------------	----

《青春》文学社征稿启事

一、稿件要求

(1)作品一定是原创。

(2)作品尽量反映校园五彩生活,体裁不限。

(3)语言优美精炼,笔法奇特,字数在800字左右,也欢迎8000字以内的优秀中篇作品连载。

二、注意事项

(1)投稿请注明班级、姓名,有指导老师的请注明指导老师姓名。若不想用真实姓名发表,请注明笔名。

(2)稿件提倡以word电子文本形式投稿;不能以电子文稿投稿的,也可以用方格纸誊写清楚投入《青春》稿件箱。

(3)每月10日为开箱日,请于每月10日前投稿,以便于在当月发表。

三、联系方式

(1)电子信箱:

hacztwqc@163.com

(2)联系电话:

李燕老师

15252306308

底蕴,顾名思义,是事物深层次所蕴藏的内涵,正如路遥在《平凡的世界》中所说:“人不仅仅只有吃饭那么简单,还应该有更

高的追求”。是啊,更高的追求便是人类生活的底蕴。

人应该有着那么一种底蕴。

人自生下来,直到长大,便一直被这个残酷的社会现实所熏染着,而一个个个体的人,也就常常被用来互相比较,其中父母便是喜欢去做那比较的人。于是,人的底蕴便

在比较中显示出来了,那就是看你是否有追求,努力追求更高境界的程度如何。追求更好的生活,就是人们追求的目标。

家应该有着那么一种底蕴。

自古以来,“家和万事兴”是一个家庭所梦想的,但事实常常不是如此。有这样一个故事:一个儿子和一位母亲,这个儿子对母亲很是不孝顺,遇到什么不顺心的事就责骂母亲,甚至有时候会动起拳脚来,村里人都看不惯这个儿子的做法。后来有一天,这位母亲跟随儿子来到一片森林里。正午时分,母亲担心儿子挨饿,便急匆匆回家去做饭给儿子吃。时间过了很久,母亲却一直没有送饭菜过来,儿子闲着无聊,就四处张望。突然间他看见了树上的一只鸟窝,上面有几只小鸟在嗷嗷待哺,一只成年鸟在四处飞来飞去地忙碌着什么。那个人看到这幅场景,好像突然明白了什么。于是,他安静下来耐心等待着母亲回来,好像要向母亲说些什么。过了很久,母亲终于来了,儿子见状径直迎了过去。母亲被儿子意外的举动吓得回头就跑,儿子急于告诉母亲什么便紧紧追了上去,眼看就要追上了,母亲却纵身跳进了一口水井。看到这里,也许有人会为这对母子而遗憾。是啊,本应该是和谐的一家人,但因为儿子曾经的不孝而造成悲剧,从而破坏了那一种和谐的底蕴。由此可见,家庭底蕴需要每个家庭成员来维持。

家乡也应有着那么一种底蕴。

自古以来,家乡都是人们所极力赞美的,因为对于土生土长的人来说,家乡有着一种令人神往的底蕴。我曾陶醉于家乡油菜花盛开的季节,那迷人的芬芳,使我全身每个细胞都放松下来;我也曾陶醉于家乡农忙收获的季节,那沉甸甸的稻子,那朴实而开心的笑容,确实是最美的;我还曾陶醉于家乡一夜之间大雪纷飞的样子。是啊,下雪的情景总是令人最开心的,孩子们自然不用说,就连大人们都不例外!雪后,总是从骨子里透出一种舒适、爽快!家乡的底蕴永远是最深厚的!

看似平淡的背后,总是蕴藏着惊喜,那就是我们一直追寻也应该追寻的底蕴!

指导老师:奎国英

现实的梦想

高三(4)班 仙冥

看过了太多别人的悲伤,自己也会感伤,希望书写回忆的梦想,却发现只是一纸凄凉,熬过一个又一个夜晚点着灯的光芒,一次又一次问自己,路,在何方?现实的力量,打破自己编织的一个又一个幻想,自己究竟应该怎样?希望拥有苍鹰的翅膀带领自己飞入理想的殿堂。希望自己成为海中的一航,自由遨行在大海之上,到头来却发现只是虚妄。不愿与他人重叠的梦想,终究敌不过现实直接走来的苍凉,想就躺在床上,不再感伤,不再彷徨,就这样到地老天荒,可是这些都只是荒唐,不愿诉别人的殇,该怎样,怎样找寻自己的远方,那实现梦的地方。

观看天边第一缕鸿光,无限想像,可,生命的鸿光又在何方?总是一次又一次的梦想,一次又一次的希望,换来的只是失望,努力没有方向,四处飘荡,信心没了力量,可笑的模样。真的如此,地久天长?不愿如此模样,想着昔年的无限嚣张,怎么甘愿这样对着对方,吼出自己的狂。

用笔描绘梦想,一遍又一遍对现实发动进攻的疯狂,歇斯底里的张扬,渴望,胜利时微笑的模样,我在想像,想像不是力量。

我要武装,武装心房,为他负上不认输的枪;我要强壮,强壮理想,架起通向远方的梯墙;我要反抗,反抗现在颓废的模样。

我不再嚣张,不再彷徨,不再迷茫,我相信自己的力量,我用尽一切,只为那远方。

现在,扬帆启航。



美丽的姿势

高一(8)班 崔威

一直以为,左手捧着一卷散着油墨清香的书本,右手握着一杯漾着淡淡芬芳的清茶是世间最美丽的姿势。

浅吟那些被油墨水浸润的文字,浮现在眼前的是定格在时光中的美丽的姿势,真切、可爱。

晨光中,你侧倚在书柜旁,以一只脚支地,另一只脚随意点地,手捧一卷书,专注地看。阳光柔和的透过窗户,以优雅的姿态在书柜上跳跃,投在你的半边脸上,泛着温暖的,橙色的光。你的嘴角轻轻上扬,眼神如水清婉,不时轻呷一口茶,唇边荡着微亮的水光,晶莹剔透。柔轻的黑发披散在你的肩头,随风轻轻摆动,如一支修竹亭亭而立。那样美丽的姿势呵,深深的烙印在了我的心里,近乎神圣,我怀着虔诚的心仰望那样美丽的你,以及那美丽的姿势,真的,比天使的姿势更接近天堂。

好久,我蹑手蹑脚地走过去,小心地拉了拉你的衣角,你低头看见了我,笑着捞起我,让我闻一闻墨水浸润纸张的香味,然后告诉我“这是书。”

当时间以圆轮的姿态日日夜夜,转动不止,有些书里,描着两个人,同样美丽的姿势。

阳光暖软,风吹温柔。闲下来的午后,你和我一起看书。“且将新酒试新茶,诗酒趁年华”,你读诗,唇一张一合,一个个跳动的音节合着茶香在书房里舞蹈。有时,你执手泡茶,纤长的手指握住茶壶,淡绿如碧玉的液体化为水柱流下,敲在杯中会有好听的声响,如鸣佩环。然后,溢了满屋的芬芳,我刻意想学你读书和品茶的姿势,却总是少了一份神韵。阳光轻笑,两个同样的姿势,一个清雅婉约如竹秀丽,一个可爱灵动,如桃夭夭,倒也不失情趣。

阳光太瘦,指缝太宽。流年易逝,岁月片片如雪花纷飞。而今,已学会一个人,独自诠释那美丽的姿势。

夕阳散着光辉,将天边的云朵染得流光溢彩。我坐在窗台上,捧一卷诗集,品一杯清茶。微风渐冷,清茶温热了掌心。歪着脑袋,蹙着眉头,我屈膝读书的姿势,尚在远方的你看见了吗?是否如当年你一般,那样美丽的姿势已有几分神韵了吗?又是否比你更加美丽?

左手书本,右手清茶,那样美丽的姿势已如一幅浅浅晕开的水墨画,安然恬静。

真的,多美。

责任编辑:陈莹

你若还在

高一(5)班 李雨婷

阳光投射,树影婆娑,风乍起,吹皱一池春波……

雨,下雨了。一滴滴雨点从屋檐滑落,伸手妄图接住那一滴幸福,可却还是在指缝间坠落。

“为什么,为什么要离开我,我们的关系就非要这样吗?”我歇斯底里地对着电话那头喊。可那头却无力地说道:“对不起,我们以后还会有机会再见的。”我的吼声就像外面的雷声一样大而骇人,我依旧怒吼着:“别说对不起,既然你都这样了,我们就没什么好说的,再见,不是永远别见,晓萱,我算是看清楚。什么友谊,什么姐妹,你全都是骗我的,我们再也不要见面了。”说完,我便把电话挂了,我此刻的内心是崩溃的,我发了疯似的冲了出去,任凭雨水在胡乱地拍打。一股不知名的液体迷糊了双眼,不知是雨水,还是泪水……

我来到我们最爱来的梧桐树下,看着树上的字,我一下又泪崩了,止不住。我苦笑着:“呵呵,为什么,说好了不分开,为什么,为什么?”我双手抱头,蹲在树下,依旧在抽泣,雨势慢慢变小,天也开始慢慢放晴。我狼狈地朝家的方向走去。

回到家之后,我瞟了一眼床上的手机,说实话,我多么想手机屏幕上趴着你的名字,我暗自心想:晓萱,我那时说的都是气话,你不知道,你还是不懂我吗?我往床上一栽,脑子里浮现一幅幅画面。我心头不禁一震。我竟然在迷迷糊糊思念中而睡着了。“晓雨,晓雨。”我耷拉着脑袋,慢悠悠起来,看到一身白色休闲装,是,那套我也有一件,和她一起买的,是姐妹装。我一个激灵坐了起来,才发现那是幻觉。

我依旧在幻想着我们在一起的场景,如果不分开,我们现在会怎样?我

真的好想好想你,你若还在……

你若还在,我不会颓唐……

你若还在,我不会彷徨……

你若还在,我们一起……

责任编辑:侯从兵



馄饨里的小幸福

高三(11)班 余海霞

幸福是什么？有人说，幸福就是拥有万贯家产，开着豪华跑车；幸福就是吃着山珍海味，住着高楼别墅，整日无所事事，还衣食无忧，而我呢，就没有那么奢华的愿望。对于我来说，幸福不过就是身心俱疲的时候来一碗美味的馄饨。

在校学习，平时都没有什么机会吃到老家的馄饨，只有到了月底我才有机会去一次。

我们镇的馄饨那可是出了名的“百年老店。”每次放假回家，我都会在第二天早上饿着肚子跑去店里，进门就是一句“老板娘！来一大碗馄饨，胡椒、香菜都要！”然后就喜滋滋的寻了个位置坐下。

这“百年老店”是两个妇女和两个老奶奶经营的，她们分工细致，各司其职。店里的面积不大，位置总是坐得满满的。老板娘来来回回的忙碌，客人们三三两两地诉说着最近的趣事，或是跟老板娘打趣儿道：“店里生意越来越火了，老板娘要发财了吧？哈哈……”之后便是满堂开怀的笑声。

终于，我点的馄饨“上场”了，我一般左手拿勺，右手持筷，慢慢的搅拌两下，然后用勺子盛起吹凉，尽管我能一口将它消灭，但我从来没有那样做，因为那样便不能尽情的享受它的美味了。嘴里品这美食，耳中听着碎语，店里店外人来人往，明明是很喧闹的小巷，却一点也不觉得聒噪，反而有点家的亲和感。或许正是因为这样，我才会感到幸福。

我喜欢有亲人或朋友的陪伴来这里。由此我便想到了《火影忍者》里的漩涡鸣人，他说“我最喜欢食物是一乐拉面，当然，最最喜欢的还是伊鲁卡老师请我吃的一乐拉面。”要说为什么的话，我觉得应该是因为和自己最亲近的人一起的缘故吧。而我也一样，我最最喜欢就是老妈请我吃的馄饨啦！

并不是馄饨太过美味而觉得幸福，而是内心有喜悦之处，才会觉得美味。心里怎么想，生活就是你想的那样。我们也可以从生活中寻找小小的幸福，比如说在雨后的天空看到了彩虹，比如说敲鸡蛋时发现里面是双黄，比如说无意中看电子表时，正好是11点11分11秒……这些都是小小的幸福。

幸福不一定要奢侈的物质生活，相反，朴实无华的生活恰恰是幸福的。再高贵的宫殿都比不上小巷里的“百年老店；”再精致的酒杯菜碟都比不上那蓝白相间的陶瓷碗；再丰盛的美味佳肴都比不上那一句“老板娘，再来一大碗馄饨。”

责任编辑：王庆月

那一天

高一(18)班 杨敏洁

那一天,天空中飘着绵绵细雨;那一天,是悲伤、痛苦的一天;那一天,我失去了一个关心我的人——叔叔。

天空中飘着细雨,我被稀里糊涂地从学校接回了家中,当看到满脸疲惫的妈妈,心中的不解如藤蔓般悄悄占满了我的心,为什么会这么累?眼睛还红红的,是不是家里出了什么大事?

后来,我被接到了爷爷家,爷爷家门口挂起了白布,彩蓬显得格外刺眼,是人去世了吗?可爷爷奶奶还好好的呀!心中的疑问更大了,这时爷爷突然对我说:“你叔叔去世了。”语气中的无奈与伤心一听便知。最后爷爷忍不住哭了出来,我的心再也不能平静,这件事彻底让我坠入了深渊,奶奶哭得昏倒在床上,望着爷爷奶奶的背影,顿时感觉他们老了十岁。一群人围在奶奶身边劝她,开导她,可伤心与绝望仍能从眼眸中看出。叔叔是因为过生日在外出喝酒而出了车祸,我怨恨自己为什么不在他身边,与他共度40岁的生日。

妈妈为我系上了白布条,对我说:“你千万不要到别人家里,还有一会去接叔叔的骨灰吧,让他最疼爱的人送他最后一程。”语气的苍凉,无力深深地触动着我。

站在大马路上,风吹着,雨打着,身上的痛永远不及心中的万分之一,车子来了,车头上拴着叔叔的遗像,脸上挂着和蔼的笑容,仿佛是在天堂中享受着从未享受过的乐趣,神情是那么安详。

哥哥小心翼翼的捧着叔叔的骨灰和遗像,爸爸为他撑着黑伞,大妈哭着下来,神情恍惚,爸爸在骨灰刚下车时,就说:“老大,回到家了,你安息吧!”

我们在回家的路上,那一天,家乡的路显得格外的长,直到快接近家门口时,奶奶冲了出来去迎接他的大儿子,口中不停的说:“让我代替我的儿子吧!”就这样奶奶哭了3天,直到叔叔下葬,奶奶仍然依依不舍。

爸爸为叔叔选了一块墓地,就在爷爷家正前方的田野里,爸爸说:“让叔叔远远的看着我们家,让他保护着我们家”。就这样叔叔长眠在了土中。

那一天,我不会忘记棺材被放入土中,一抔一抔的土将他盖上。

那一天,我也不会忘记,爱我、疼我的人长眠在了这边大地下。

那一天,乘载着我的伤心,我不愿记起那天,只愿那一天成为永远的回忆。

责任编辑:吴海燕

聆听

高一(15)班 李慧茹

抚一曲高山流水，
聆听花开花落；
奏一曲二泉映月，
聆听冷月无声；
颂一首梅花三弄，
聆听疏影暗香；
吟一首拓荒之歌，
聆听大漠驼铃。

雨后初晴
狂风怒卷花木丛
乱红飞舞落其中。
密林丛中残声闹，
风雨过后见彩虹。

责任编辑 张春萍

青春很短，回忆很长

高二(16)班 陈颖

天空是水洗过的蓝色，
云朵是纯净的白色。
那时，风很轻。
青春的步子慢慢靠近。
却又像天空中点缀的微粒，
分不清，来、去的行踪。
像一场梦。
青春短暂。

青春又像一剂兴奋剂，
总给人带来光阴尚长的错觉。
而回忆就像一抹云霞，
总给人带来稍纵即逝的错觉。
错觉成就了：
青春很长，回忆很短。

青春如茶，回忆似酒，
茶凉了，青春就会走。
酒寒了，回忆仍在，
茶从煮沸到清冷，

是由浓到淡的过程。
青春正如这般，
从浓到淡。
独属这杯的清香，
再也找不回。

酒和茶的不同，
是酒存放时间越长，
酒香会越醇厚。
回忆就似这般，
从粗浅到深刻。

所以，
青春很短，回忆很长。
青春终会离去，
但人还在继续前进。
如果某一天，找不到回忆，
别着急，静一静
回忆一直在。

责任编辑：陈莹

那香醇浓情的酒

高一(19)班 王宝康

小时候,爷爷对我说:“酒是我的命,你是我的命根。”我不明白,因为那时我才五岁。

印象中,爷爷总是在饭前端着一杯白开水似的东西,先放在鼻前闻一闻,然后闭上眼睛,很是陶醉的样子。接着,他把小杯放在嘴前轻轻地抿上一口,“吧嗒吧嗒”两声,还要回味一番,然后笑咪咪地看我一眼,有时还捏捏我的鼻子,“有你有酒,这样的日子赛神仙啊!”

