



过法 门

生活本身是一个大的诱惑。许多的欲望、期望和理想，往往像一扇扇金碧辉煌的大门，谁都渴望一步就跨进去。抬腿之间，就造化了一个漫长的人生。就想：谁能引渡我们进入？

卡夫卡来了。他给我们讲述了一个故事。从前在法的门前站着一个门卫，一个男人来到法的门前，他要求进去。但门卫说：“现在不能让你进去。”他就问，那么以后可不可以进呢？门卫说，以后是可能的，但现在不行。通往法的大门其实一直大开着，这个男人便弯下腰，以便通过大门看一看法的内部。门卫见了笑道：“你既然那么想进去，何不试试看，不顾我的禁令，住里走好了。不过，我可是有力量的，但我也不过是最下级的门卫，一层一层门厅都站着门卫，而且一个比一个威武。”这么多难关他可没料到，他决心等待下去，直到获准进去为止。这个男人日复一日、年复一年地等在法门外。他做了许多设法进去的尝试，一次一次的请求都把他自己弄疲倦了，可门卫还是说不能进去。他为这攻出门曾经带了好多东西，如今他把什么都拿来花了，贵重的东西当然用以贿赂那位门卫。门卫一件件收下，但同时又说：“我收这一切，只是为了使你不致以为耽误了什么。”在等待的日子里，这个男人忘记了还有其余的门卫，他只认为这一个是他进法门的唯一障碍。于是他咒骂这一倒霉的偶然性。渐渐的，他等老了，视力也不行了，身体不能再站起来了。最后他示意门卫过来听他说话。门卫俯下身，他说：“所有的人都在追求法，但为什么这么多年来除我之外没有一个人到这里来要求进法的大门呢？”门卫知道当他快走至生命的终点时才开始注意到这一点。门卫大声说：“这里不可能再有人获准进去了，因为这个门仅仅是为你而开的。我现在只好把它关上了。”可怜的人，他本来是可以走进他想进去的法门的，只是因为缺乏勇气，又不善用智慧，并且心怀侥幸。他死在法门之外了。

对于我们来说，大到事业、爱情，小到一次约会、一个黄昏，种种都可能是面临的一道法门。当我们站在门槛前的时候，心中大约早已有了一些领悟。每一个人都会有一道属于自己的法门，有多少道门卫并不重要，重要的是你自己的力量、智慧和执著。生活的前景就在你闯开第一道门卫的防守时洞开，进去了，酸甜苦辣都是自己的生命旅程。

我们还会期冀谁的引渡吗？



主办：共青团淮安市

楚州中学委员会

编辑出版：青春文学社

总编：武龙宝

副总编：赵立同

顾问：金步兵 朱傲雪

朱锦富 张书海

咸春华

主编：陈 军 高 羽

编委：李 燕 卢顺贞

侯从兵 吴海燕

王庆月 张春萍

陈 莹 陈雅君

姜怀智

特别鸣谢：

楚州中学语文学科组

楚州中学心理咨询室

卷首语

过法门

与爱同行

棠梨煎雨	高一(2)班 石颖	12
折一桃花思故人	钟婷婷	27
思念	高一(4)班 刘建才	31
永恒的记忆	高一(8)班 孙素珍	45
我的家风家规	高二(16)班 鲍红丹	55
没有了你的明天	高一年级 佚名	59

红旗飘飘

向先烈致敬	杜颖	18
缅怀先烈,做有志少年	高一(1)班 黄厚媛	32

教师新作

读冰心《繁星》《春水》	卢顺贞老师	13
读苏轼《三槐堂铭》咏青松	卢顺贞老师	13
咏吴承恩及其《射阳先生存稿》	卢顺贞老师	13
南京大屠杀死难者国家公祭日感赋	卢顺贞老师	13

生活百味

简单中溢出一缕清香	高三(11)班 余海霞	5
白与黑	高一(6)班 王朦雨	7
颂清明	高一(2)班 王程文	10
美的瞬间	高一(12)班 李慧茹	11
清明·何处话凄凉	高一(20)班 徐颖	16
朋友之交	染颜曦	29
我就是我,不一样的烟火	高一(4)班 刘建才	33
追求自己的理想	高一(7)班 张晶晶	42
我的家风家规	高二(16)班 徐静	47
那年冬天风在吹	高一(14)班 李敏	48
雨中悲歌	高一(16)班 李敏	49
豆腐老周	高三(22)班 王德旭	52
梦里梦外	高一(5)班 李畅	54
我的家规家风	高二(16)班 佚名	57
收徒	高一(7)班 王馨雨	60

诗歌荟萃

小镇青年	高一(2)班 王程文	14
烟火里尘埃	高一(2)班 王程文	14
写给母亲的诗	高一(4)班 刘建才	15
我有一个梦想	高一(18)班 贾卫明	15
我就是我	高一(16)班 豆子	17
陪伴	高一(4)班 刘建才	17
回忆	高一(2)班 王程文	21
青春	高一(2)班 王程文	21

CONTENTS 目录

我想去寻找阳光·····	高一(14)班 王路玮	22
梦想开始了,就别停下来·····	高一(2)班 王程文	22
好想,好想·····	高一(14)班 王路玮	28
雨季·····	高一(14)班 王路玮	28
致男神·····	高一(18)班 杨琳	51
满江红·····	高一(4)班 刘建才	51
期末题壁·····	高一(4)班 刘建才	56
秋·····	高一(14)班 王路玮	56
美·····	高一(2)班 王程文	58

拥抱自然

清明·····	陈雨欣	4
行走在诗意的风雨中·····	高二(11)班 张诗颖	8
那记忆深处的一抹红·····	高一(12)班 许童童	9
蝴蝶姑娘·····	高一(16)班 李敏	23
石板应答·····	高二(1)班 李迎芳	58

我爱文学

叹一句当时,只道是寻常·····	佚名	19
诸神的黄昏·····	高二(6)班 田少彤	44
你是落在凡尘里的沙——记《撒哈拉的故事》·····	高二(6)班 田少彤	53

人生感悟

换个角度,其实世界很美丽·····	高二(14)班 朱颖	1
清明感悟·····	高一(3)班 李春巧	2
心灵的青春才是永恒·····	高三(5)班 江上来客	6
漫漫人生路,谁能主宰·····	高一(18)班 孙素珍	24
清明有感·····	高一(6)班 李格	25
不要轻易考验人性·····	高一(15)班 沈钰	26
又是一年清明到·····	高一(20)班 张婷	39
我的家风家规·····	高二(16)班 马璐璐	50

青春风铃

我在等风,也在等你·····	高一(18)班 杨琳	3
初夏如梦,想将时光搁浅·····	淡墨冉	40
师恩难忘·····	高一(5)班 文竹	41
梦·起航·····	高一(6)班 张梓琳	43

美文欣赏

语文课文中的10个美文美段赏析·····	34
----------------------	----

开心一笑

透明和白色等·····	30
-------------	----

心理咨询

姜老师心理工作室·····	61
---------------	----

《青春》文学社征稿启事

一、稿件要求

(1)作品一定是原创。

(2)作品尽量反映校园五彩生活,体裁不限。

(3)语言优美精炼,笔法奇特,字数在800字左右,也欢迎8000字以内的优秀中篇作品连载。

二、注意事项

(1)投稿请注明班级、姓名,有指导老师的请注明指导老师姓名。若不想用真实姓名发表,请注明笔名。

(2)稿件提倡以word电子文本形式投稿;不能以电子文稿投稿的,也可以用方格纸誊写清楚投入《青春》稿件箱。

(3)每月10日为开箱日,请于每月10日前投稿,以便于在当月发表。

三、联系方式

(1)电子信箱:

hacztwqc@163.com

(2)联系电话:

李燕老师

15252306308

换个角度,其实世界很美丽

高二(14)班 朱颖

在电影《夜莺》中有句著名的台词:“你喜欢大海,因为它无边无际;我不喜欢大海,也是因为它无边无际。”其实,大海本就是巨浪滔天、无边无际的,千百年来一直如此未曾改变。然而不同的人站在海边却有着不同的感受:前者心神陶醉,感慨万千;后者却心生厌恶,灰心丧气。关键在于两者观察大海的角度不同,一悲一喜间,不禁让人们明白:其实换个角度,世界真的很美丽。

面对浩瀚的星空,有人为流星的绚烂而惊叹不已,有人却感慨它的转瞬即逝。

面对西北敦煌壁画,有人沉醉于它那厚重的历史和睿智的光芒,有人却惋惜于它的千疮百孔,破损残缺。

面对同样的事物,前者总发现它的美,而后者总是以丑陋示人,因而后者也就错失了生命中的很多美好。倘若我们能够换个角度,世界也许会更加娇媚可爱。人生难道不也是这样吗?