那时的我坚定地认为:“这个叫酒的东西一定比玉皇大帝的茶还好喝。”突然,一个念头在我幼小的心中破土而出。我从瓶子里倒了一些酒在杯中,轻轻地闻了一下,一股很刺鼻的气味冲到我的鼻子里,呛得我险些摔倒在地。我不甘心,又闻了一下,这下可不太一样,香香的,特别好闻。我禁不住又闻了一下,真有点飘飘欲仙的感觉。怪不得爷爷顿顿都要享受这玩意儿,原来这么香,味道肯定也不错。

我端起那一小杯酒,学着爷爷的样子,先闻上一闻,然后闭上眼睛将其一饮而尽,再“吧嗒”两下嘴。突然,一种难言的滋味如决堤的洪水向我涌来,喉咙中似有一团熊熊烈火在燃烧,并且快速在体内扩散开来。刹那间,害怕、难受,如同一团无头的细线,将我层层裹住,让我不能呼吸。接着,我脑子里一片空白,眼前一片漆黑……

我醒来时,爷爷坐在我旁边,怔怔地看着我,泪水无声地滑落,落到我干涸的嘴唇上……

吃饭的时候,爷爷破天荒地没有拿酒壶,并且我以后也再没见爷爷喝酒。即使逢年过节,大家都劝他喝一点,他也从未端过酒杯。每次我问:“爷爷,要喝酒吗?”爷爷总是摸着我的头,轻轻地叹口气,然后坚定地说:“不要!我不能失去我的命根。”我眨眨眼睛似懂非懂。直至有一天,爷爷没在的时候,奶奶悄悄告诉我,爷爷的酒龄已有三十几年了,谁劝也不戒,但那次以后,嗜酒如命的爷爷彻底戒酒了,只为他挚爱的命根——我,不染恶习,健康成长。

“酒是我的命,你是我的命根”这句话时不时地回荡在我耳旁,那样清晰、亲切,不禁让我潸然泪下。爷爷的酒啊,那香醇浓情的酒!

责任编辑:张静

底 蕴

高二(14)班 葛青云

底蕴是一种看不见却最为实在的东西。

当我们看一个人的时候,我们只能看到他的外表,或华丽,或质朴,或漂亮,或丑陋,这只是外表而不是其潜在的底蕴。所谓的底蕴,或是思想,或是知识,或是人生经历,这些都是看不见却最为实在的东西。所以说,看人不能仅看外表。

我突然想到这样一个场景:在一个宽敞明亮的大厅中,一位身着蓝色工人服装的老人脚上穿着自制的布鞋,服装与布鞋早已破旧,老人头上的白发与黑发交织,并散乱不堪,盖在一颗皮肤黝黑且多皱的头上,手上一个个关节夹住了几张纸,好似一个捡破烂的老人。可谁又能想到这位捡破烂的老人竟是一位中国科学院院士,而且为国家作出了多项贡献。这位衣衫破旧的中国科学院院士经常用这副行头,行走于大学校园内,甚至还经常帮助清洁工清扫校园。这位院士的底蕴可曾为人所见?让人们看到的只有那副破旧的行头,在不知道事实真相的情况下,恐怕会有人轻视他是个穷老头儿哩。底蕴是一种看不见却最为实在的东西。

我又想到这样一个人物名词——明星。在这个物质生活快速发展的时代,明星这个词出现了。但在我的印象中明星总和“一夜爆红”这个词相联系,也不知道是哪一夜,发生了什么事情,开始“红”起来的,然后就开始为人们所追捧。实际上,仔细想想,这样的“大爆红”还不是因为俊俏的外表吗?等到他们容颜逝去,拖着一副佝偻的身子,谁又能记得他曾经的辉煌?没有“底蕴”这种最为实在的东西,辉煌也仅仅是暂时的。

此时,我还想起了一个人——林青霞。她曾经是一位演员,也是红极一时的著名演员,演过的角色不计其数;但她仿佛意识到自己的底蕴不足,开始渐渐淡出演艺圈,回到家中成天练习书法,外出旅游,还写了几本书。最近一次在荧幕上亮相便是湖南卫视的《偶像来了》。在节目中,就连汪涵这样底蕴深厚的主持人都敬她三分,她那丰厚的底蕴可见一斑。底蕴虽然看不见,但你仍然能感觉到它们的存在,拥有了它们,就好像拥有打开大门的钥匙,就好像拥有一道题型的解题思路,最为有用,最为实在。

底蕴是一种看不见却最为实在的东西,每个人都应该加强自身修养,积蓄底蕴。

指导老师:奎国英

秋 雨

高三(4)班 R.L.C

真是好一场秋雨！银丝滑过树林，划过屋檐，划过我的脸。雨中的一切似是久别未见的老朋友，那样和谐。远处，各种房屋鳞次栉比，错落有致，林子仿佛是还未干的油画，墨绿都快滴出来了！近处，路灯不畏艰险地履行自己的职责，黑的，黄的，蓝的，粉的各式各样的蘑菇在雨中迅速移动，那是撑伞人的伞，那么没有伞的人怎么办呢？有人说，没有伞的人要学会奔跑。我却不以为然，只是一味躲避的人是无法获得好的，意外的收获。

独自漫步在雨中，不紧不慢。看着众人渐行渐远，我发现这漆黑的夜晚竟十分适合我，因为雨本来就是天的眼泪，它为别人哭泣的情绪感染了我，更何况是秋天的雨呢，倒也只有这黑夜能掩饰我的惆怅。

说到愁，又有多少人在以雨抒愁呢？是“帘外雨潺潺，春意阑珊”还是“雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住”，是“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”；是“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”；还是“一蓑烟雨任平生……也无风无雨也无晴”呢？

突然，路灯刺痛了我的双眼，原来还有一点光亮啊，我注意到了那些人或为昔日繁华今日凄惨或为思乡别离望月不敢怀远或为路途渺茫前程无望而愁，而我的愁，与之比起来，又算得了什么呢？反是一时的考场失利和片刻的无所希望么？小小年纪，再怎么折腾也只是“少年不知愁滋味，为赋新词强说愁”罢了，没有谁会做到“日日花常病酒，敢辞镜里朱颜瘦”呢，既然无法“识尽愁滋味”，那还倒不如忘却呢，活在悲伤之中，是多么的不明智！用了一天的时间制造的烦恼，却是要一周或许更长的时间来淡化，真是得不偿失。

这么想，心中郁结之气便烟消云散了，虽然这有些许恼意，倒也随着雨水的冲刷而冲淡了……

仍然漫步在雨中，这次却加快了步伐，我要跟上众人的脚步，远离这片令人沉沦的黑夜。但我仍是喜欢这细雨，它并没有任何情感与本质的改变，就算有也不过是强加上去的罢了。

我忙碌完了一天的事情，一阵轻微的蟋蟀声后躺在床上，随后闭上了眼睛。

雨仍淅淅沥沥地下着，为我护梦守夜。

责任编辑：陈雅君

翻过那一页

高一(8)班 崔威

人生是多姿多彩的,有人说人生是一场说走就走的旅行,不在乎终点,只在乎过程。我觉得人生就像是一本书,在适当的时候翻过那一页,开始一段新的空白……

人的书,当你翻开一页,里面绘着追逐蝴蝶的孩童,翻过一页里面绘着戴着红领巾朝气蓬勃的学生,翻过一页,里面绘着初步为梦想奋斗的我们……

书里的我们,载着未来的梦想翱翔。初中的课堂上,老师为之挥洒汗水。我们有过开小差、有过不认真、有过捣乱。但这些都将成为过往……

下课时分,有的同学趴在桌上休息;有勤学好问的同学三五成群的讨论题目;聊着不着边际的问题;更甚至意见不合的推打;但这也会成为过往……

放学后,同学们陆陆续续回家,在路上讨论一天发生的趣事与不开心的事,将一天的情绪消匿于此,但这也会成为过往……

人的书拿在手上,每翻开一页,便是新的人生,忘记烦恼重新开始。

初中毕业的我们,所有翻开的,是青春的初始,人生的序幕,翻过那一页,所要面临的是现在的我们。

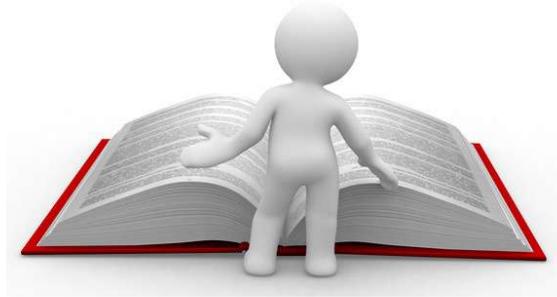
初中的那一页,绘着;也写着很多。有着考试多的阴霾,同学的排斥与嘲笑;老师与家长的失望。无数的无数,在初中的那一页上被绘画,描写得满满,我们要学着翻过那一页。

以自己不服输的决心和坚持,就像心田上开放的百合,以泪珠滋养成长自己,开出最美丽的花,在新的一页上雕刻属于自己的坚强。

以自己完美的心灵去净化人生的黑暗,照亮前方开阔的路,大步地向前走,在新的一页上印上属于自己的脚印。

翻过阴霾欢笑的那一页,开始一个新亮美丽的人生;翻过不尽人意的
那一页,开始一个努力坚持的人生;翻过青春初绽的那一页,开始一个拼搏梦想
的人生。

翻过初中的那一页,摒弃所有,开始在高中的那一页上,为美丽的人生绘出完美的开始!



责任编辑:陈莹

有一种 45° 只有我们知道

高一(15)班 寂殇

为什么要仰望天空,因为我在思念你。

为什么要以 45° 角仰望,因为这是我思念你的角度。

为什么要将头抬高 45° ,因为我不想让泪水流下。

——题记

懵懂的时候,父母是我的依靠,我总喜欢对妈妈唱着老师当天所教的歌曲,然后缠着问妈妈:“我很棒很棒,是不是哦?”每当这时母亲疲惫的面容上会努力地扯出一个微笑,而我最喜欢母亲那个不夸张,也不张扬的微笑,而那个微笑正是 45° 。

我用小小的手比划着小鸟飞翔的姿势,而父亲也总喜欢把我抱起,然后将我抛向半空。当时的我害怕极了,我在想如果我没有像小鸟一样有力的翅膀,会不会有危险,可是你在那刻紧紧地抱住了我,对我说:“我就是你那双有力的翅膀。”说完,你再度将我抛起,而你那个将我抛起的弧度,也正是我熟悉的 45° 。

渐渐长大,许是因为叛逆,常常放学不回家,不再和母亲唱着当天老师所教的歌曲,也不再幻想拥有小鸟的翅膀,我把更多的时间活在与同龄人的玩乐中。我们傍晚常常不回家,然而回到家,免不了一顿数落。“呼”的一声,隔断了我与母亲继续讲的训话。渐渐地,母亲的责备变成了哄骗,我也像得到糖果的小孩,乐滋滋地笑了。那个并不好看的笑容,正是 45° 。

阳光洒落一地碎片,我弯腰拾起,它是 45° 。

责任编辑:侯从兵



享受本真生命,拥有丰富心灵

高三(11)班 李成鹏

在这个物欲横流,发展迅速的时代,有太多人忘了自己的初衷,忘记了人最高贵的东西——生命和心灵。而若能享受本真的生命,拥有丰富的心灵,便是幸福。人活于世,追求的就是幸福。所以,我想说,享受本真的生命,拥有丰富的心灵。

李白,一代杰出诗人,人们对他的第一印象是有才,被称为“诗仙”。第二,便是他的旷达与悠然。他写诗,并非为求取功名,也不是为向女子献谄。他的诗,是心中情感的自然流露,毫无堆砌。写诗,他很快乐,很幸福,为什么?因为他能享受生活,享受生命,为什么他从不悲观?因为他心态好,他拥有丰富的心灵。“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”是他对自己内心的尊重,也是他内心的选择。他拥有“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的博大胸怀,他无需等待,也没有必要等待他人的评价或赏钱。他作诗,不是工作,而是生活,一种享受,一种陶醉。李白就是李白,他始终笑着。没有为什么,要说有,便是“享受本真的生命,拥有丰富的心灵。”

有人问,为什么众多田园诗中,只有陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”获得成功,为人称道?我想做出自己的解答:因为他享受本真的生命,拥有丰富的心灵。很多归隐的诗人,其实并非真的想归隐,只是由于受不到朝廷的重用,仕途不得已的无奈之举,如陆游、苏轼等等。他们的归隐完全是为安慰自己,名为归隐,实际还想再回朝廷做官,一展抱负。可陶渊明并非如此,他选择了归隐,不想再过问世间的是是非非。只想有一种恬静,清闲的田园生活。“不求闻达于诸侯。”这是他晚年的追求。如若不然,怎会有“采菊东篱下,悠然见南山”这样细致生动的田园生活写照。如果还想着外面世界的是非,他又何必归隐。田园生活,本就是享受本真的生命。而最终选择归隐,不也是看遍世态炎凉,人间冷暖了吗?不也是拥有丰富心灵最终选择了不问世事吗?

当然,享受本真的生命,拥有丰富的心灵还须免去物质之忧。马云,中国屈指可数的富豪。他选在避暑山庄买一幢别墅。有人问为什么?是不是有商机,他说:“总有一天,我会成为老人,我希望去那里,安度晚年。”诚然,他很有钱,但他也免去了物质之忧。因为他知道,人最美好,最高贵的东西不是钱,是生命和心灵。

你还在追求幸福吗?还觉得幸福遥不可及吗?我悄悄告诉你,享受本真的生命,拥有丰富的心灵,这,便是幸福。

责任编辑:王庆月

人生如歌

高一(2)班 马媛萍

高中如诗，
淡淡夏日站军姿。
千篇一律，
年复一年，
如何结束坎坷路。
因有梦想，
奋起直追，
终于度过一转折！
专心致志，
渴望知识，
只为赢得些荣誉！
苦读三年，
又逢转折，
只愿功夫不负有心人！

责任编辑：吴海燕



与你一起走过的时光

高一(15)班 李慧茹

时间的磁带里记载着人、事、景物,只有无法忘怀的留在心底上。时光是一个无情的刽子手,带你奔腾而去,只留下了我独自一人,与你一起走过的时光成为了回忆。

漫步在家乡的青石板上,轻拂过周边的篱笆,轻推家门,尘埃在阳光下翩翩起舞。家里依旧是熟悉的摆设,却没了你的身影,不禁泪流满襟。眼泪氤氲中仿佛看到你依旧慈爱的笑容……

坐在家里的木椅上,抚摸着茶杯,仿佛还残留着一丝你手中的温度,那感觉就好像又回到了十年前,你厚实的手掌轻抚我的脸庞。我起身走到厨房,似乎又看到你劳碌的身影。回想起那时,我每次与小伙伴们去捞鱼摸虾时都会带着满满一桶战利品凯旋,而你总是宠溺地摸摸我的头说:“我的孙女真棒,今天外婆给你做你最爱吃的红烧鱼!”听完,我都会欢呼着又叫又跳,手舞足蹈,猛地扑进她的怀里轻吻她的脸颊。

可是现在却再也无法吃到她做的菜了。她的音容笑貌还在眼前浮现。我慌张地跑出去,蹲在后庭院里,看着阳光洒落在老屋院子里的槐树上。槐花又开了,院子里到处都弥漫着清香。

记得那年,外婆与我靠在槐树下给我讲她年轻时候的事。我坐在她腿上摇摇晃晃,时不时拽一些花来吃。现在再看那槐树,花花相映的空隙间我好像看到外婆又笑着对我说:“快来,我们今天讲牡丹亭的故事。”我欣喜若狂地说:“好,外婆。”我连忙跑到树下想握住外婆的手,身子一空,踉跄了一下,我才想起这只是个影子。我的外婆已经不在,她再也无法回到我身边了。

再走到磨坊旁,把脸贴在石头上就像仓央嘉措说的那样,这一路走来,只为贴进你的温暖。外婆!我想你了!

最终我坐在门槛上望着院子里的一切,仿佛回到当初你与我相依相伴的日子。外婆,你是否知道,我心里的想念?夕阳西下,我也该走了。回去的路上,我转过头回望着那座老屋,仿佛又看到了在夕阳的映照下,一头银发的外婆对着我微笑……那座老屋,承载着我与外婆相处的时光,我与外婆之间刻骨铭心的爱!

外婆,与你一起走过的时光已成为我生命中最耀眼的一幅画。你我时光,成为回忆,越浸越香!

责任编辑 张春萍

荷花

高一(16)班 李敏

柳树微微荡,花儿阵阵香,舞在河中央,宛若小姑娘。

她,散发着独特的高雅的气质,令人油然地发出惊叹之声。当大家都盯着她看时,她白嫩的脸上多了些许娇红。她,就是荷花。

荷花的周围铺满了绿毯,她就像是尊贵的女王,高高在上。

一个人的美丑取决于它的内心,一如荷花。她不仅有着艳丽的外表,更有一颗无私奉献的心。

荷花可以当作香料来使用,当地的人们就经常用荷花来调香。每当走过她们身边,就有一种说不出的清香。

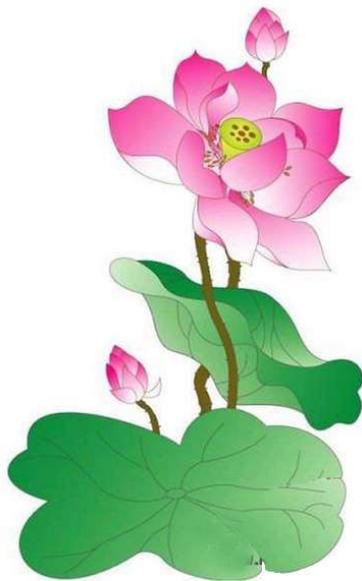
在古代,画荷花的画可是极有价值的,画家将荷花的轮廓一笔一笔地勾勒,再用染料细细地刷上十几遍,荷花的形态就惟妙惟肖地展现出来。

人们都说,她是花中的仙女,任何一种姿态都显得她太过优雅。每次看她一眼,就被她的美丽所吸引,忍不住地回眸。

荷花看起来柔弱,但是她却拥有保护自身的武器——刺。一身的刺使她免遭袭击,所以在赏花时千万不要碰到她的身体哦!