风风雨雨的人生,换个角度,也会更加多姿多彩。

君不知,古今中外无数名人的成功,无不是因为其热爱生命,善于发现生命的美。与那些悲观消沉者相比,正是他们积极的心态才孕育出了一颗颗光华灼灼的珍珠。

大文豪沈从文身处人生的低谷,面对苦难,却依旧用苍凉的手势为人们写下“荷花真美”。

众所周知的《哈利·波特》作者J·K·罗琳,在成名前经历了人生两次重大变故,但依旧对生活充满热爱。

科学巨匠霍金身患卢伽雷病终生只能与轮椅相伴,在回答记者时他却依旧说:“我要感谢生活,因为这里有我爱和爱我的亲人朋友。”

他们的生活本不美好,甚至充满痛苦,但正是由于他们能够以积极乐观的心态面对,站在生命的高度俯视命运,命运之神终会为他们留下一片广阔的天空。

与其抱怨命运的不公、生活的不幸,不如换个角度,你会发现,这个世界其实真的很美丽。

于是,面对冷风吹骤、百花凋零的景象,有人吟咏出了“落红不是无情物,化作春泥更护花”的优美诗句。当有人抱怨山路的崎岖不平时,有人却发出“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的感叹。

播种一种心态,收获一份快乐。

换个角度,成就不一样的人生。

指导老师:金国喜



清明感悟

高一(3)班 李春巧

没有感受到清明应有的气氛。天气很晴朗,微风拂面,扬起的灰尘扑面而来,很讨厌那种呛人的味道,是人们在电线杆旁马路边上烧的那些黄纸,那烟随着风夹杂着灰尘将整个城市铺天盖地地布满那种味道,很难受的是,烧黄纸的人脸上没有一点点悲伤的情绪,他们的脸在那些弥漫朦胧的固体小颗粒中越来越模糊,直到我再也看不见。

油菜花田里,某一户人家的墓旁杂草丛生,墓上布满了厚厚的灰与蜘蛛网。那一大波人来了,兴师动众,老的老小的小,脸上是各种各样的表情,不好用语言来形容,悲伤吗?难过吗?那一个五十出头的男子随手把菊花丢在墓前又是什么意思呢?也许是在不经意间的一个动作吧,但正是这节中我们难道就不么特别的的东西吗?

越来越严重了,伸出手,你看不到看到些许轮廓,我况愈下,患病的概们不应该想一想导因是什么吗?是不已被逼迫到某种程候才会想到生态情以生存的生活家园题呢?

城市的雾霾灰茫茫的天空,你只能隐隐约约地们的身体状况日率也越来越大,我致这种状况的原是人们只有在自度非不得已的时境必须要保护,赖必须要保护的问



油菜花田里燃起了烧纸的烟,袅袅地升起,夹杂着黑糊糊的纸屑,有老人悲伤地说话声,有小孩子叽叽喳喳的窃窃私语声,有股浓浓的哀愁的意味吗?大概是有的吧。

那缕烟在油菜花田上空盘旋又盘旋,最后消散,清明过后,人们的心情也会像这缕烟一样吧?最后那缕淡淡的哀愁也会像这缕烟一样消失不见吧?只不过那烧黄纸的烟已飘向天际,飘进了大气层,永远的成为臭氧空洞的一份子。

那一波人烧完了之后又像来时一样,沿着油菜花田空隙里的小路往外走,不同的是,青年男子含着烟,嘴中口舌不清地发出“以后再也不来了”“烟味太大,呛死人了……”这样一类的话,那几个小孩子不懂事情一般,互相追逐在油菜花田的小径上,风一般地,两侧的油菜花微微倾斜……

然后,天变了,灰蒙蒙的,似乎是要下雨了,可谁又知道呢,谁又知道那雨水是不是天空浑浊的泪水呢?

责任编辑:陈雅君

我在等风，也在等你

高一(18)班 杨琳

看不完的人走茶凉，唱不尽的曲终人散，一切不过是从开始到结束。

——题记

在那些已随时间消散的日子，她的影子，一直挥之不去……那是第一个，也是唯一一个……

小时候，我有自闭症，拒绝和家人以外的人讲话，在学校里也很少有朋友，连最亲近的同桌一个学期下来讲话也不超过三句。可是一天，你从最后一排调到了我的前座，你一直在我耳边聒噪不停，连上课也不放过我的耳膜，我不知道，难道你的热情一直都消耗不完吗？真烦。

也不知道什么时候，开始习惯开始依赖了……是啊，每天早晨打开门，是你的一脸浅笑，随之又烦躁地关门，向客厅里大叫一声：“妈，送我上学！”或是每天中午，你总是惯性地从我的午餐夹走肉肉，美其名曰：“女子以瘦为美。”亦或是每天晚上，变着花招地让我陪你做值日，再伺机偷走我的作业本，大抄特抄。我有时候就在想，你是不是女的。然而你总是拽拽地来一句：“爷是女汉子！”这样的你，我总是很反感，可是……

那天下午，是一节喧闹的自习课，你坐在讲台上管理着秩序，说是管理秩序，不如用“群嗨”来形容更加贴切……突然有人大叫一句，我懊恼地抬起头，却不知从哪飞来的黑板擦，一击命中，十分！我的鼻子一痛，一股热流涌了出来，瞬间呆了……突然被人猛地一扯，拉出了门外。

卫生间里，你用纸巾堵住了我的鼻子，大骂道：“你属蜗牛的吗？都不知道躲一下！”骂着骂着，眼泪像断线的珠子落了下来，我看着你那蠢样有些好笑。

“我下次注意，”皱着眉看你哭，心想：是我痛你哭个什么劲，可还是伸手替你擦干了眼泪，嗔了一句：“笨蛋！”

你在我耳边聒噪了四年，可是忽然有一天，你要走了。我默默地望着你收拾柜子里的东西，再不发一言地看你和班里每个同学说再见，到了我的时候，你一脸歉意地抱着我说：“四年了呢，我还是没治好你的自闭症，可是，我要走了。”

“嗯，再见。”

怪那天风太大，让我渐渐红了眼……

很久后，不经意间听到了范玮琪的一首歌——“一个像夏天，一个像秋天，”最后才发现，那些曾自以为是的如释重负，都是让人最想念的东西，就像所有的曲终人散和人走茶凉，最后可惜的不是离别，而是没有和那些好好告别。

在时光里，我在等风，也在等你。

责任编辑：陈莹

清明

陈雨欣

云雾袅袅意清心，甜润的空气清新的味道弥漫在上空，看窗外雾气飘渺缠绵，低低地向你倾诉它的哀思，思绪漫舞如飘飞的絮……

清明，琴。

掬一杯香茗，奏一曲古筝，望向远方如黛的青山，隐约念起意中女的琴声，悠然婉淡，畅怀中透出一缕淡愁。又至清明，她抚琴低吟，清秀的面庞上凝住了两行泪，一曲《相思》用古筝特有的风韵奏出了她对亡夫的思念，浅唱婉婉，温润的泉从她的指间悄然滑出，带去她心底最真的牵挂。琴韵，当清明时分听到一支黯然却也动人的筝曲，何以不勾起对过世亲人的怀念？忍不住低头落泪，魂牵梦绕中不知多少次在琴边怀念，逝去的亲人若能听见这幽幽的琴声，难道不会增一份安然？清明——琴，秀逸中略带伤感，寄托中不失惆怅。

清明，泪。

泪洒何需理由？只为了清明的一份感怀。静坐于池边，寒风倾骨而入，这只是身体上的冰冷，何以抵心中的寒意？月儿皎洁如水，一弯弧度显得凄楚而绝美。当想起自己的至亲离去，唯有泪可以展现出美的光辉，滴泪入池，涟漪漫漫，散开的是满地的哀伤。清明，家家皆在怀想，不知为何，溅泪竟感分外寂寞。寂寞，含带一生一世的牵系；怀思，在惨灯无端的感动，不失心中爱的永恒；落泪，感伤哀愁，赋予了清明一丝别致的秀气。

清明，叹。

一座孤坟边，远远便望见一位老人独自坐在坟旁，手持一把素花，神情似迷离非迷离，似哀伤非哀伤，只听他喃喃自语道：“哎，又是一年啦，儿子，你还好吧！”问问才知道那是一位儿子过早离世的孤苦老人，借清明来给儿子谈谈心中的念想，说了不久，不禁老泪纵横，但也带宽慰地叹道：“不用担心我和你妈，我们一切都很好。”清明至，魂飘然，悲！又叹清明，苦思亲，怨！雨意清明，惨淡笑，伤！

绵绵的雨敲打着我的心扉，淡淡的雾摇曳着我的怀念，泪眼朦胧，依稀望见黛山伤灯阑火处，思想有些迷蒙，心有些颤动……

责任编辑：侯从兵



简单中溢出的缕缕清香

高三(11)班 余海霞

清晨的阳光洒在了珍珠上,折射出更加闪耀的光圈,珍珠慢慢滑动,突然落入青草香弥漫的泥土中,细长的叶片抖动了两下恢复了平静,一切是那么地静谧美好。

在这一片宁静之中,浑厚而悠长的曲调儿响了起来,爷爷又在哼唱他最爱的戏曲,拿起铲子,慢悠悠地走向了他们细心栽培的花草前,开始为它们清除杂草。

爷爷种植的花不是玫瑰、牡丹之类名贵的花,而是一些寻常可见的白芍花、小野菊。但因为是奶奶生前留下的,爷爷一直没舍得扔,每天跟照顾孩子似的照顾他的花草。

我坐在小板凳上吃着早饭,看着爷爷半跪着来回翻找藏在里面的杂草,忙完后又提了一壶水来为他的宝贝浇水,神情愉悦,怡然自得。之后,他总算闲下来了,泡了一杯茶,坐在我对面的长椅上,忘我般地注视着那些花问我:“丫头,好看不?”我点点头,呆呆地看着它们。