当狂风吹过河面,她是一个舞者,孤独的旋转。最后,转累了,她慢慢地停下来,枝干被大风不留情地吹断了。

一世恩宠,尽毁一旦。当游客陆陆续续地到来时,她的整个身体陷在淤泥里,失去了曾经的光彩。



她想拼命地游,想重回她的“宝座”,但即使偶尔有人看见了,也只有惋惜,甚至是不屑。

她倾斜在淤泥里,抖动着洁白的花瓣。因为即使这样,她也想把最好看的姿态献给别人。

很多人被这景象吸引,纷纷拍照留恋,那是不屈的生命啊!或许,是某种信念支撑着她,在她身处逆境之时,也依然不屈的绽放。

无论衰败还是兴盛时,她依然引人注目,不知该说她是幸运还是顽强。本以为从此黯淡无光的她,却在这时悄然崛起。

柳树带着伤痕,轻轻吟唱。花儿散落在淤泥里,仍满鼻花香,身处淤泥地的她,如勇士一般高傲顽强。

责任编辑:张静

和平是每个人心里的颂歌

高二(14)班
任逸凡

今年,是2015年,是中国人民脱离苦难70年的一年;今天,是9月3日,是中国人民远离战争70年的一天。截至纪念抗日战争暨世界反法西斯战争70周年庆典的那一刻,中国人民实现和平的愿望已70年。

不管是过去、现在还是未来,和平都是每个人心里的颂歌。

回首过去,和平是每个人心里的颂歌。从1931年“九·一八”事变、1937年卢沟桥事变开始,到之后的大大小的战役,中国人民一直处在水深火热中,却从没有放弃过与日本军国主义者的斗争。虽然是“小米加步枪”的装备,面对的是敌人的洋枪大炮,可他们为了家人的幸福和下一代人们的和平,毅然走上了战场,用血与肉筑起了保卫国家的铜墙铁壁。他们为了和平,从不畏惧死亡;和平成了他们的信仰,更是那个战火纷飞的年代里每个人的愿望!

由于我们不曾真正经历过无情的战争,或是真正看到过有人在自己面前倒下,所以我们对和平的渴望似乎不是那么强烈;但全国各地的战争纪念馆以及刚刚结束的纪念庆典就是希望我们或多或少地能体会到一些战争的惨烈,从而让我们铭记历史。

观望当下,和平也是每个人心里的颂歌。在庆典中占主体部分的阅兵,从军人到武器,武器从天上到地下、从前线到后勤,都展现了中国是个日趋强大的国家。她的文明持续了几千年,以后还将持续并将永远持续下去。参加阅兵的军人动作整齐划一,每一个方阵就像由一个人复制出来的一般。展示的武器虽然只有短短几句介绍,再加上大致地观望,也足以看出它的精良。当今世界,和平与发展是人类社会追求的主题,而发展也是为了和平,弱国只有努力发展,才能避免被列强肆无忌惮地侵略,这也是减少战争、维护和平的主要方式。

展望未来,和平仍是每个人心里的颂歌。在阅兵仪式的最后,七千只和平鸽与数不清的七彩气球在天空一同飞舞,让人不禁觉得,中国的未来理当如它们一样,迅速发展!中国人民也必将与世界各国、正义人士生活在同一片和平的蓝天下!

2015年9月3日的这一刻,我希望祖国不再被欺凌,永远高唱和平的颂歌!和平,是每个人心里的颂歌,不管是过去、现在还是未来!

指导教师:奎国杰

散场了,还是青春

高一(12)班 许童童

青春,是最美岁月里最不被辜负的一段时光。年少轻狂的我们,懵懂而又迷茫,做了很多我们所谓理智的事情,后来才醒悟,都是由一个个错误堆积而成。曾经,我们懊悔,烦恼,但从未想过遗忘!因为,那样的我们,是最美好、最真实的回忆。

谁的青春不迷茫?没有迷茫和错误的人生,就不算是一个完整的人生。一个人只有经历了,才会看得很透彻,才会懂得如何面对现在和未来。正因风华正茂的我们,对未来有许多的期许,却也总是在纠结中迷失自我,找不到正确的方向。无数次地徘徊在痛与爱的边缘,即便再痛却还要继续爱着,因为我们明白,失去的就永远失去了!

岁月极美。在于它的必然流逝,就像当初我们的感情,我知道离别是蓄谋已久,但我不愿意放弃后来的云淡风轻,往事变成云烟之后,还是可以哭着从容面对该来的一切。我认为这是一种自我的修炼和成长。匆匆那年,既简单又美好,若来不及和过去告别,也没好好认真地年轻,那么等明白过来之时,就只能选择认真地离去!时间,是我们最强大的敌人,不会被它改变的东西太少,所以,我们要懂得珍惜,学会善待你身边的一切。因为终将逝去的我们的青春,就像河流的方向,永远不会改变!

现在,带着岁月缝花的感伤,嗅着和风细雨的惆怅,至远至深至深至远最终走到陌路,还是庆幸我的年少很精彩。相聚相离,天下无不散的宴席,或许我们应该在心中默默地祝福对方,那么我们的青春才能不算是真正的遗憾!

责任编辑:陈雅君

致我们终将逝去的青春



至少还有你

高一(19)班 周羽艳

“你都长大了,有些事应该让你知道了;天,是用来刮风下雨的;地,是用来长花长草的;我,是用来证明人类是多伟大的;你,是用来炖粉条的。如果全世界的猪都死光了!”这则幽默笑话打一首歌,那答案毋庸置疑的就是:《至少还有你》!

每个人都会有自己最在乎的人,当你难过的时候,你总会想起她的温柔与安慰。那抚平你伤口的话,都会历历在目。虽然没有优美的语言来修饰它,没有美丽的字眼来衬托它,但它无疑是世上最珍贵、朴实的话语。

我们认识六年了,从陌生到熟悉再成为如今的好闺蜜。无疑,我们之间经历了许多。虽然也有许多不太和谐的时候,偶尔也会拌拌嘴,但不知不觉心中早已有了彼此。每当我心情不好的时候,你总会在一旁安慰。甚至有时还会生气了拿你当出气筒,但你也从未抱怨过,总是那样关心我。我们俩从五年级就开始在一个班,都是新朋友,我们俩却玩得格外得好。在操场,偶尔也会看到你的身影在那里为了体育中考拼命的练习。我们曾经一起承诺过将来一起考上楚州中学,还要在一个班,还要做闺蜜。当开学那一天我在班级看到了你,你也看到了我,我们都朝彼此笑了笑,心中的喜悦难以抑制却还是没有说出口,因为我们心中都明白这喜悦来之不易,这或许就是传说中的“心有灵犀”吧!

正如林忆莲所唱的“如果,全世界我也可以放弃,至少还有你值得我去珍惜……”时间可以冲淡一切,但我们心中的友情难以磨灭。有时,友情甚至比亲情还重要。因为我们都是住校生,每一个月才回家一次,与父母见面的时间少之又少。但闺蜜在学校是无时无刻不在的,每当你有一点小病小痛的,都会第一时间来慰问。久而久之,这也便成了一种习惯,没有亲情的陪伴,友情也会一如既往的在你身边。

时光是无情的,但友情永存。曾经在网上一句话“有一种友情叫谢娜何炅”。他们是娱乐圈中友谊的典范,令许多人向往。但我们在羡慕的同时,别忘了我们身边的友情。每当我们难过的时候,心中都会有所感慨“至少还有你!”

责任编辑:陈莹



蒲公英的约定

高一(18)班 魏小文

晚上七八点,本是城市夜生活的开始,可街道此时却显得格外安静。我走过一家音乐厅,音乐在屋内流淌出来,传出周杰伦磁性的嗓音:“小学篱笆旁的蒲公英,是记忆里有味道的风景……一起长大的约定,那样清晰,拉过钩的我相信,说好要一起旅行,是你如今,唯一坚持的任性……”《蒲公英的约定》,我不禁一怔,这首歌承载着我对你太多太多的回忆。

我们是该回忆还是该面对现实?当我漫步在曾经一起嬉笑、玩闹过的学校操场上,却再也见不到你的身影,以及那朵早已随风飘散的蒲公英。

我们一起陪伴彼此度过了最为珍贵的八年,八年中,我们也曾吵得面红耳赤;在操场上追逐,打闹,累了,我们躺在草地上,你不知在哪摘来了一朵蒲公英,竖在我面前,露出天真的笑脸:“我们长大一起去看场周杰伦的演唱会吧?”(周杰伦是她从小的偶像)“开什么玩笑,我们没有那么多钱,怎么买票?”我说她异想天开。“那我们现在开始存钱,放假了,一起去打暑假工,等我们长大了,足够我们两个人的门票了。”“喔。”我恍然大悟。“那就说好了,让这株蒲公英作为见证人!”你伸出小拇指勾上了我的小拇指,我们拉上了钩。

自那以后,我们依旧嬉笑玩闹,唯一改变的,是我们懂得了忍耐与自制。当我们面对琳琅满目的零食和街边的小吃,我会忍不住将手伸进口袋,而你则会按住我的手:“说好的演唱会呢?”你噘着小嘴一副“你骗我”的样子,当时,我整个人都不好了,只好无奈割爱。

这样的友谊一直维持了八年,就在我们即将为同一所高中奋斗之时,你突然消失了,直到开学几天后,你才给我留言。你说因为父母原因,你不得不去贵州上学,无法与我一起踏入高中的大门,你说你无比抱歉……我没有再看下去,我无法原谅你对我此事只字不提就离开。自然,我没回复你的留言,我关掉留言,打开音乐,重温那首《蒲公英的约定》给我带来的无限温柔。

现在的你还好吗?是否你也像我一样在某个地点,某个时刻,听到这首歌,想起我们彼此心中的那个蒲公英的约定?

责任编辑:侯从兵



不念过去,不畏将来

高一(7)班 张晶晶

未来姗姗来迟,现在像箭一般飞逝,过去永远静立不动。

——席勒

告别初中的生活,我开启了高中生活的大门。

新的学校,新的同桌,周围的一切都十分陌生。也许是这个原因吧!脑海里总是出现以前同学,老师的身影。

我是一个很念旧的人,喜欢听老歌,喜欢旧人,更爱回忆往事,但高一刚开学,我就明白原来世界上还有种比念旧更好的品质,那就是适应,我努力地适应一切,渐渐地,我不会再抑郁,变得开心!

念旧不是不好,只是如果一个人总是活在回忆里,那么他也只能拥有过去,而他不会有将来!

有人说:“回忆是美好的,若是可以,我愿生活在回忆里。”有人说:“回忆是一个人的全部。”有人说:“回忆是一种情感的寄托。”……

过去固然美不可言,可它毕竟只是过去,已经回不去了。而将来就在我们的前方,只要努力向前奋进,那么它就在你眼前,我们为何要停止脚步呢?

有人说:“将来,太遥远,太难到达。”有人说:“我是一个没有将来的人。”有人说:“将来,充满了未知的艰难险阻。”

是啊!将来,一个不确定的名词,人们怯于它的遥远,人们恐惧它的曲折,人们畏于它的艰难……

从前的我,也如许多人一样,整天浑浑噩噩,活在虚拟的过去中,不愿面对将来,可这样下去又有何结果呢?

此时的我们,正值青春年华,青春,有诗,有远方,我们终将启程,跟稚嫩的自己告别,拥抱这个美好又复杂的世界!



青春是成长,是奋不顾身!继续精彩!少年!

不然,当中年重逢,当白首老去,要如何面对,那光芒万丈,不曾褪色的青春?

别放弃,正青春!

不念过去,不畏将来!

责任编辑:王庆月

青春的伞下,一切早已物是人非

高二(16)班 万翠平

时光的雪花,纷纷扬扬地落着。我撑着青春的伞,步履缓慢地行走在校园里。蓦地停驻在教室窗前,眼眸有一刻的呆滞。时光的雪花趁机落在我的睫毛上,浸湿了我的双眸。那些熟悉的景物还在,可是那个人却不在了。那一刻,我似乎听见自己左心室裂开的声音。

记得那片空旷的操场上,有着我们奔跑的活力身影。那时,我们的跑步测试过不了关,于是我们便决定每天早上早点起来,练习跑步。说到做到,每天早晨我们都会带着干瘪的肚子,在操场上充满干劲地练习着。虽一身疲惫,但我们的汗水里都充满着喜悦的味道。

记得那间明亮的教室里,有着我们奋笔疾书的身影。我们曾约定,要考上同一所名校。为了实现这一目标,我们总会在自习课上,埋头做着无数的习题;我们总会在下课铃一响。匆匆跑到老师面前,控制着因紧张而微微发抖的双腿,向她请教不懂的题目,我们总会对着试卷上那片鲜红醒目的叉子,微微叹息着。然而不一会,我们便会相视一笑,重新投入到紧张的学习中去。

记得我们的筷子,从不会伸进食堂做得西红柿里。

记得我们总会提着个水杯,在距离早读课还有两三分钟时,疯狂地奔向水车。

记得我们上完厕所后,总是不洗手就走了……

原来,这些记忆在我的脑海里一点儿也没有被抹去。只是,现在的他,会在哪里呢?

暑假补课结束,回到许久不曾回去的家乡,竟遇见了他。他比以前黑了些,但个子却高了不少。我和他聊了会儿,便离开了。

走出超市的门口,我来到曾经我们一起生活过的校园,无声地哭了。终于明白为什么这两年里,城里的几所高中都找不到他的身影。原来中考过后,他没考好,便不念了,在家乡的超市上班,方便有时间照料家里身体不好的父亲。

宽阔明亮的教室,干净整齐的课桌,偌大的操场……这些熟悉的景物都还在,可是我却再也找不到当初那个人了。或许在青春的伞下,一切早已物是人非。

责任编辑:吴海燕

她和她的青春岁月

易风间

她,是我的灵魂伴侣。我们并不总聚在一起说“心里话”,但累了时,首先会想到她,只要看见她就会舒服很多,我是如此,她亦是如此。

她的优秀是我遥不可及的,可能因为幼稚和不成熟,曾经的我,竟也和一些所谓的“朋友”一起在背后说她的短话,现在想想也确实可笑。

可能是缘分,刚进校园的时候,我们便阴不差阳不错的分到了同一个班级,还莫名其妙地分在了同一个小组。当时,她有一头笔直乌黑的长发,白皙胜雪的皮肤,真是不得不让人羡慕嫉妒恨!