爷爷去了趟田里,回来时怀里多了个毛绒绒的肉球。我惊喜地跑过去问:“爷爷,哪儿来的啊?”爷爷说:“田埂上捡的,被人扔那的吧。”爷爷时不时地从外面捡回一些被遗弃的猫狗来抚养,久而久之,我的家里已经有四、五只宠物了。爷爷细心地照料着他们,还为它们取了名字。他常常会陪着小动物说话,但又不像是说给它们听的,反而像是对奶奶讲话,埋怨她走得太早,看不到这些小可爱们。

爷爷费尽心机地学会用手机拍照片,就是为了给他的小野菊拍下精彩绽放的一刻,有时还会给小猫咪拍下酣睡的样子。有时候我觉得爷爷做的这些事挺无聊的,哪像我每天拼命地学习。

直到有一天,爷爷将他拍好的照片给我看时,我才意识到,或许并不是我想的那样。爷爷的照片里有深夜未眠的水仙花,有清晨含苞待放的月季花,有夕阳西下弥漫幻晕的野菊花……我正看得入迷,突然爷爷问我:“丫头,怎么样?”我惊叹得拍手叫好。不禁觉得,爷爷的生活看似简单,但里面蕴藏着浓郁的诗意。这样的诗意,令人陶醉。

我的爷爷心无所求,只是过着他平凡简单的生活,相比于那些为名利而疲于奔命的人,我认为我的爷爷是幸福的。

我也希望将来过着像爷爷一样的生活,看着夕阳落下,用菊花煮茶,人与花共醉。怀着美好的期待,我走向了那野菊,俯下身仔细地观察它,一些清幽的香气袭上心头。

简单的生活,贵重的安宁。

指导老师:李燕

心灵的青春才是永恒

高三(5)班 江上来客

什么才是永恒的青春呢？这个问题困扰着活着的以及死去的每一个人。有人将之定义为长生不死，也有人定义为容颜永驻。而我认为只有心灵的青春才是永恒的。

怕死是人类的“职业病”。无论是专制愚昧的古代，还是民主科学的现代，人对死亡有着莫名的恐惧。一个人的思想再跨越，终究跨越不了生死。因而，人们迷信鬼怪神佛，欲借此修得不死之身。在那些人眼中，青春与不死划上等号。无论是清静无为的老庄信徒，还是功盖天下的王侯将相对此如痴如醉。结局无非是灯残油尽没黄土，空向青史留笑名。秦始皇派徐福东渡如何？只留下“徐福载秦女，明月几时回”的千古哀叹。清雍正帝圆明园炼丹又如何？不过误食丹药猝死收场。

文天祥一声高呼：“人生自古谁无死？”道破生死玄机，还打碎了无数人的不死梦。可又有人认为青春不朽的意义应在于保持颜值度过一生，如同花儿永远活在春天度过四季。于是各种美容保健行业方兴未艾。有人为了一张脸，一块皮不惜一掷千金，甚至甘冒生命危险。但正如聊斋先生曰：“彩容者，止画皮耳。”美容保健再神奇能让你永远活在二十岁？若不能，不朽的意义又体现在哪里？

哲学上，陆王心学是非主流意识形态，但用在这个话题很恰当。因为简单地从医学或生物学的角度来看，青春不朽绝对是扯淡。若从心理学的角度分析，可理解为此心不衰，青春不朽。一个人的心理状态固然无法左右生理状态，却必然左右人生走向，甚至左右国家和民族的未来。

邓小平无疑是一位世纪伟人。在历经三落三起后，已到暮年的他还是肩负起领导社会主义现代化建设的重担。他做到长生不死了吗？没有。他追求过容颜永驻吗？也没有。但他实现了青春的不朽了吗？有！这里的青春是以邓小平为代表的中华儿女在朝气蓬勃的岁月心中许下振兴中华的理想信念。正基于这份青春的永不褪色，邓小平才有勇气挺过“文革”的腥风血雨，重整破碎的山河。他虽已老去，却将这份青春托交于后来人。他虽已长眠，却唤醒了祖国的春天。也只有这样的青春，才是真正的不朽，真正的永恒。

作为国家的希望，民族的未来，我们有责任将这份不朽的青春传承至千秋万代，让它和伟大的中华人民共和国一起与世长存。



白与黑

高一(6)班 王滕雨

“你说我凭什么不可以幼稚了呢。”辛德拉泄愤似的用力踢了一下路灯，灯光忽明忽暗，“嗞”的一声，暗了。

“因为你长大了。”

那声音忽远忽近，每一字音的咬动都像是在尘埃上跳跃，引起空间上的波动。黑夜诡谲，街道空洞，月光再明也看不清那人的脸庞，只能通过侧光看到他脸上肌肉的扯动，线条的变化。他说：

“只有被保护得很好的人，才有资格去天真呐了。”

辛德拉沉默地望着虚空，凝神想了一会儿，忽然又暴躁起来：“你是谁，你有什么资格对我说教？”

“凭什么？什么资格？”黑影似乎讥笑了一声，辛德拉看见他左脸颊的肌肉微微凸起，嘴角勾起的弧度很大。

“你总是会问这些幼稚的问题。”他讥笑了一声后又接着说，“鲁莽而又暴躁的一往直前，这世上没有那么多好心人，告诉你凭什么，你要么一事无成的天真下去，要么彻头彻尾的改变。”

接着是好一阵子的沉默，坐在路牙子上的男人在这一瞬想起了很多，像他的母亲不赞成他一腔热血的漫画事业，指着他的鼻子骂他不务正业；像他喜欢的女孩却从不正眼看他一眼；像他因为一句话而被辞退现在只能坐在路牙子上……

“我想试试。”

“杀了他们。”黑影冷漠的说，“幼稚、天真、怯懦、不甘……”

“杀了他们。”

他扔过来一把似剑的物状，却没有剑刃，拿在手里轻若无物似有似无。

辛德拉闭上了双眼。他将那把没有剑刃的剑插入身体，却没有一丝疼痛。可是剑身每深入一分，他就能清晰的感觉到身体里的空虚感加大了一分。

他停止了动作。

黑夜未曾褪色，白昼也未曾亮起。白与黑的交接地带是迷茫的灰色。辛德拉站了起来，手里那把剑早已消失。

“我觉得我不是怕，”他腼腆的笑了笑，“我想我要是真没有那些的话，倒活得不像个人了。”

这时天已经苏醒了透彻，所有灰蒙蒙的区域都受到了阳光的洗礼，黑夜被驱散后，迷茫的孩子看到了神光，然后把自己蜷缩在角落不安。

辛德拉走了过去，背后是红得滴血的太阳，他摸了摸他发梢，黑影抬起头，阳光勾勒出他的脸庞。

与他一般无二。

责任编辑：王庆月

行走在意外的风雨中

高二(11)班 张诗颖

往往一个人的时候感受是最多的。或许你也曾有过这样一个经历:独自一人撑着伞,徘徊在雨中,听着雨打在伞上的声音,感受这雨天的诗意。

这种诗意是宁静的。一个人的时候,心会沉静下来,雨天,路上的行人稀少,不似喧闹的街道使人烦躁。著名音乐家贝多芬谱过多首钢琴曲,其中一首便是在雨天,感受潮湿的空气,听着雨滴有节奏地拍打着屋檐,心沉静下来,感受着这诗意而作。这种诗意,使我们浮躁的心有了短暂的宁静。

这种诗意是引人深思的。北宋词人柳永所作的《雨霖铃》写出了他自己的经历,在那冷落清秋时节,秋雨之中要与情人离别的难舍难分之情。或许有人会认为柳永词作虽好,但他流连于烟花柳巷之中,也是个多情的人,因此并不是很看好他。但有人会说柳永的词“俗”,这“俗”便是由大众而来,他有他自己的风格,对此我们无权批判,况且他也并不是写不出雅诗。多情自古伤离别,这种诗意使人深思,情都寄托在了风雨之中。

这种诗意是凄楚的。清明时节雨纷纷,那种与亲人离别的凄楚,着实让人愁断肠。最远的距离不是相隔异地,而是相隔异世,将这种凄楚寄托在风雨之中,或许每到下雨天,都会回忆起这段令人伤心的往事吧。闭上眼睛,静静聆听的不是那雨声的哀鸣,而是在抚慰心中的凄楚。

这种诗意是令人血脉贲张的,高尔基笔下的海燕不惧风雨的阻挡,迎难而上,战胜了风雨,迎来了阳光,锻炼了自己的意志,翱翔在那一片属于自己的天空,年轻人就是应当有属于自己的朝气,豪情壮志。