慢慢地,我们开始接触开始有交集,军训开始时,我们就无话不谈,玩得不亦乐乎。我很喜欢她的性格,她亦是如此。我们也正如一首歌所说的那样:“一个像夏天,一个像秋天”。她睿智、冷静,优点多多。一言以蔽之,“美貌与智慧”并兼的女子。而我,却只是一个智商一般,相貌普通的女子。有时我会想,时光怎么会让我们相遇?到底是为了什么?我想这个答案,岁月过后我才会知道。

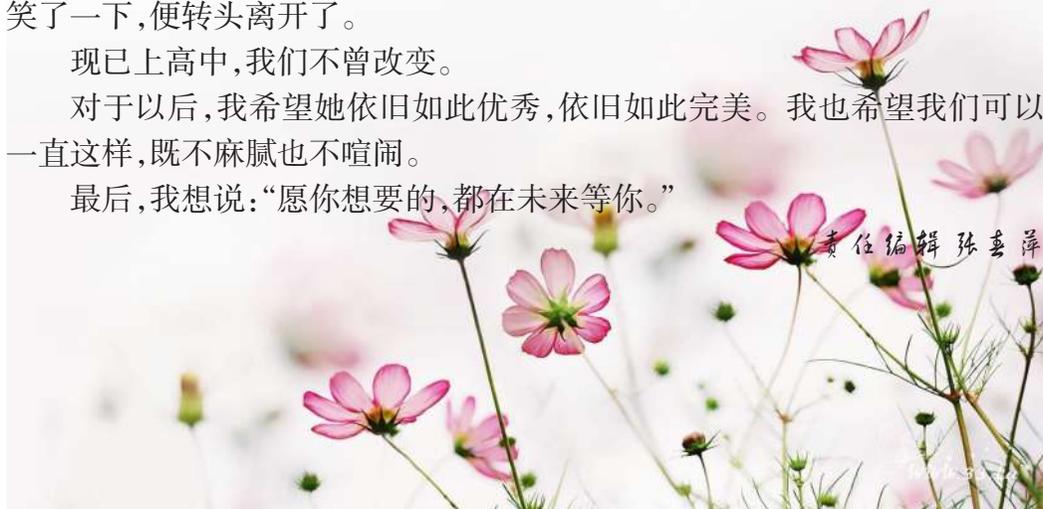
她是狮子座的,所以性格倔,从不愿流泪,和她接触的这几年我从没见过她流过泪,也只是有些事情比较有感触的时候才会跟我说,但是她想的,我往往好像早就知道了似的。

初三分班的那年,她以优异的成绩分到了学校的最好班级。而我依然如故。这或许就是我们现在和将来的差距,但我觉得我们心灵上是不会有距离的。很多人跟我说,时间不长她就不会和你来往了。我总是想说:“为什么?”可我封住了口,将它活生生地咽了下去。因为,我想用事实来证明。于是我笑了一下,便转头离开了。

现已上高中,我们不曾改变。

对于以后,我希望她依旧如此优秀,依旧如此完美。我也希望我们可以一直这样,既不麻腻也不喧闹。

最后,我想说:“愿你想要的,都在未来等你。”



回 味

高一(18)班 孙素珍

看着葡萄架上,一颗颗晶莹饱满,鲜嫩欲滴的紫葡萄,我的思绪飘回了从前……

天空如同被水洗过了般湛蓝,阳光洒落人间处处,鸟儿欢快地歌唱,花儿争先恐后地绽放,蝴蝶在翩翩起舞,蜜蜂在追逐打闹。这样美好的景色下,是外公忙着栽葡萄的苍老的身影。我玩累了走到外公面前,抬起头一脸天真地问:“外公,你栽这个干嘛?”“当然是栽给你这个小馋猫吃呀!”“啊!这怎么吃啊?”我一脸惊恐地问。“傻孩子,哪里让你这么吃?我的意思是说,等它结了果实之后,再给你吃。”“它还会结果实!”“当然,爷爷向你保证,这棵树结的第一个果实,爷爷亲自喂你吃,不过,你一定要好好照顾它哦!”“是,保证完成任务,不过爷爷你得说话算数哦!”哈哈“你这个小滑头。”爷爷宠溺地拍了拍我的头。蓝蓝的天空下,是一对嬉笑的爷孙二人,仿佛凝聚了世间最美的景色。

一天天过去了,小葡萄树已长成了虬干粗壮的大树,一颗颗晶莹饱满的紫葡萄如同美丽的宝石,闪耀着诱人的光芒。外公遵守承诺,将第一颗葡萄摘了下来,剥下外面的皮,放在了我的口中。顿时一股股酸甜充斥着我的口腔,吃完一颗我又要了一颗,外公不厌其烦地为我剥着,眼含宠溺,面露微笑地望着我。我顿时感到心中甜滋滋地,连带着吃进嘴里的葡萄也觉得无比甜美。

多少次春夏秋冬的交替,多少个日月轮回,小小葡萄树,已再也不是那一到暴风雨时,需要我和外公挡雨的小树。时光流逝,外公的身体不似当年那般硬朗,时光已将他的黑发吹白,岁月弯曲了他的背脊。曾经那个与我一起栽葡萄树,一起与我在树下嬉笑,一起为葡萄树浇水的外公,终是敌不过无情的岁月。

就在前年暑假,远在姐姐家的我,听到了家人传来的讯息——外公离世了。一滴眼泪顺着我的脸颊划落。

外公在离世前嘱咐别人告知我,要我一定要好好学习,考上大学。我一定要完成他的愿望,不为自己,不为他人,只为外公苍老而哄亮的话语……

摘下一颗葡萄,放在口中。不再是酸甜,而是苦涩。

一颗葡萄,一生回味,在那湛蓝的天空下,仿佛出现了爷爷那忙碌的身影,泪水模糊了视线……

责任编辑:张静

没有以后

高二(14)班 陈晨

“以后”是对未来的猜测,包含着种种未知的定数;只有当下是我们可以把握的,所以什么事都“以后再说”是不行的!我们从现在起就要把握住现在,正如尼采所说“每个不曾起舞的日子,都是对生命的辜负。”只有把握住现在,才不是对生命的辜负!

对待亲人,没有以后。

曾经,我没有意识到亲人的重要性,也总想着:哎呀,没事的,等我上大学了,等我拿工资了,等着以后,我会孝敬你们的。于是,我常常会因为一些生活琐事而与爸爸争吵,嫌奶奶唠叨,而事后便以“以后再说”为借口来安慰自己,直到2014年那场噩梦的发生,我才真正意识到“没有以后”。

那天早上,正在上早读课的我被老师叫去,老师只说了一句“家里有事,让你回去一趟”。我只怔怔地站在那里,等着老师写完假条。一路上,我都有种不祥的预感,这种预感从来不曾有过。我坐在车上,渐渐地感到不安,莫名的害怕、恐惧。一路上,我观望车外,好像这世界被摧毁过一样,路边的乱石、走过的行人、大树都好像残败不堪。即将到家的时候,我听到了那种专属于去世的人的唢呐声,我木偶般地走进家中,那种不祥的预感竟然得到了验证——奶奶去世了。之后,我好像与世隔绝一般,呆呆地看着那些忙碌的人,那是我第一次接近死亡,而在以前,我从来未曾想过。之后,我突然发现,以前我好像从来没有与奶奶认真地说过话,也未曾真正孝顺过奶奶。每次回家,我亦或做作业,亦或看电视,却从未孝顺过她,泪水便不知不觉流了下来。树欲静而风不止,子欲养而亲不待。是啊,抓住现在吧,趁他们还未老去,趁他们还在,因为对待亲人,没有以后!

对待学习,没有以后。

“明日复明日,明日何其多”,今日事,今日毕,不要等到明天后天,因为明天后天会有更多的作业,那时你又该怎么办呢?有些同学嘴上说一套,行动上又是另一套,做语言上的巨人,行动上的矮子。为什么不能言行一致呢?自己既然树立了远大的理想,想成功,那你便要逼自己一把,每天制订出切实可行的计划,逐项去完成,这样,你便会一天天进步。

“少壮不努力,老大徒伤悲”,一些事情,你不努力,你不去做,那么你将会后悔一辈子,而且没有以后!世上并没有后悔药可以吃,你的生命只有一次,为什么不把握现在,做到最好呢?

指导老师:奎国英

书剑论

高三年级 吴名氏

世者以为：书者，袖之所聚，剑者，气之所依，倘二者兼范，非神气兼备，盖其人之善营苟也。人皆晓物难全其美，埋难穷其源，此所谓“人无完人，全不足赤也”。然今人欲推书剑之二气具者，尤有过矣。

余以为凡人之大抵有二：一为秉书者，二为执剑者，秉书者怀儒气，通经纬，盖朝堂之臣也；执剑者存武气，干云霄，是为边疆之臣也。此二气之具者，皆人杰也。然偶二者兼备，则其人谓谁，吾恐其非儒非武。或曰，未可，辩曰，“古今二者兼备者有也，然其人之必不可胜数。”

余尝读《武帝传》，知世皆称道德乃世之于雄，而鲜有推其功于治世者，亦尤有过矣。道德之才可通今古，扬魏晋之五方体；孟德之武可骋南北，是以其所勒者皆服焉。然世人如孟德者究竟少也，而欲怀书剑二气者多矣。且夫书敛阴柔之姿，有儿女子之态，剑存于鞘，有依附乃能扬其句之貌，倘二者具为一人所得，则其人于今矫嗔妄作，媚骨奴颜，是以其稽滑之态可窥矣。

责任编辑：陈雅君

赞 美

高一(18)班 高浩



我们是一株株小草
平凡朴实又默默无闻，
不求有人知道我们真名，
有人用脚踩我们，
有人用火烧我们，
我们却依然骄傲的站着，
蓝天俯下身来看我们，
白云低下头来吻我们，
我们经历了人世间所有的苦难，

依然善良地微笑，
没有我们大地变成沙漠。
我们虽然没有鲜花的美丽，也
没有世俗的伟大，
但我们有一颗真挚的心——
纯净而无尘，
我们偏要互相赞美，
偏不喜欢高高在上的虚伪。

责任编辑：陈雅君

脚 印

高一(4)班 刘建才

蓦然回首,身后留着两排稀稀疏疏的脚印,一排是我的,一排是你的。

“雪后初遇”

那年我五岁,你六岁。“过年啦!”一片欢声笑语,从我们这些年幼的孩子口中脱口而出,刚下过一场雪,一双双小脚在雪中跑着,留下了一个个脚印。这时我看见了 you 低着头,身后的脚印,沉重而有力,我想与你打招呼却又畏惧的回来,再向前,向后,徘徊许久后,我拿出勇气向你走去,你看见了我泛红的小脸似一个硕大的苹果。从此一排脚印就像那藤蔓慢慢伸展开来,这是我们的友谊之路。

“雨中回家”

那年我九岁,你十岁。庆幸的是小学的分班未能拆散我们,我们走在校园的中心路上和乐融融的向着班级进军,你笑了,我也笑了。就这样,我们每天一起上学,一起回家。最后一节课就要上完了,忽然间乌云密布,不一会儿,倾盆大雨就落了下来,因为一开始,天气很好,所以我没有带伞,正当我发愁,这时你对我说:“走吧,我们一起回家。”这时我才真正理解了:“在家靠父母,出门靠朋友”这句话,在雨中,我们走在家乡泥泞的小路上,身后留下了两排,或隐或现的脚印,这是可共患难的脚印。

“校园离别”

那一年我十四岁,你十五岁。初一的学年刚刚结束,就在我们放暑假回家时,你对我说:“我要转学了,再会了”说完便径直地走开了,其实我知道,即使你表面不说,但心里早已漫满泪水,爱是无声的。后来我得知,因为你父母的关系,你要去上海读书。于是,我连忙上QQ对你说:“加油吧!我们一定会再见的!”

今年我十七岁,你十八岁。我如愿以偿的考上楚中,你也考上了上海一所知名的高中,你发QQ说“朋友,我们从现在起立下誓言,要一起考入上海理工大学”。后面又加了一句:“我不会忘记你的。”

“海内存知己,天涯若比邻”,相隔再远,我们心意相通,梦想相同,我想我一定会再见到你,一起努力吧!

光阴似箭,岁月如梭,虽然和你还有联系还有些欢声笑语,但不知何时你的脚印在我身旁销声匿迹了,但那个活泼,开朗的少年却在我心里留下一个深深的烙印,我会一直想念你的……

责任编辑:陈莹

花开那年

高一(18)班 魏小文

一开始的高中生活就压得我透不过气。合上书本,躺在宿舍的床上,闭上眼睛却久久不能入睡,回忆起初中的悠闲生活。他们的欢声笑语,他们的悲痛欲绝在我的脑海中回荡着,挥之不去。

《匆匆那年》的电视剧和电影都在热播,我问同桌有没有去看,他说没有,我问为什么,他说不看青春剧,套路都一样,没意思。我笑了笑没说话,后来想想不是没有道理,这几年我们看过的青春剧什么《同桌的你》、《致青春》到今年的《左耳》、《栀子花开》虽然情节上千差万别,但似乎走的是同一路线。但我还是看了小说,观看一场90后少年的悲欢离合。

最后的结局不算太完美,几个年少的孩子携手一起漫步在阳光明媚的日子里,为了不丢掉彼此,他们紧紧握住了身旁的那只手,任岁月怎样拉扯都不曾放手。纵使一路上磕磕绊绊也不松手,可是最后,在经历那么多的颠沛流离之后,他们却还是走散了。这一散,真的是散落天涯,再也无法挽回,最后却只能一人独自前行,再也不会曾有曾经说好的不分离,要一直一直在一起。可是,我也并没有一口咬定这结局是悲剧,那些所谓的爱与恨都藏在了回忆里。曾经年少轻狂的少年们终于走上了如今的道路,每个人都有自己的生活,并没有因为缺少谁而停止前行。虽然此刻不在身边,但他们拥有过,每个人都没后悔,只可惜花开那年太匆匆。

“如果有一天,我消失在远方,请不要悲伤,即使你不能忘,但愿花开如常,你笑着抬头望,我愿化作清晨,那叫醒你的阳光。”“你曾是我心中,那最安静的阳光。”我想这是对他们最好的总结。愿他们永远做我心底的那最安静的阳光。

责任编辑:侯从兵



我有我的世界,而你只有我

高一(2)班 石颖

天空,苍茫一片。苍茫中,是纷扬的雪花。一朵朵,开出了纯洁。绵延千里,漫漫雪海。凄冷的十字街头,废旧的垃圾在瑟瑟发抖,不时传来几声无力地呜咽。

橘黄色的路灯在子夜还在极力的散发着微弱的光,只照亮了黑夜里的狗。雾色朦胧了眼球,凝结成了眼角的泪。

几年前,主人是从这里捡到它的。那时的它还小,躲在垃圾里缩成一团。那时候的主人,也小,戴着红领巾,背着花书包,主人不顾妈妈的反对,哭着闹着带它回了家。

狗狗的世界,没那么复杂。它只知道跟着主人,一日又一日,一年又一年。即使它只是一条狗,不懂得如何去和主人说话,不懂得如何去感谢她,更不懂像主人保护它一样去保护她。

但它始终忘不了,那一年的雪夜。她,黑眸黑发,唇畔生花。她,给了它一个家,给了它温暖。

然而,一天天地,她们都在长大。她正值青春,而它即将老死。往昔锐利的眼神已变得黯然;昔日矫健的英姿已变得麻木迟缓;过去的犀利柔顺的毛也一根根变硬、脱落。幼时的它不知道狗的生命是如此短暂,它还以为会陪主人一辈子。

主人高三了,学业日益繁重,根本没有时间去打理它,母亲一次次地埋怨它的衰老,主人也因它而一次次与母亲争吵。

它懂了,它老了,陪不了主人了,是时候离开了,是时候离开那个给了它温暖的女孩了。

它已愈加感觉自己生命的衰弱,它绝望地闭上眼,凭借泪水浸湿眼角的毛。

突然,一阵温暖的电流拂过它的额头,它迟缓地睁开双眼。看见主人着急而又担心的脸。女孩哭了:“狗狗,你不要死。”

一如当年,女孩在雪夜里见到这只小狗带它回了家,一整晚都抱着它说:“狗狗不要死。”

它吃力地动了动,轻轻呜咽了两声,把头枕在了主人的脚上。

在这个雪夜,静默安然。

女孩说:“我有我的世界,而你只有我。今晚,只有你在我的世界。”

它幸福地闭上眼:主人,再见。

责任编辑:王庆月

背包

高一(18)班 杨琳

一只背包,装载着我幼时的任性,见证着那暖暖的“小确幸”……

我望着那只纯手工制作的书包,心底的弦似有若无地被撩拨。不知不觉,回忆拉回了十多年前……

刚触及到“上学”这个词是在我刚学会自己穿衣服的年纪。我趴在车窗上,望着不断向后倒退的房子和小树苗。从妈妈手上接过我第一只小书包——粉色的包上纹着两只大大的哆啦A梦,不是很精致却是她一针一线勾勒出来的最好的入学礼物。

我被爸爸妈妈牵着,一蹦一跳地步入人生中第一个学校……那只小小的背包陪着我走过三载春秋,直到上了一年级,看着同龄的小朋友精致漂亮的书包,第一次产生了一种叫“羡慕”的感觉……

“明明没有坏啊,为什么要换掉呢?”

“我不管,就要新的!”

“不行!”

小小的房间,我和她吵着,一把扯断了书包上的带子,像是扔过期食品一样一脸厌恶地将那绣着小叮当的小书包扔在地上……

翻来覆去的我终于还是决定下床,找回那个已经扯得不堪的小书包。然而却没有找到。之后我就像热锅上的蚂蚁四处转悠着寻找着那抹粉红,那只“小叮当”……一缕昏黄的光直直地从书房射出来,仿佛是仲夏的梦,弥漫着勾人的境像。小小的脑袋探进门内,在那昏黄的灯下,妈妈正专注的缝补着我一直寻着的小背包。

我怔了,一会儿,细声喊道:“妈!”她抬着带满脸倦容的头,“嗯”了一声,又继续手里的事。

良久……

“过来,这次真的补好了,要是还嫌弃的话,妈妈明天带你去换新的。”

我慢慢接过那小小的背包,一下子扑进她怀里,妈,我就要这个,不要新的了!

她慈爱的目光仿佛是一束能深及灵魂的暖光,久久不能散去……

日本著名作家村上春树发明了一个词——小确幸,即微小而确实的幸福。那时候的我,不懂什么叫“爱”,什么叫“幸福”,但却抓住了那只有3分钟



你是

高三(8)班 于冰

你是浩瀚的夜色里美丽的倒影
你是渡口酸涩的酒意
你是清风 是莲 是荷塘 是马蹄声声
你是我干涸的眼里流下的泪滴
你是摔碎的珍珠 是风干的花
是粗胚土瓶里鲜艳的心事
你是孤雁飘荡迁徙后的归家
你是被踏碎的云 是扯裂的经幡
是妄图 是煎熬后的皈依
你是未表露的心迹 是被泄露的秘密
你是追随后又绝望回头的梦境
是门徒 是流浪 是远方

责任编辑：陈莹



(接上一页)

的小确幸。

翻开了几年未开启的小箱子,那只绣着小叮当的背包静静地躺在箱底,兴许是岁月太着急,蓝胖子几近成了黑胖子,好几处都已脱了线……我仍像当年那样接过那背包,坐在昏沉的灯光下,一针一线……

陈奕迅有首歌,叫《你的背包》——“你的背包,让我走得好缓慢……里面承载着我的任性,我的幸福和妈妈慈爱的目光,走得缓慢,倒也足矣!”