一个人的时候,感受是最多的。风雨是一种阻碍,亦是一种诗意,感受这种诗意,我们将学到很多。雨天的时候,一个人将心沉静,静静聆听,感悟,深思,,做我们想做的事,行走在意外的风雨中。

责任编辑:吴海燕



那记忆深处的一抹红

高一(12)班 许童童

乌镇是名副其实的“小桥流水人家”，我和家人漫步在乌镇的石板路上，那些有着铜铃和木门的吊脚屋依水伫立，座座小楼点缀着蜿蜒的河道，两岸的杨柳在水边轻轻柔柔地飘荡，阳光透过树缝洒下斑驳的光影在吊脚楼上忽明忽暗的闪烁。

我们在这里踱步，在不太拥挤的人群中观望。偶尔品尝一下当地的特色小食，油糕、米圆之类的，在悠闲中等待着来。夕阳的点被黑暗吞这样在众人降临了。

天色渐来了，薄薄起在水面杨柳低头看淡的影子摇然有人叫喊



渐昏暗起的轻雾浮上，岸上的着自己淡曳着。突道：“亮了！亮了！”刹那间，一盏盏大红灯笼发出晶莹剔透的光芒，全部亮起来了，乌镇夜空立刻被照亮了。

这时，夺目的红色无处不在，屋檐上、树上、桥上、船上，甚至两栋屋子间都牵起了细线，挂上大小不一的红红的灯笼。抬头观望，整个瞳孔被无数的红光刺激着，眼睛顿时有种胀胀的，麻麻的感觉。

红灯笼前后交错，不约而同地闪烁起来。偶尔一阵清风吹过，灯笼里橘色的烛火又轻轻晃动，投下一地的斑斓。

红光把所有游客的脸上都晕上了一层红晕，大家都变得喜洋洋的，人们也更加兴奋了。在漫天的红色海洋里，人头攒动，人声鼎沸。红色的光芒与朦胧的雾气，交织晕染着，什么都模糊了，只剩下了轮廓。

两旁小店在红灯笼的映衬下，显得更加温馨而亲切，忍不住走了进去。“二位，久等了！”热情的吆喝声让我们心中充满着满足。找一个靠窗的所在，抿一口清茶，吃一口桂花香的点心。窗外漫天的红灯笼，影影绰绰的行人便是你的风景了。

这是一份单纯简单的快乐，是在城市五彩缤纷的霓虹灯中寻求不到的快乐。比起浮华的五彩缤纷，我更喜欢真实、朴素又温暖的红色。

责任编辑：张春萍

清明，紧挨着四月的足尖，又一次向我们走来。在这个特别的日子里，脑海中总会滑过一些熟悉的身影。那些记忆中的留存，在这一刻更加清晰生动，只是未等我伸手留牵，心底翻腾的触痛早已顺着眼角溢出。

千百年来，清明总与思念息息相关。在春回大地的清明时节，人们会很自然地怀想故去的亲人。缕缕青烟在湿漉漉的空气中弥漫着晕染开来，暖暖的春意和淡淡的惆怅在心中缓缓升起，似乎是每年都要经历的小清明情结。清明，是一个悲凉的词语；清明，是一个闻之断肠的节日；清明这一天，让你听见风声、雨声和鸟儿的歌唱，让你看见清晨的露珠，傍晚的阳光以及郊野上走过的人群。

“清明正是三月春，桃红柳绿百草青。秋千荡笑声落，黄花青果争上坟。”清明节这一天，人们捧着鲜花，提着祭品，沿着山道，顺着花溪，迎着春雨，脚步匆匆，走向深处的山林。一路上的感叹，稠密了清明的节气，而心中的悲痛，却稀疏了头顶的雨丝。那丝丝细雨，更在人的心里平添了几分忧愁。怀揣一缕对逝去亲人的念想，任光阴的柳笛吹响一世的希冀。那路边的迎春花，不止鲜亮了人间的哀思，更在闭目孕育骨朵的修行里，让颜色铺展出深深的凝眸。清明时节的呼唤，把一颗欲滴的泪挂在思念的花瓣上，濡湿了太多往日的岁月。

年年莺飞草长，年年春色烂漫，那些断断续续的片断也会在这个时节再现于脑海之中，先人们在世时的种种好处，在这个时候体现得尤为明显。在对他们思念的同时，也会得出很多人生启示：我们不仅仅要怀念那些已经离开的亲人，更要珍惜身边的每一个人，让他们都能在有生之年因自己的存在而感动幸福。