责任编辑：吴海燕

没有以后

高二(14)班 成孟泽

很多人问过我：“你以后想要干什么？”我都说：“不知道”。可能别人会认为我是一个没有志气的人，其实，我认为以后的路还很长，远方的路你永远无法预知，而近在咫尺的现在你却可以把握。

时间不经意间从我们身边悄悄地溜走。昨天带着回忆默默地逝去了，今天携着希望渐渐地来临了，而明天又闪烁着光辉等待着我們。有人脚踏实地努力着，他们把握现在；有人沉醉在梦幻中，他们期盼以后。后者，忘记了最应当珍视的是宝贵的现在。时间是最公正的裁判，不管你是富有的还是贫穷的，它都会公平地分配给你一年三百六十五天，一天二十四小时，不多不少，就看你如何合理安排了。

也许有人会说，今天算什么，它不就是短短的一天吗，我从明天开始勤奋学习；今天，不就是区区的二十四小时吗，我从明天开始认真工作。可是，你为什么把要做的事情放到明天，一切从明天开始呢？岁月匆匆，你可知道，到了明天，明天又变成今天，而每个今天之后，你都会寄希望于下一个明天。那么你的决心，哪一天才能变为行动呢？你的理想哪一天才能变为现实呢？

英国著名戏剧家莎士比亚曾经说过：“抛弃时间的人，时间也会抛弃他。”这句话我把它改编了一下来说：抛弃现在的人，现在也会抛弃他，而他将一事无成。

古人对以后有着清醒的认识：“明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。”这短短几句诗，是先辈们历经磨难后的肺腑之言啊！古人尚且有感于此，现在我们条件优越了，难道不更当珍惜现在，抓住现在的分分秒秒吗？

纵观人类发展的历史，我们发现，抓住现在，就是抓住了发明创造的可能。聪明、勤奋、有志向的人，深深懂得时间就是生命甚至比生命还重要的道理，他们从不虚掷现在宝贵的时光。

韩国总统李明博在《母亲》一书中写道：“小时候我想为母亲做很多事，每次结论都以‘以后’结束，但我那时候不知道，其实没有‘以后’”。总统的这些话更说明，如果你能把事情拖到以后，那你对待亲人也可能用“以后”去应付。

很久以后你是无法预知的，咫尺的现在却可以好好把握，因为没有以后。

指导老师：奎国英



妙解

一次语文课上,老师向同学们解释“惊惶失措”、“不知所云”、“如释重负”、“一如既往”四个成语。

恰巧,某学生正在呼呼大睡。教授一拍桌子,该生顿时坐起来,拿起书便看,老师说:“这便是惊惶失措。”接着,老师让他回答问题,他站起来支支吾吾了半天。这时老师说:“这便是不知所云,请坐!”这位同学长长地舒了一口气坐了下来。老师又说:“这便是如释重负。”等老师走上讲台,那同学又趴下睡觉。老师猛一转身,指着他说:“这便是一如既往。”

去上学

早上,妈妈进屋去叫醒他的儿子:“儿子,起来,该去学校了!”

“为什么?妈!我不想去嘛。”

“告诉我两个你不想去的理由。”

“好吧,孩子们不喜欢我,老师也不喜欢我。”

“这样…不管如何,没有理由不去学校的。”

“妈!那你给我两个理由我非得去学校!”

“好吧!第一,你已经52岁了!第二,你是校长!”

校长更黑

新生入学军训时接受校长的检阅。“同学们好!”“校长好!”“同学们辛苦了!”“为人民服务!”“同学们晒黑了!”新生们顿时语塞,不知如何回答。

沉默片刻后,一男生大声回答:“校长更黑!”

政治犯

班主任张老师怒气冲冲地走进教室,厉声说道:“你们叫我语文张,我忍了;新来的政治老师范老师,你们为什么叫她政治犯(范)呢?”

宿舍别解

小雷带着一个来找他的高中同学参观大学宿舍,他指着路左边的宿舍楼群说:“这是女生宿舍区,叫织女星系。”指着路右边的宿舍楼群说:“那是男生宿舍区,叫牛郎星系。”又指着脚下的路说:“这条路叫银河路。”

这时,主管学生宿舍的女干部面无表情地经过,小雷悄悄地说:“这位是王母娘娘。”

小礼物

毕业前,学生给老师送小礼物表达谢意。查理的老爸是卖酒的,他带来一个大盒子,老师看到盒子在漏液体,就用手指沾了一滴放在嘴里品尝。老师:“是香槟?”查理:“不是。”“白兰地?”“不是。”最后,老师说:“我不尝了,你说你带了什么?”查理小声说:“一只小狗!”

哪里不会点哪里

每次看电视看那个“妈妈再也不用担心我的学习,哪里不会点哪里! so easy! 的广告”时,我就在想,如果我有打火机的就好了,拿着教科书,哪里不会点哪里!

人生要面临许多选择,而这些选择会影响我们接下来的道路及以后的人生。

那么,是该前进?还是后退?那就要看你面临的是什么选择。

在遇到坎坷挫折时,我们不应该后退,应该前进。我们不必惧怕前进是什么恐怖的东西,那是走向成功必经的路。如果不前进,那么爱迪生就不会发明电灯;如果不前进,那么牛顿也不会发现万有引力。莫言在获诺贝尔文学奖之前一直默默无闻,但他也没有停下手中的笔,一直前进着,最终获得巨大的成功。

那些成功人士,并不是天生就十分有才能,而是他们在不断地前进,然后发现更多的财富,进而走向成功。

但是,并不是所有的选择只能前进。

在为人处事时,不能一味地与别人斤斤计较,退一步海阔天空。

古代廉颇与蔺相如,廉颇因为皇帝给的官职不如蔺相如高,就心存不满,处处针对蔺相如,但是蔺相如并不生气,他选择退步。并不是因为他懦弱,而是他希望人与人之间应该和平相处。廉颇得知真相后,十分惭愧,前去负荆请罪,最后,他们化敌为友。廉颇和蔺相如和好,一起为国效力,使得赵国更加强大。

有时候,退,是为了更好地前进。

当我们在前进的道路上感到迷茫时,不妨退一步,好好思考自己走那条路是为了什么,走那条路是否真的对以后的人生有益。当想清楚之后,就继续前进,那时便会觉得走这条路是对的,并且走得更坚定,不会动摇。如果觉得走这条路是错的,那么就选择其它的路,以便走向更好的人生。

人生中有许多选择,那些选择就像藤蔓爬上心房,令人苦恼。但是,我们不能惊慌,而是思考,在这个选择面前,进一步会得到什么,退一步又会得到什么。如果觉得进一步更好,那么就前进,反之,则退。

并不是所有的进都对人生有益,也不是所有退都是懦弱的表现。该进则进,该退则退,有时候退也是为了更好地前进。但是,进与退,都是为了自己更好的人生。



责任编辑:侯从兵

那些慌张的瞬间

大二那年冬天,我去校外参加一个活动,上公交的那一刹那,感觉身后有人在推我,我没留意,上了公交后,顺手一摸口袋,手机没了!我瞬间抬起头,环视四周,所有人都若无其事的坐着,我大脑顿时一片空白……

公交已经开动,直到光谷站的时候我才回过神来,于是向坐在前面的男生借了手机,给自己的号码发短信:亲爱的陌生人你好!我知道这个东西对你而言卖不了多少钱,但对我而言很重要。如果可以的话,我希望你能把手机还给我,我把号码本导出来后,再把手机给你可以吗?几分钟后,没有回复,我把电话拨了过去,关机了。

很多年后我想起自己发的那一条短信,觉得幼稚之极。

大三那年,我一个人去逛街,逛完后坐公交返程。当我上了公交,摸自己背包时,发现钱包不见了。跟一年前丢手机一样,我是脑袋空白,然后一片慌张,拿出手机,拨了一个老乡好友的号码打了过去,说我的钱包被偷了。老乡问,那要不要我借钱给你?我说不用,我只是想告诉你而已。

那一刻我开始抽泣。挂掉电话时,我泪如泉涌。窗外的高楼大厦一帧一帧地变换而过,这一刻,我第一次感到身处这个城市的荒凉感。

上大学前,我从来没离开过家乡,高考那一年我跟爸妈说,我想去外省上学,看看外面的世界。爸妈把我送到学校,临别时,我爸说了一句:“这是你自己要来这么远的地方读书的,以后,很多事情我们就关照不到了。”那个时候的我,早就被新城市新学校的兴奋填满,根本没有想过我爸说这句话的意义。

发现钱包被偷的那一刻,我特别想告诉父母,可是一细想,说了又能怎样呢?徒增他们的烦恼?还是仅仅想要一份安慰?也是这一刻,我开始意识到,我不再奢望从父母身上得到抚慰了,因为我开始知道什么是鞭长莫及,什么是无能为力。

在深圳工作的这几年,我丢过手机和ipad,收到过三次假钞,全都是在加班后,疲惫地回家的路上,当时我觉得自己的生活糟糕至极。生活的沮丧也让我的工作接连出现了很多问题。

后来一天我的同事说了一句:“小令,你最近的状态不好,所有焦虑写在了脸上,一个恍恍惚惚的人,坏人不打你的主意打谁的注意呢?”



那一刻我开始意识到,或许真的是我自己出现了问题,那段时间我的职业和人生,都陷入了很深的困境,导致我夜里失眠,白天总是没有精神。于是我决定好好调整心态。很顺利的,当我自己越变越好时,竟再也遇不上倒霉事了。

记得在沙溪古镇旅行时,咖啡店老板娘叶子要带我去看她的客栈,于是我站起来直接跟她走了。旁边有人问我:“姑娘你的电脑都留在座位上,不怕丢吗?”

那个时候我不知哪儿来的灵感,突然回答:“这个世界上最重要的东西就是我自己了,不怕。”

叶子听后,连连点头称赞:“对,这个世上只要你自己还在就好,其他都是身外之物。”

旅行中,我曾听过一个男孩说自己去西藏的路上把行李弄丢了,他本来是想直接返程回家的,可是一想到如果就这样把自己高兴的心情影响了,不值得,于是打电话跟朋友求助,重新买了一些衣服跟生活用品,继续上路。他告诉我,那一次经历后,觉得自己能够更淡定的看待旅途中的种种奇遇了,并且自己看世界的心态也更平和。

前段时间老家同学来深圳玩,还去了一趟香港,回来后连连跟我抱怨:“天啊!你们大城市的人就像参加运动会一样,走路都是带风小跑的,我都快神经衰弱了。”我问他:“那你回老家就很安全咯?”他叹了口气,说:“其实也不是,在老家也很无聊,因为衣食无忧也没什么压力,所以觉得生活枯燥至极。”

一番对话,让我想起在大理时,客栈的老板是一对夫妻,他们在深圳工作了十年,攒了钱后到大理开客栈,闲暇时他们会去登苍山,采蘑菇,看夕阳。我问老板,这样的生活过久了会不会无聊?他笑着回答我说,每个人想要的不同,可能是我们比较适应这些吧。

的确,他们在大城市曾经历过很多的慌张跟压力,如今平静的生活到来时,他们已经有了享受平静的能力,这种对平静生活的体会,跟我老家同学所说的那种平淡无聊,绝对是不一样的。

最近有人问我,大城市生活的意义是什么?我回答说,让自己看到更多的生活方式,感悟这个大千世界的形形色色,看到这个社会的温暖与丑恶同在,这样当你遇上什么突发状况也不会觉得惊讶。

生活如同一个无底洞,我们看世界,经历不顺的目的,不是为了告诉别人我看过多美的风景,我有过多神奇的经历,而是在你被生活挫败后依旧热爱生活,是在你遇上慌张时不再六神无主;更是在你遇见突然出现的彩虹时,能乐得自在欢呼一场,然后感受这份惊喜。

推荐者:李燕老师

做一个努力的人

有一次,在我参加的一个晚会上,主持人问一个小男孩:你长大以后要做什么样的人?孩子看看我们这些企业家,然后说:做企业家。在场的人忽地笑着鼓起了掌。我也拍了拍手,但听着并不舒服。我想,这孩子对于企业究竟知道多少呢?他是不是因为当着我们的面才说要当企业家的呢?他是不是受了大人的影响,以为企业家风光,都是有钱的人,才要当企业家的呢?

这一切当然都是一个谜。但不管怎样,作为一个人的人生志向,我以为当什么并不重要;不管是谁,最重要的是从小要立志做一个努力的人。

我小的时候也曾有人问过同样的问题,我的回答不外乎当教师、解放军和科学家之类。时光一晃流走了二十多年,当年的孩子,如今已是四十出头的大人。但仔细想一想,当年我在大人们跟前表白过的志向,实际一个也没有实现。我身边的其他人差不多也是如此。有的想当教师,后来却成了个体户;想当解放军的,有人竟做了囚犯。我上大学时有两个同窗好友,他们现在都是我国电子行业里才华出众的人,一个成长为“康佳”集团的老总,一个领导着TCL集团。我们三个不期而然地成为中国彩电骨干企业的经营者,可是当年大学毕业时,无论有多大的想像力,我们也不敢想十几年后会成现在的样子。一切都是我们在奋斗中见机行事,一步一步努力得来的。与其说我们是有理想的人,不如说我们是一直在努力的人。

并非我们不重视理想,而是因为树雄心壮志易,为理想努力难,人生自古就如此。有谁会想到,十多年前的今天,我曾是一个在街头彷徨,为生存犯愁的人?当时的我,一无所有,前途渺茫,真不知路在何处。然而,我却没有灰心失望,回想起来,支撑着我走过这段坎坷岁月的正是我的意志品格。当许多人以为我已不行、该不行了的时候,我仍做着从地上爬起来的努力,我坚信人生就像马拉多纳踢球,往往是在快要倒下去的时候“进球”获得生机的。事实也正是如此,就在“山重水复疑无路”的时候,香港一家企业倒闭给了我东山再起的机会,使我能够与掌握世界最新技术的英国科技人员合作,开发技术先进的彩色电视机,从此一举走出困境。

有人说,“努力”与“拥有”是人生一左一右的两道风景。但我以为,人生最美最不能逊色的风景应该是努力。努力是人生的一种精神状态,是对生命

的一种赤子之情。努力是拥有之母,拥有是努力之子。一心努力可谓条条大路通罗马,只想获取可谓道路逼仄,天地窄小。所以,与其规定自己一定要成为一个什么样的人,获得什么东西,不如磨练自己做一个努力的人。志向再高,没有努力,志向终难坚守;没有远大目标,因为努力,终会找到奋斗的方向。做一个努力的人,可以说是人生最实际的目标,是人生最大的境界。

许多人因为给自己定的目标太高太功利,因为难以成功而变得灰头土脸,最终灰心失望。究其原因,往往就是因为太关注拥有,而忽略做一个努力的人。对于今天的孩子们,如果只关注他们将来该做个什么样的人,不把意志品质作为一个做人的目标提出来,最终我们只能培养出狭隘、自私、脆弱和境界不高的人。遗憾的是,我们在这方面做得并不尽如人意。

推荐者:李燕老师



谁念西风独自凉

高三(13)班 姚蓉

你一个人走在萧瑟的秋景中，融成一幅画。一阵凉风吹起，落下的梧桐叶便幻化成了蝴蝶，翩翩飞舞。也许此刻，你并不孤独。

你独自在这座小城市念书已经四年，今天是第五年，也许是最后一年。这四年来，你背负了太多，也改变了太多。而这些，大概也只有你自己懂得。这四年里，你交的朋友，让你感动、刻骨铭心。如今，曾以为可以一辈子的朋友却都已相忘于江湖。因为时间。你知道，这里是你青春的驿站，却不是你的终点，而你也只能是个过客。

四年，你见证了自己从依赖家人到独立生活的蜕变。你可以一个人坐车从这里抵达另一座城市；你可以一个人忍住眼泪坚强地面对你害怕的；你可以一个人慢慢揭开尘封的往事，回顾自己的懦弱与孤僻。这些改变，没人看到，没有人懂。这么多年，这么多事，你以为你长成了百毒不侵的样子，却发现，看到这样萧条的秋景，你依然控制不了自己的情绪。

你的特立独行，与众不同，有人不懂，你不强求。你可以理解别人不懂你，却无法忍受别人误解你。一些不明所以的人用恶劣的语言深深刺痛了你的心。你以为你可以一笑而过，却发现受过伤的地方已经结成痂，留了疤。身边有一群可爱的同学和几个谈得来的朋友，但你从来不把自己的伤口揭开给他们看，因为他们并不能懂。于是你默默安慰自己，明天又是新的一天。

四年，你经历了从初中到高中的转变，现在你高三。你奋斗着，不止一个人。多年以后，你也许会忘记你的课桌上曾经贴着怎样的标签，也许会忘记你曾经的座位在哪个角落，但你不会忘记是谁曾经在凉薄的岁月里陪伴你度过这孤独的青春。你的身边，有人渐行渐远，有人慢慢靠近，但无论怎样，最终，依旧只有你一个人。

寂寥的秋季，你像一场西风过境，来时融入这里，走时依旧只有一个你。

责任编辑：王庆月

你是我的情丝

高一(18)班 灿白

抽取一帘幽梦制成青丝,注入我对你的情感,幻化成我对你的情丝,辗转千年,那抹情丝依旧牢牢系在心头。

——题记

人人都说女儿是爸爸上辈子的情人,我想,应该是上辈子你对我太好了,我不懂珍惜,这辈子才让我来当你女儿来珍惜你吧。

风吹树梢,树叶沙沙的演奏着属于他们的乐曲,我静倚河畔一棵柳树,眼望一片春意盎然的景色。随着双眸的转动你的身影毅然跃入眼帘,那已近四十却依旧挺拔的身板是我再熟悉不过的了,微风拂着两鬓的碎发,我舒服的半眯着眼默默注视着你。父亲!我这一生理不清的情丝。

“你这丫头,怎么坐河边了,快起来,都多大人了!还这么不懂事。”当我回过神来您已经转过身,一脸不满的朝我走来,微胖的身体,走起路来一晃一晃的,甚是好玩。“我不嘛,我才不会掉下去。”我弯了弯眼睛,朝您吐了吐舌头,还挑衅似的将脚放进水中拨弄了几下,溅起一阵水花,“你怎么这么不听话你。”随着您的速度加快,脸上似有若无的汗珠在阳光的映照下散发出钻石般的光辉,我越拨弄越来劲,索性直接将裤脚捋起,准备下河摸鱼。

刚刚落下一阵清凉,大吃一惊袭遍全身。清澈的河水,温柔的抚摸着我的肌肤,凉凉的、滑滑的。“呼……呼……”就在此时父亲气喘吁吁的站在了岸边,身上的衬衫已经被汗湿了一大片。“你……你……你给我上,”您用手拭去脸上的汗水,咽了口气背着我说。“如果我真那么听话,早就上来了,才不会等你跟过来。”我朝你诡异地笑了笑拔腿就沿着小溪跑,你在身后边喊边追。

“扑通”整张笑脸扎入水中,猛吸了几口河水,正在我惊慌失措的时候被人从水里一把掀起,难过的吐出几口水后,无力地张开眼睛。此时你跃入我的眼帘,那时,我仿佛看到了全世界。“你看看你,瞎胡闹什么,没呛死你就不错了,”虽说是责骂,可却不难听出话语里的担心,我呲洁白的牙齿,“傻丫头!”你也笑了,用手揉了揉我的头发!我弯着眼睛笑嘻嘻的将你一把扑倒在水中,溅起的水花在阳光的反射下显得异常美丽。

剪不断,理还乱,是情丝。

岁月匆匆,何叹苦短。

许你一世承诺,伴你笑看人间繁华。

责任编辑:吴海燕

没有以后

高二(14)班 葛青云

我们要把青春挥洒在当下,而不是用一句“以后再说”将希望寄托于明天,因为凡事没有以后。

人生就像一列没有返程的火车,一旦开始了旅程,便无法回头。过去无法再次触碰,未来终将到来,我们所拥有的只有现在。若是不把握现在,待到未来都成为了过去,你便连现在都没有了。

每件事总归是要有人去做的。戊戌六君子于断头台上慷慨就义的场景仿佛仍在眼前,牺牲是唤醒一个民族灵魂的圣物;但每一个人都希望“死亡”降临到自己的身上。可是,这样真的可以吗?国难当头,每一个中国人若是不奋力反击,可有活路?戊戌六君子为了唤醒民族之魂,用他们的鲜血来告示人们:制度不可不变。有人说,他们真是傻,只要活着就可以做更多的事啊!仔细想想,他们若是不就义,中国人民就会愿意在这种“安逸”之中多度过一天,国家的危难就会更加深重,有志之士便会迟一天觉醒,也许整个中国都没有了以后。

一些领土总归是要去争的。前一段时间钓鱼岛主权问题搅动了世界,日本一些首相候选人也借此来一搏,用“一定会收回钓鱼岛主权”来赢得民众的口碑;而中国政府的强硬态度更是震慑了世界。说到领土,我又想起了腐败无能清政府,他们向列强割让了何其多的领土,签订了何其多的不平等的条约,硬是将泱泱中华搞得四分五裂。这还不是因为软弱?此次钓鱼岛之争,中国的强硬态度也是让我十分敬佩,只有争这些领土,才能让世界看清,现在的中国已不是昔日的清政府,属于我的,我会保护好,绝不会让别人再有可趁之机。从反面想想,如果现在的中国不去争那弹丸之地,以后呢?我相信没有以后了。

你的人生总归是由你来决定的。不讲太多的大道理,单从我们自身来看,把握现在,仍是一个生命的关键点。也许长期的学习磨去了我们的棱角,也磨去了我们对未来的期待。但我们仍然需要学习,只有学习才能跟上时代的步伐,才能走向人生巅峰。但我们常会用一句“以后再说”来打发生活中、学习中的难题,因为也许你会用一句古话来安慰自己:车到山前必有路,船到桥头自然直。然而,幸运之神哪会一直笼罩着你?若是对生活、学习没有什么准备的话,只能落得个跳崖、撞船的结局吧!人生没有以后,要好好把握现在。

我们要把青春挥洒在当下,而不是一句“以后再说”将希望寄托于明天,因为凡事没有以后。

指导老师:奎国英

忘

高一(4)班 刘建才

忘了,忘了
一切的一切
我都忘了

我忘了勇气
变得胆怯
我忘了友谊
变得孤独

我忘了知识
变得愚笨
我忘了纯真
变得世故

我忘了爱心
变得残暴
我忘了诚实
变得无助

我也忘了
希望与光明
迷失在那

无尽的
深渊之中

然而
突然有一天
却变了
因为老师
骄傲的我
自大的我
忘却了
我变得谦虚

因为朋友
孤独的我
胆怯的我
忘却了
我变得开朗

因为同学
无助的我
愚笨的我

忘却了
我变得自信

因为亲人
残暴的我
世故的我
忘却了
我变得温柔

因为学校
迷失的我
找回了
我向往的
希望与光明
忘了 忘了
一切的一切
我都忘了

责任编辑:陈莹

进与退

高二(20)班 潘晶晶

人生中有无数个时刻需要我们做出选择？是前进还是后退？前进会使我们豁然开朗，后退会使我们海阔天空……

进，是一种明亮而不刺眼的光辉，一种无须对别人察言观色的从容，是人性中一抹果敢刚毅的色彩……

刘备之所以没有被卧龙“某山野敝人，疏懒成性……”几句话轻易打发掉，而是三顾茅庐，终于请出诸葛亮为其“奔走效劳”，成了刘备的军师、蜀国的武侯……虽然终其一生还是出师未捷身先死，但他应该满足的，他没有太多遗憾，因为他选择了一条他自己认为最合适的道路——进。

退，是一种圆润而不逆耳的声响，一种如海般博大的胸襟，是人性中一抹恬淡灵动的色彩……

当楚歌的旋律像死亡之歌一样折磨着项羽的耳鼓，当盖世的伟绩随滔滔江水滚滚而去，他痛苦地选择了终结自己辉煌的一生。可惜他不知道自古多才俊卷土重来，可惜他不知道大丈夫能屈能伸，君子报仇，十年不晚。可惜他自刎了，他不懂退的精髓。而越王勾践卧薪尝胆退一步，忍辱、吃苦、受耻，但之后蓄积力量，集强民心。不言败，复国之仇势在必得。是退，帮助了勾践复国大业。

进与退是一种策略，它因人而异，因志而异。进，是一种胆识，真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。一个人敢作敢为才叫作有胆识。只有胆识才能使人达到预定的目标。退，是一种淡泊。退一步，海阔天空。不必为博得他人的赞许而战战兢兢地将自己套入所有桎梏。

进与退，似乎仅仅两个字之间的选择，其实不然，一失足成千古恨，稍有不慎，就会铸成大错。

进与退，是一种策略，所以在我们需要抉择的时候，选好每一步，恰到好处地把握进与退的关系，方能取得成功。

责任编辑：侯从兵



寓意是：做人要守本分，不该属于你的就不要去拿，你如果你选择前进，正义的航来在哪里等着你。选择退步那是明智的，因为你的路可以走的更长。

必须跨过这道坎

高三(二)班
时光旧人

点点霞光依偎在远山上,夕阳像一只倦鸟,缓缓西移,我徘徊在家门口,不知道该不该进去。

坐在桌前,听窗外小鸟叽叽喳喳地叫着,听的人心烦意乱,推开漫画书,把数学试卷压在下面。一双大手赫然出现在眼前,抽走了心爱的漫画书,数学试卷像受了委屈般静静地躺在桌上。“高三了,把心思放学习上。”随即便是一声嘭的关门声。不得已的我开始奋笔疾书。夜晚悄然而至,深邃的天空没有繁星的点缀,只有看不到尽头的黑暗。陪伴它们的还有在灯下与作业奋斗的我,还有为我操碎了心的爸爸。

清晨,阳光明媚,似乎一切都显得那么生机勃勃。推开房门,看见爸爸在茶几旁拆快递,拿出了一件男士白色衬衫,似乎有点眼熟。我还没来得及说什么,只见爸爸突然朝我怒吼道:“说,这是买给谁的?”我很气恼爸爸私自拆开我的快递,更是讨厌爸爸不分青红皂白地对我发脾气,倔强的毫不思索地回了一句“不用你管!”“不用我管,你以为你长大了就天大地大任你飞了是吧,我告诉你,你吃的穿的住的全是我的,不好好学习,整天想其他小心思,你说你对得起谁!”说着便将白色衬衫扔进了茶几旁的垃圾桶。我脑子一热,径直走过去踢翻了垃圾桶,一句没说地回了卧室,使劲地甩上了房门。爸爸没有看到我关上门时流下的眼泪,我亦没有看到在踢翻垃圾桶时爸爸的颤抖。

第二天一早,我不敢看他,不敢对上他的目光,我怕他看到我哭了一夜已红肿的眼。我们都刻意避开了目光,吃饭时我作余光瞟了爸爸一眼,看到了他的黑眼圈,想必是一夜未眠吧。上学前我站在门口,偷偷看他一眼,发现他也在偷偷地看我,我们立马离开了相撞的视线。我本想为昨天的行为解释并道歉的,但是看到爸爸不以为意的样子,固执的我坚决不肯第一个服输。

下午放学回家,我在路上游荡了很久,不想那么早回到那个令人窒息的家。不想看到爸爸猜疑的眼神。但最终我还是回去了,一打开门,便看到爸爸穿着那件被扔进垃圾桶的白衬衫,笑嘻嘻地咕我:“闺女快来看,老爸穿着帅不帅啊?”还转了一个圈。一股热流涌上来,好像所有的委屈都不见了。爸爸抱着我,小声地说了一句:“爸爸错怪你了。”我把头深深地埋进爸爸的胸膛里,感受爱的温度。

我相信,就算爸爸没有看见快递包里还有一张写着:“爸爸,生日快乐!”的贺卡,我们也会跨过这个坎,因为我们是父女,因为我欠他无数的情债,因为他是世界上我最爱的人,所以我们必须跨过这道坎!

责任编辑:王庆月

时光里,永不褪色的文字

高二(16)班 万翠平

坐在时光的肩膀上,静观花开花落,雁去雁归……悄悄留意着一片片时光叶子的变化,内心不知为何如山谷一般空荡荡的。好在,那些文字穿越了时空,穿越了四季,穿越了我单薄的青春,充实了我空荡的心。时光里,那些文字永不褪色,永远都躺在我的怀里。

喜欢在阳光下,看那些文学轻快地跳跃在指尖上,向我叙述着一个又一个的故事。看——那棵故事大树下,跑过一个满脸雀斑、天真热情的绿山墙的安妮;那条故事小河上,划过一个坠入海底世界、乐于助人的爱丽丝;那片灿烂的星空里,飞过一只骑鹅历险、善良勇敢的尼尔斯……

喜欢在夜幕下,牵着文字的手,观赏一处处诗情画意的风景。江南的青砖路上,那把把遮雨的油纸伞便是一处风景;清澈安静的湖面上,那缓缓行驶的一叶扁舟便是一处风景;公园的长凳上,那落满的黄叶便是一处风景……

喜欢在无人的角落里,悄悄编织着一个又一个美妙的文字。看那些文字,或哭或笑在属于它们的世界里。常常在想,文字的世界会是什么样呢?是如水一般平静,还是如海底世界一般绚丽多彩?

喜欢将自己的思念,悄悄折叠起来,小心地藏在文字里。在安静如水的深夜,翻开那本小册子,寻觅着那些如花般美好的回忆。那些美好的回忆,便顺着这娟秀的字迹,醉人的笔墨香,款款流淌下来,温暖了自己一整颗心。

那些人,那些事,都随着时光的脚步,渐行渐远。

时光里,唯有那些文字永不褪色,永伴我心。

责任编辑:王庆月

记高三生活和李商隐《安定城楼》

高三(5)班 江上来客

纷纷木叶下层楼,瑟瑟雁鸣传暮秋。
梦德走马潇湘渡,太白散发夜郎游。
勇斗风雪寻归路,誓回沧海御行舟。
不知酸楚何滋味,莫惜血汗纸上流。

责任编辑:卢顺贞

前进还是后退,这是一个问题。人生中我们要作出无数个选择。是该奋勇前进,还是隐忍后退呢?

有时候,前进会使我们豁然开朗;但有时候,退一步才能海阔天空。

我们在面对人生中的困难时,一般有两种选择;一是继续奋勇前进,一种是放弃向前。

选择继续前进的人往往走向成功。我国著名作家张海迪,身体高位瘫痪,进行复健时要承受巨大的痛苦,每天都疼得大汗淋漓,结束后衣襟全被汗水或泪水浸透。但她没有放弃,继续前进,在经过一段煎熬的时光之后,终于恢复了健康,写下了一部部广为传诵的著作。

外国音乐巨匠贝多芬在他人生的巅峰期,惨遭人生的滑铁卢——双耳失聪,这对一个音乐家无疑是致命的打击,但他却在这场磨难中继续前进,留下了一首首“只应天上有,人间哪得几回闻”的经典乐章。

如果贝多芬没有选择前进,那么还会有这些音乐巨著吗?答案显然是不会!他们的成功都来源于前进。

然而,前进就一定是唯一的选择吗?显然不是。

越王勾践兵败吴王夫差,被其掳至吴国作奴隶,为夫差赶马,受尽屈辱,但他没有意气用事,而是隐忍后退,每天卧薪尝胆,最终集兵大败吴国,以少胜多。

那么若勾践兵败之时义气用事,继续和吴王硬碰硬的话,这无疑是以卵击石,最终可能导致越国彻底没有机会复国。

“汉初三杰”之一的韩信早年潦倒、困顿,有一次曾遭地痞挑衅羞辱,地痞要求韩信要么杀了他,要么就从他跨下钻过去。韩信没有恼怒地拔剑相向,

而是隐忍地后退,承受了这“跨下之辱”。他隐忍以行,韬光养晦,最终在伐秦大战中,一鸣惊人,帮刘邦打下了赫赫江山。

越王勾践和“汉初三杰”之一的韩信,他们的成功都在于隐忍的后退,我们需要妥善思考,从中寻求一片人生的海阔天空。

责任编辑:侯从兵



漫画中国

七十年前的胜利 七十年后的幸福

高二(14)班 陈晨

一九三一年,日军制造了“九·一八”事变,从局部抗战到全面抗战再到日军一九四五年投降,这十四年来中国人民吃尽了苦头!

但是,有邪恶就有正义,有黑暗便有光明。日军惨无人道的罪行——南京大屠杀、潘家峪惨案、“七三一”部队等等,终于引起了中华民族的觉醒!我们不再是被打,而是主动进攻!在全国人民团结一心、奋勇杀敌下,日军终于在一九四五年九月三日宣布无条件投降。这一年这一天全国人民为胜利而欢呼,这是中国人民的节日,更是全世界反法西斯人民的节日,这怎能不值得纪念?

穿过时光隧道回到七十年后的今天,全国人民、世界人民都在欢庆这一值得纪念的日子。那段黑暗的岁月我们不曾忘记!虽然这只是历史长河中的瞬间,但这是人类记忆中最漫长的岁月!

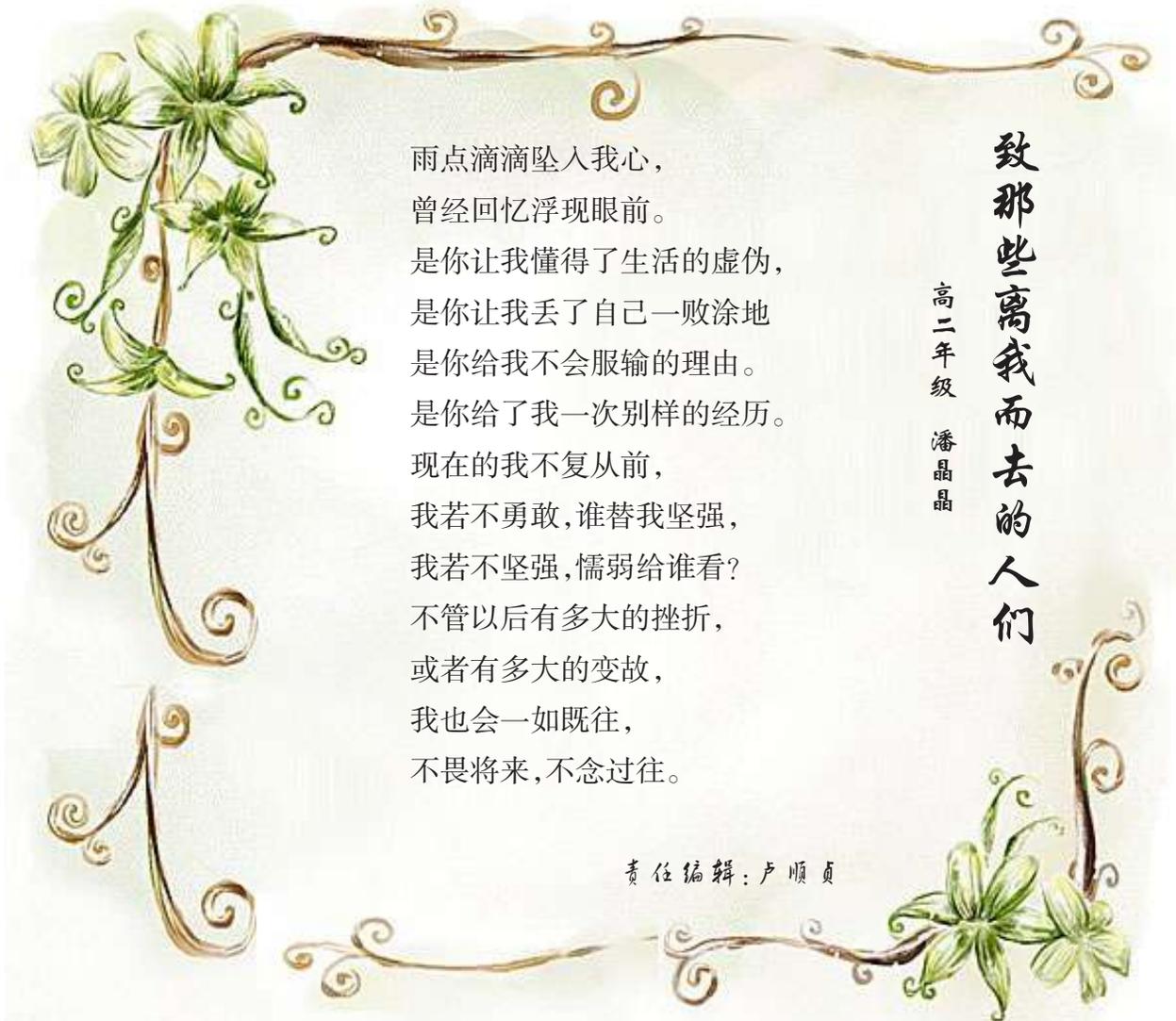
为此,我们楚州中学也特意邀请了阳光艺术表演团的叔叔阿姨们,虽然是坐在草地上,又是烈日当头照,但我们都沉浸在演出的庆祝氛围中,看到演员们那么精彩的表演,我们感到十分受益。

学校的文艺活动让我感触很深,而天安门广场的大阅兵给我们的印象更深。

随着钟摆的摇动,时针指向了九月三日的十点整,李克强总理站在天安门城楼上庄严地宣布:“中国人民抗日战争暨反法西斯战争胜利七十周年阅兵仪式现在开始!”于是这座具有三千多年历史的古城便沸腾起来了!升国旗,千人合唱,礼炮七十响,全体人民同唱国歌,然后是习近平主席发表重要讲话,之后他便乘坐红旗轿车阅兵。各个方队的士兵精神抖擞,步伐整齐划一,这不禁让我想到了高一军训汇报演出时的我们班级的方阵;空中飞机护旗队,气贯长虹,奔向未来;抗战老兵的巴士代表着英雄不朽、星火相传和永远的丰碑!看,各式各样的坦克、导弹车、飞机整齐列阵,威风凛凛……

阅兵中最为精彩的是百人护旗队升旗,那一个个雄赳赳气昂昂的士兵威风地走过,似乎在向全世界炫耀中国的强大。他们展示了正步、慢走、举枪等动作,每一个动作都整齐划一,无可挑剔!升国旗的时候,那扬旗的士兵,动作是那么的潇洒、漂亮!

终于,历时一时三十八分的阅兵仪式在气球和鸽子的映衬下完美落幕!



致那些离我而去的人们

高二年级 潘晶晶

雨点滴滴坠入我心，
曾经回忆浮现眼前。
是你让我懂得了生活的虚伪，
是你让我丢了自己一败涂地
是你给我不会服输的理由。
是你给了我一次别样的经历。
现在的我不复从前，
我若不勇敢，谁替我坚强，
我若不坚强，懦弱给谁看？
不管以后有多大的挫折，
或者有多大的变故，
我也会一如既往，
不畏将来，不念过往。

责任编辑：卢顺贞

(接上一页)

中国抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分，正如斯大林所说：“如果没有中国牵制日本，那么日军会有多少兵力来攻打欧洲，苏联，也必须两头作战，那样也不会胜利！”是啊，胜利固然值得庆祝，但我们也要有忧患意识，战争的达摩克利斯之剑依然悬在我们的头上！

七十年前的胜利奠定七十年后的幸福！让我们铭记历史，缅怀先烈，珍爱和平，开创未来！

指导老师：奎国喜

思 念

高一(19)班 宇罗瑶

好想牵你温暖手掌,可是你已不在我身旁,任岁月随风飘荡。

这件事虽已过去六年,但我仍清晰记着。这件事也同样在我心里藏了六年。

那年,你跟妈妈吵架闹离婚,你把家里的东西摔了,仿佛想“摔掉”你与妈妈之间的回忆。从此之后你就两年没有回家,留下年迈的奶奶与我。

第一次家中这么安静,当年一家三口的欢笑都已成为过去式。而他们给我留下的只是一片狼籍的家,就这样思念一天一天的越来越浓。我试着转移我的注意力不去想这件事,可是我做不到。我试着想当我每次放学回家后爸爸妈妈在等着我吃饭,可是每次都是手脚不灵活的奶奶在慢吞吞的弄饭。我几乎天天躲在被窝里哭,我不知道如何把自己内心所想的发泄出来,我的内心在呐喊。

那年的某一天要开家长会,老师特别强调要父母来。那是你离开家之后我和你通的第一次电话,我对你说道:“爸,老师要父母来开家长会,你可以回家一趟吗?”而你只是草草说了句:“我有事。”就挂了。当时我懵了,我说错什么话,让爸爸生气了吗?开家长会的那天我去了,教室里坐着每位同学的父母,唯独我的座位是空的。开完家长会,许多孩子都牵着父母的手问道:“爸妈,今天家长和老师都说的什么啊?”我看着一对对幸福的家庭成员从我面前走过。只有我一个愣愣的站在那里。那时我多么希望有只温暖的大手牵着我的小手。

时间慢慢的流逝,我的思念也越来越浓。我渴望得到爱。

两年后的某一天晚上,爸爸回家了,我当时心里真的很高兴。由于两年不见了,我不知道如何面对他。用现在的流行语说就是最熟悉的陌生人吧!他给我带了很多好玩的东西,跟我讲了很多话。他这是想补偿这两年来我丢失的爱吗?不久,妈妈打来电话问我:“想不想她”。我不知如何回答她这个问题,我恨她,但是我也同样爱她。我就转移话题的问了句:“妈,你什么时候回家”。妈妈一开始没说话,过会她说:“妈妈忙,有时间回去看你。妈跟你寄了一件衣服,你看看合不合身。”妈妈难道你也只是想用一些物质来补偿我两年来丢失的爱吗?

两年来,你们不知道我有多思念,多想念你们。思念的过程是艰苦的,那时候我的内心是崩溃的。

我现在很怀念我们一家三口曾经的欢笑,你们能理解我吗?

你们现在只会用物质来弥补我,你们可知思念是无价的。

责任编辑:陈莹

必须跨过这道坎

高三年級 佚名

蝉声一阵一阵地响着,伴着夕阳,天色渐渐暗了,慢慢地,昆虫声,蛙声也奏了起来,随着夏夜的星空,一阵凉风袭来,吹醒了人们的灵魂,往事也浮上心头。

那是五六年前的事儿了,原本被父母骗着说不用把六年级的我送回来,却又一次绝望了。当初的我真的很胆小。从未离开过父母身边现在却要一个人回老家生活,心里有说不出的辛酸。

回来的那天,和现在的天气一样,暑气逼人,蝉鸣得人心烦,但我却什么都不能说,一个人静静地坐在院子里,只有对着院子里我所爱的那几株山茶花,我才敢哭。

自从回来后,我像变了个人,不愿与人说话,只喜欢一个人呆在院子里,与山茶花为伴,与大树为友,总是躺在树下,悄无声息地流下眼泪,然后睡着,不知自己怎么醒的,突然睁开眼,希望这一切只是个梦,但我只是这样希望,绝不可能发生。

院子里的山茶花一天比一天开得艳,有白得如纱的,有红艳如血的,也有粉红可爱的,就如同一个个亭亭玉立的姑娘,脱离了世俗,只为自己精彩的活。

那天,我偷看了老妈的手机,原来她一直都知道我在哭,我都以为自己隐藏的很好,不久,她就要走了,便真的是我一个人了,我默不作声地回到房间,想了很久。

看着窗外依旧艳美的山茶花,这几株花刚被移到院子里时,毫无生机,院子里的土质不好,再加上这儿的气候,它们很难存活,但不知怎么的,不知何时起,它们渐渐适应了,开始重新长叶,最后形成这样的苗。没有这不去的坎,这花好比人一样。

晚上,我找老妈聊了很久,这是我第一次说这么多话,我知道第自己必须学会独立,必须会成长,不能总像小孩子一般,要长大,不管是什么事,都没有过不去的坎。

晚风吹过,早就带走了昨日的忧愁,心中平静得像一江湖,亦像一座无人的城,有些事,你必须跨过去。

自那之后,我开始有话了,也笑了,却依旧像个孩子一般,我相信,我面前的一条坎,我依旧能跨过。

又是一阵微风拂过,发丝被吹散,也带回了我的思绪,渐渐平静,四周依旧一片祥和美好。

责任编辑:王庆月

一个有希望的民族 不能没有英雄

高二(14)班 郑敏

战争是炼狱,更是熔炉。十年内战,八年抗战,中国人的血液灌溉着中国这块“贫瘠”的土地,中国的英雄又有多少长眠于地下?战争是可怕的,但又是不可避免的。假使我们不去打仗,敌人用刺刀杀死了我们,还要用手拿着我们的骨头说:“看,这是我们的奴隶!”所以中国人民、中国的英雄拿着刺刀站起来抗战啦!

人民如大地,亦如钢铁。

在十几年的战争中,人民的力量是不容小觑的。他们给人民的军队提供吃的、穿的,他们永远在后面支持着自己的军队,盼望着胜利。他们就像宽厚的大地,无论英雄们走到哪里,都能看到他们陪伴的身影。大家都还记得放牛娃王二小吧?他可是个小英雄啊。他遇到敌人从容镇定,绝不害怕,敢与敌人做斗争,最后牺牲在了敌人的枪口下。王二小的故事至今被人们所熟知,这是为什么呢?因为他的精神永垂不朽。十几年的战争,有多少国人牺牲在战场上,但是他们的精神就像钢铁,无论埋于地下多长时间,挖出来,依然坚硬如钢,不屈如铁。

英雄为脊梁,亦为国魂。

在十几年的战争中,中国战场上出现了无数的英雄,他们将战场当成自己的家,他们将抗战当成他们与生俱来的责任,他们更是将生命完全交给了祖国。她——一个15岁的农村姑娘,一个普通的共产党员,用自己宝贵的生命,挫败了敌人的罪恶;她以自己青春的热血,书写了一个共产党员的高尚气节,她就是刘胡兰。刘胡兰因叛徒的告密而被捕,在敌人的威逼利诱面前她不为所动,最后牺牲在敌人的铡刀下。牺牲时她尚未满15周岁。这位可敬的年轻女英雄,生得伟大,死得光荣。中国要是没有这样的英雄,没有这样的脊梁,没有这样的国魂,何以取得抗战的胜利?

勋章铸传奇,亦塑英雄。

1945年的9月3日,日本的白旗在密苏里号战舰上升起,那一天,中国人民欢笑到泪流满面,欢呼到声音哽咽。直到今天,70年过去了,我们以国家的名义,纪念伟大的胜利。我们要让全世界人民看到,中国人民是不好欺负的。在这个伟大的日子里,国家请来了一些当年参加抗战的老兵,他们穿着特制的统一军服,戴着勋章,出席阅兵仪式。他们都是英雄,是他们用双手造就了我们今天美好的生活。所以,英雄们,请接受国家对你们最崇高的敬意。

中华民族是一个有希望的民族,华夏大地上生长着许许多多的华夏儿

那一年的离别

高一(19)班 宇罗瑶

风吹雨成花,时间追不上白马。那一年我们离别的欢笑与泪花,你们还记得吗?

那一年我们16岁。

那一年我们为中考日夜备战。

那一年始终成为那一年。

被我打过骂过的同桌“大聪”,你现在是否也和我一样坐在宽敞明亮的教室里想着我,想着我们11班的“伟大”事迹。你是否还记得我们在化学课有着那所谓的默契。“老师讲到哪了”,“不知道啊”。你现在是不是还有时没时的照着镜子并摸着那短的不能再短的秀发说道:“看,一匹帅气的黑马”。你现在的同桌是否会像我当初一样说:“自恋”。我想你现在应该比以前学好多了吧!毕竟你是一匹会令人出乎意料的黑马。

帅气的华仔呢?此时此刻你在哪里?你的一头帅气的秀发还在吗?你是否还会像当初一样,摸着前面已经遮目的秀发走着一套不知明走法,然后转过头对我说道:“我帅吗?”你是否还会像以前一样上课时哼着小曲。你是否又凭借你的帅气迷死了一大帮女生,然后骄傲的对认识你的人说:“又有人喜欢我了。”不知道现在的你是否已经被高中的学习压得喘不过气,也许你那齐眉的秀发因来不及打理而剪了吧!

那个喊我“小姨妈”的鹏哥呢?你是否还像当初一样胖胖的,黑乎乎的,永远都吃不够。你在现在的班级还适应吗?还会像当初一样做怪,搞得全班哈哈大笑吗?在现在的班级里,你应该会变乖吧!毕竟高中要比初中严得很多。不管怎样我都不会忘记你给我带来的欢乐。

那一年,我们以七张试卷告别。

我很想你们,初三的那一年尽管我们很忙碌,尽管我们吵过骂过,但都在离别的泪水中化解了。

现在的我们各奔东西,但是我相信我们的心中一直会有着一种信念——初三(11)班一直在。

责任编辑:陈莹

(接上一页)

女。70年前这块“贫瘠”的土地在无数华夏儿女保卫和建设下,如今已变得繁荣昌盛。今天,在这样一个伟大的胜利日,我们就要向全世界人民展示我们华夏儿女的英雄风采,展示我们中华民族的强大气魄。

指导老师:奎国春

回味

高三(13)班 丁雨阳

随着时代的发展,遍地的商品房充塞于整座城市之间,让整座城市变得拥挤不堪。每到这时,我便会想起幼时的那个老屋,万千感慨随即涌上心头。

幼时的那个老屋,门面是一片小溪,门后是一洼绿油油的菜地,每每坐在庭院中仰头便可将蓝悠悠的天空收于眼底。清晨的每一缕阳光照射在房顶时,老屋里那只快活的公鸡会跳到屋顶,向人们发送着清晨的信号,这时姥姥便会起床,那老屋开门特有的吱呀声,叫醒了睡梦中的我,紧接着我便会听到人们的互相问候,邻里乡亲会互相说着早呀,这种和睦的关系想到便会会心一笑。

炊烟的袅袅升起预示着中午的来到。姥姥家那个老屋的烟囱被菜的香气团团包围,而我看到这团烟雾便会撒腿就跑回家。姥姥看到这种情景便会说:“提起吃饭,你比谁都要积极。”吃饭的时候,姥姥喜欢拿个小凳子坐在门前,这时邻里乡亲也会走到姥姥旁边,她们欢声笑语,谈着家常里短,此时这个老屋便会充满生活气息。而我总是喜欢在姥姥讲话时蒙住她的眼,在她还没回过神时撒腿就跑,老屋很宽敞,有许多可以藏身的地方,以至于姥姥每次都找不到我。

夜幕降临时,我和姥姥便会躺在庭院中的竹椅下,摇着蒲扇,守着月光吹着自然风。此时门前的那个小溪也是最热闹的,人们里面游泳,没有下午太阳的炙烤,这时我便会和姥姥谈论着人们的游耍而哈哈大笑,蝉声与人们的嬉笑声各二为一;自然风与蒲扇的风融为一体。带领着我进入梦乡。这时,姥姥便会把我抱进老屋中,恍惚中我再次听到老屋“吱呀”一声,门关上了,一天结束了。

想着想着,我在车道上汽车的鸣笛声中,结束了我的回忆。回味的过程是再次感受的过程。现如今那个老屋已被拆掉。那个打鸣报晓的公鸡也在我们买新房子的时候祭祀用了。而姥姥也已经不在了。如果她还在,看到现在这么高科技的房子会不会不适应呢。

回味更有味,老屋记载了我和姥姥太多的回忆,如今住在商品房中,每家都大门紧闭,不知现在的邻居是谁。幼时的那个老屋,值得我一生回味。

责任编辑:王庆月

也许,会有很多人鼓吹前进的种种益处。殊不知,偶尔地“退”一下方为成功之道。

晋初,虽然三国终归一统,但是各方势力蠢蠢欲动,社会动荡。接受入朝为官命令的李密在这时放弃了入朝为官的机会,在家奉养祖母。诚然,武帝带给李密的诱惑是巨大的,出任太子洗马,是多少人梦寐以求的官职,但李密却能毫不犹豫地放弃。开国之初,并非如看上去那般太平,李密若强出头,必定会成为众矢之的,所以,他谢绝了武帝的美意,在家奉养祖母。在祖母去世,守孝期满之后才入朝为官。

其实进与退就像摘苹果,如果你够不到,不妨退一步,找把梯子来。

同样,非常会“摘苹果”的还有俗称“妻管严”的李治。众所周知,李治并非嫡子,能荣登大宝完全是长孙无忌帮的忙。继承皇位之后,这位皇帝才发现,自己有名无权,真正的大权都被长孙无忌揽在手里。倘若硬抢,必定会被长孙无忌拉下台。所以李治一边升长孙无忌的职,赏赐宝物,一边又扶持一些寒门出身的官员。终于,在朝堂上有了能和长孙无忌抗衡的力量。

有时候,一味地前进并不能取得我们所希望的成果。必要的时候停一下。单方面地追求“进”可能会导致揠苗助长那样的情况,最后落得个人财两空的下场。

不知道你们是否知道抗倭英雄——戚继光在背后被人们骂贪官的事情呢?戚继光在抗倭期间,曾与一些贪官污吏“合作”过。明中后期,贪官污吏横行,有时候,发到将士们手里的棉衣,棉裤里面全是稻草,再加上粮饷不足,很多将士们都只能饿着肚子去打仗,戚继光多次向朝廷上奏无果。如果这件事放在别人身上要么就是坐视不管,要么就是红着脖子跑到圣上面前告御状。可戚继光偏不,他利用职权之便,为贪官们“铺路”,再在迂回之间,顺利取回将士们的粮饷。

如魏征直言劝谏,招帝王嫌恶者,古往今来有之;如邹忌指桑骂槐,打动帝王者,古往今来有之;如康熙蛰伏多年,荣登大统者,古往今来有之。进,未必是成功;而退,也未必是失败。正如一首诗所写的那样:手把青秧插满田,低头便见水中天。六根清净方为道,退步原来是向前。

责任编辑:侯从兵



必须跨过这道坎

高三年级 佚名

在如梦如烟的风景中,听清茶吟唱那千年的情愫,用情愫的色彩在水中绘出一道道的磨难与坎坷。

也不知从什么时候起,开始喜欢上了喝茶,也许是在暑假里打工时,也许是他一起交流时。

暑假,为了锻炼自己,就去找了一份工作——快递,一开始,每天挨家挨户的送包裹,被人“快递小哥”、“小哥”叫着,感觉也很不错,不过时间长了之后,总会有人抱怨,也会有人拒签,还有的干脆不开门,连面都见不到,然后就一趟一趟的奔波,七八月的天气大家都是知道的,用烈火流金来形容也不为过,每天幸福的感觉总会被埋怨给击碎。

渐渐地,又干了两个多星期,我决定辞职,不受这份活罪了。主管是一位四十多岁的大叔,为人和善可亲,平日里对我们这些新来的也是多加照顾。我用力握了下拳头,敲开了主管办公室的门,当我说明了来意之后,他很惊讶的看着我,问道:“你怎么会想到辞职?干得不是挺好的吗?”我向他解释原因后,他略微想了一下,说道:“你先坐下歇会儿,我给你泡杯茶。”只见他熟悉的从茶叶罐子里撮出几许茶叶,放入杯中,倒上了开水,递给我。我还没说话,他便道:“仔细看看杯中的清茶。”我只好疑惑看着已放于桌上的水杯。

只见杯中茶叶上下沉浮,各自飞舞,宛如一只只灵蝶在翩然舞动,又像一只只精灵在四处游走。淡淡清香更像是有人在耳边低语。而那一片片茶叶,更在不知不觉中褪去了墨绿色的外套,披上了淡绿的霓裳,与此同时,原本透明的水渐渐染上颜色,就仿佛是一滴浓墨晕在了宣纸上面,惹人喜爱,在这玻璃世界的衬托下,更是如梦、如烟、如幻。

我见此久久不语,主管轻轻说道:“你是不是觉得很美?”我点了点头。主管接着说道:“每一片茶都可以是你的榜样,它们在一场火中睡去,然后又在一杯水中醒来,在经历了煎水煮之后,它们才有了现在这般如梦如幻,这样的惹人怜爱,如果连一点的坎坷都没有越过,这样的茶就是废茶,这就是茶道中所说的“一难一苦一味道。”啊!

最后我留了下来,“一难一苦一茶道,”说的多好啊!人这辈子不就像这茶吗?微苦,却叫人百品不厌,若连一点点的苦,一点点的坎坷都过不了,还有什么资格叫人回味呢?

责任编辑:王庆月

放下心中的包袱

高一(18)班 孙素珍

我的父亲是一位残疾的老人,年近70的他却依然乐观向上。对于他,我曾歧视过,也曾因为他,我不止一次地被同学们嘲笑,可现在,我对他只有深深地敬佩。

儿时的我,总是牵着父亲的手在河边玩耍。有时,我会趁父亲不注意时,偷偷放开父亲的手,然后飞一般地跑过去。每次看到父亲追我追得气喘吁吁时,我就会坐在一旁哈哈大笑,那时父亲的腿疾完全成了我的乐趣。

随着时间的流逝,转眼便到了我上学的时期,父亲总是骑着三轮车送我上学,每次到学校门口,都会被同学们看到,到了班级之后,他们就会议论纷纷,那时的我感到无比的自卑。从那以后,我再也没让父亲送我上学,那时的我只在乎自己的心情,却疏忽了一位父亲听到子女对自己,也如他人一般嘲讽的心情。

刚上初中时,我发现自己好像突然懂事了好多。也渐渐能够体谅父亲的用心,可是他的腿疾一直是我心头一根永远也拔不掉的刺。我认为,我会一直在意父亲的腿疾,直到那一次……

上初二时,学校要开家长会,那时我好像被鬼附身的,竟然把这事告知了父亲。告知之后,我的心里充满了后悔,但已告知,后悔也枉然。于是我便在学校等待,随着时光一点点的流逝,望着楼下人山人海,却找不到他的身影,我的心不知怎的一点点沉沦。我知道,他不来我该高兴才是,可是我的内心为何如此失望呢?

突然,一位身着破旧的衣服,满脸胡茬,腿脚不便的老人映入我的眼帘。那一刻我的内心无比激动,如箭一般飞跑下楼,他同样也看到了我,也向我挥了挥手,我跑出去想搀扶他,他却对我摇了摇手。一步一颤地走在了我前面。看着父亲孤独的背影,我的内心无比痛苦。我知道父亲这是想与我拉开点距离,不愿我被同学们嘲笑,我在心底问自己:这难道就是我所想看到的吗?

我跟在父亲的背后,看着他一步一步艰难地爬上阶梯,从他的身后看,他几乎将自身的力量都集中在了手臂上,用两只手臂撑着墙和扶手,一下一下蹦上去。看着父亲如此艰辛地爬着,听着周围同学们的议论声,我下了一个很大的决定——去搀扶父亲。一开始,父亲也有拒绝,但在我的坚持下,父亲微笑地接受了我的搀扶,本来我以为同学们会嘲笑我,可谁知我的行为却换来的是同学们的赞赏。

父亲用实际行动诠释了一位父亲对子女深深的爱

人生就像一场旅途,感谢在这场旅途中有你相伴,使我鼓起勇气放下心中的包袱,勇敢面对未来。

责任编辑:陈莹

你是我心内的一首歌

高三(13)班 姚蓉

一个人,可以有很多种身份。我扮演着许多角色,而我,只是我心内的一首歌。

我愿意化作音符,叫醒自己的耳朵,洗礼自己的心灵,看清自己,理解自己。无论在别人眼里,我是怎样的我。我也终究只是我心内的一首歌。

我是一首感人至深的小情歌。

我希望用自己微薄的力量去温暖这个薄凉的世界,却不被别人理解。我是情歌里的每一处起承转折,无论别人怎样演绎,音符还是那些音符,我还是那一个我。跳动着自已听得到的音律,浅唱给自己听的故事。

我是一曲清脆悠扬的山歌。

山谷中回荡的悦耳之音,是采茶女嘹亮的歌声,唱着我心中梦想的颜色。我梦想与山歌一样朴实无华,却又震撼着每一个人的心灵。就像这样,无忧无虑,淳朴实在,遗世独立。

我是一首有关青春的校园民谣。

想带着一把木吉他去流浪。那些有关音乐的梦想,如今也只是梦里想想。一段谁都有的年少轻狂,一些情绪里的明媚忧伤,终究会成为记忆中的模样。我是藏在校园民谣里那一段刻骨铭心的青春,我要做校园民谣里不死的精神。

我是正在演奏着的摇滚乐。

激情澎湃、热血张扬。

年少时桀骜不驯,年老里才能笑着云卷云舒。我努力地为自己打造一个辉煌的未来,在心里种下一颗梦想的种子,不离不弃。我努力地让爱我的人幸福,让自己幸福。我对生活充满了希望,虽然它会时不时的埋下陷阱、设置难关。我也依然充满激情,勇往直前。

不同的旋律,或悠扬婉转,或清脆高亢,拼凑出一个与众不同的我。

在别人眼里,或许疯狂,或许张扬,或许清高不可望,这可能是我。

在我心里,明媚忧伤,乐观向上,渴望被肯定,这一定是我。

牛顿说,无论在别人眼里他是什么样,他只是在一个在海滨玩耍的孩童。

我说,无论在别人眼里我是什么样,我是我心内的一首歌。

责任编辑:王庆月

你的孤独 虽败犹荣

高三年级 王敏

孤独的感觉很棒,那是和自己对话的最好时光。

——题记

华晨语说过,孤独的感觉太棒了,那是和自己对话的最好时光!曾经,我也很惧怕过孤独。

孤独是什么?孤独是你叫了外卖却不敢放热水去洗澡;孤独是你低头系一下鞋带抬头却发现小伙伴早已不见了身影;孤独是你在深夜咕嘟咕嘟地喝下一大杯冰水。孤独时,你发现连影子都给不了你要的陪伴。

其实我也有过不孤独的时候,那是一大群人陪在你的身边,陪你唠嗑,陪你疯,在你最好的年纪给你最好的陪伴。可是这一路走来,并不是所有人都会陪你走到底,在这人生列车上,总有人要下车。我们不能计较所有缺席。当看着她们一个个下车,去奔往属于自己的目的地时,当这座车厢只剩下自己时,内心的孤独感就像大把大把的野草,一燎便着了整个心田。

我用所有时间去习惯孤独。虽然一开始并不适应,常常在深夜里抱着孤独被子孤独地流着孤独的泪。可能什么事都有一个过程吧。

渐渐地,我对孤独的偏见在变少,反而有了另一种看法,也许孤独这东西并不是实实在在坏的。现在,孤独不再是深夜里反复折磨人的病态心理。我反而享受起了孤独。它让我看到了自己。

也许从前,在人群中被推推搡搡倍感无助的时候会孤独;也许从前,路过一群狂欢的人们会孤独;也许从前,经过一盏昏黄的路灯会孤独。可是,现在不同了,当一个人独自走在校园的林荫道上,每当遇到一些结伴而行的同学,内心的孤独不再如潮水般涌来。我常常和自己对话,想象着我所路过的每一个人的故事,想象着每片树叶,每朵花将来的宿命,想象着天上的云朵是否也有忧愁。即便是想象,我也心满意足。每个晚自习,我路过那盏路灯,总要停留一会儿,和它说说话,想必它也常常和自己对话吧。

我也常常将自己想象成那盏路灯,没有悲欢的姿势,站成永恒,宠辱不惊的过自己的一生。和孤独对话,它倒像是一个忠实的听众,安慰着伤痛,陪伴着,从始至终。

其实,孤独一点儿都不可怕,在孤独中我看到了真正的自己。现在的我喜欢那个孤独的自己,在她那里,我能清晰地听到自己的声音。

在孤独的时光里,我沉默不语,却时时刻刻审视自己,在孤独的时光里,我感动过自己。

你的孤独,虽败犹荣。

责任编辑:陈莹

老师你好,老师再见

高三(13)班 姚蓉

谨以此文作为教师节礼物献给亲爱的old何。

一直想写一篇关于你的文章,因为你的与众不同,但因为种种情况,我迟迟没有下笔。

临近教师节,我选择送你一份别出心裁的礼物,因为你曾说过,不要再花钱为你买礼物。

高一时带着初中刚毕业的手足无措听你的数学课,终于领悟到什么叫像听天书一样。当时自己在心里闷闷的想:为什么这个老师说话这么快,我都听不懂。我用了整整一个月的时间来适应你的语速。后来,我可以一个字不差的把你的话翻译给大家听。这是一度让我自豪的事情。

高一时,我以为你是一个难以亲近的老师,因为那时的你上课不苟言笑。两年,我参与了你的渐渐发生变化的岁月。你开始在课堂上绽放你灿烂无比的笑容,即使训人,也不再让人感到惊悚。

在你面前,我们倒像是一群幼儿园的小孩了。因为你常常挂在嘴边的是“小朋友们,我说的对不对啊?”虽然我们嘴上喊着old何,心里却觉得你风华正茂、风流倜傥、潇洒帅气。我想,你一定不知道你还有个外号叫“长腿欧巴”。

虽然你和我们相差这几十岁的年纪,但我们之间似乎并无所谓的代沟存在。因为你是时尚的潮流的时不时拽几句英文的old何;你是中外文化渊博的old何;你是我们心中全能的old何。

尽管有时我们会抱怨你这个那个,但人无完人,我们选择接受你的不完美。作为你曾经的课代表,我深深的知道你兢兢业业,认真负责。你了解我们的习性,却也有你不知道的事。

你不知道我们嘴上虽然会发牢骚,但心里是敬爱你的。

你不知道我喜欢在课上和你打哈哈,是因为我喜欢上你的课。

你不知道当你从我们的窗前走过,我们心里也很不舍。

你不知道我们也会细数你那些令人感动的时刻。

虽然你是教数学的,但我知道,每一次我们刊登在《青春》上的文章你都会阅读并加以点评。所以我选择用这种方式送出高中最后一个教师节的礼物。

“不要悲观,要乐观哦”这句话出自我们为你积累的《正能语录》(这也是你不知道的)。你总说我悲观,现在证明给你看,其实我是一个乐观的人。

Old何,教师节快乐!

责任编辑:王庆月

观赏阳光艺术团“历史的丰碑 ——纪念抗战胜利70周年”演出

卢顺贞老师

一场歌舞动人魄，八载征程堪自豪。
气概昂昂能感染，激情浩浩若燃烧。
愿同勇士擎旗帜，欲与倭人拼刺刀。
“艺术大餐”真实语，“精神洗礼”未虚高！

9.3 胜利日大阅兵纪盛

卢顺贞老师

和平鸽共战机翔，大国泱泱着锦裳。
少将挺胸重仗剑，女兵阔步未严妆。
裁军宣誓不称霸，飞弹长车高筑墙。
欺我列强成旧梦，昂扬踔厉固边防。

高三师生20年后大聚会感赋

卢顺贞老师

风霜染白我髭须，记忆何曾褪色软？
羞涩少女行彳亍，蓬头稚子灌醍醐。
泼猴挨罚当经理，习作被夸成大儒。
星散四方今聚合，愚师发力饮三觚！

勸勉内侄陆发祥

卢顺贞老师

和颜接物总相宜，达礼律身长应知。
岂可频撒孩子气？焉能浪掷少年时。
诗书满腹须勤奋，游戏分心贵把持。
陆氏门楣衰象现，愿君英挺立撑之！

姜老师心理工作室

博客: blog.sina.com.cn/jxinli

问与答



问:看不惯我的同桌

我的同桌学习很优秀,而且似乎不花多少努力就能考得很好,相比自己的努力,我觉得有些嫉妒和不平。更要命的是,她的许多行为和习惯让我非常不舒服,坦白说,我看不惯。我也不知道我自己是不是心态不健康了。

答:同桌的优秀,自己的努力,互相的对比,此种情形之下,要想一个人保持心平气和,真的很难!

你内心真实的也不容易啊,这的健康。你没和习惯,我也不事实应该是铁有这样那样的和习惯,自己已舒服,但可能在服。你的同桌来可能没什么,

言,特别是在某些外在条件下(对方学习优秀)的衬托下会显得尤为特出。然而你无法改变她的所有,对不对?你只能改变自己,对么?虽然这有点为难。

如果能稍稍抛开情绪,理智一点的评价她,你会发现,她的身上其实还是有许多东西是值得学习的,尽管也有一些自己看起来不舒服的地方。

你眼中的一切,就是她。是特点,不是缺点。



你的坦言嫉妒,说出声音,敢于面对自己,一切恰恰说明你非常有具体列举她的行为好贸然评价,但有个定的:每个人都可能带有个人风格的行为经习惯和适应了,很别人看来可能不舒的这些表现,在她看理所当然,但于你而