世代流传有序的清明，是亲情与血缘情感上的清明。对于崇尚亲情和文明礼仪的中国人来说，清明是一个永远也不会割舍的节日，是一个悼念，追思亲人的机缘。即使处在现代文明的熏陶和市场经济的大潮中，这种习俗也会一直保持强大的生命力。在这一天，生人在墓前与先人对话，感受那难忘的如海亲情，咀嚼着人生的价值与意义。

责任编辑：陈雅君



高一(2)班
王程文
颂
清
明



美的瞬间

高一(12)班 李慧茹

上次小假回家,本是一件极其平淡的小事,却让我捕捉到了一个美的瞬间。

我满脸不耐烦地在车站等着,心中不停地埋怨着这该死的公交车怎么还不来。过了好一会儿,公交车才一步三晃地开了过来,如一位垂暮的老人。我顾不上人多,一头挤了上去。

啊呀!在满是人的公交车中,我挤得头晕脑胀,一股热浪混合着男人的烟草味,女人的香水味向我扑来,我胃里不禁翻江倒海,不过还好,我忍住了。

“请上车的乘客自觉到前门投币或检票。”我循声望去,原来是一位女售票员,她是在提醒乘客们上车投币呢!只见她有一双大眼,又长又浓的睫毛微微往上翘着,如一条优美的弧线,红润如朱砂般的嘴唇,白皙的皮肤,苗条的身材……“真是一位美丽的售票员。我朝她望着,她见了我的目光,羞涩一笑,低下了头,这不禁衬得她更加完美。

这时,车上又涌上一群满头大汗的农民工,车上的汗馊味更加浓了……我极力想忍住,却没忍住,我吐了一地,周围的几位年轻的姑娘厌恶地皱了皱眉头,向后面挤了挤。我原以为她也会让开,没想到她却径直地朝我走了过来。她轻轻地从口袋中拿出面纸,想帮我擦擦校服上的秽物,我连忙躲了躲,她反而笑了:“谁没有吐过,况且这车上的空气确实不是太好啊!”

说完,她轻轻用面纸擦拭着我的衣角。一只手拽着,另一只手握着沾了水的纸擦着。我抬头着看她的脸,那张脸上没有丝毫的厌恶和做作,只有耐心与温柔。那一瞬间,我被她的美所征服。

耳边似有一位乘车人小声说道:“瞧,这位姑娘可真善良!”“是啊!这位姑娘的人品可真好。”旁边的一位老大爷应和着。

我似乎感觉这一吐似乎吐去了杂质保留了本质。这位女售票员的那种善良,乐于助人的人格魅力好似一朵绚丽的花儿绽放在空寂的山崖之巅,那一瞬间,夺目美丽,令我钦佩不已。

责任编辑:陈莹



棠梨煎雨

高一(2)班 石颖

青鲤踏碎了春溪的涟漪，一圈圈泛开在水面。白瓣黄蕊的梨花被风吹得洒满了古木檀香的桌子。一把年代久远的壶从壶口不断飘散出沁甜的梨香。

“咳咳……咳……”奶奶躺在床上费力地咳着。明天就是清明了，爸爸姑姑他们都要回家扫墓，而奶奶却感冒不停地咳嗽。

“哎呀，老头子，明天儿子他们都要回来了，我却感冒了。这可咋办啊？”奶奶捂着嘴干着急。一旁的爷爷蹙着眉头：“叫你去医院你又怕花钱！我去给你煎碗冰糖雪梨来。你躺在床上等我就行了，别瞎操心！”

说完，爷爷出了门，在檐下架起了药炉。他细心地将梨洗净、削皮、切块，如宝贝一般放入药炉中，再加入几块剔透的冰糖。随后又端来小凳子坐下来，用他那残缺破旧的蒲扇守着炉口不停地扇风。

斜斜密密地雨丝扫在了爷爷的身上，晕开了大片潮湿的衣裳。“爷爷，把炉子搬到家里烧吧？”我用双手遮在爷爷的头上，希望为他挡一点雨。“丫头，炉子有烟会呛到奶奶的。你也回房吧，别再淋感冒了。”爷爷摸摸我的头劝我回家。

我不吱声，回到房里找出了小红伞，端了个凳子坐在爷爷身旁为他撑伞。爷爷看到我，不知泪水还是雨水，总之湿了眼眶。

“丫头呀，爷爷知道你最懂事。那你就陪爷爷一起煎冰糖雪梨吧。来，坐到爷爷的怀里，小心淋着雨。”

我坐在爷爷的怀里，伸出手在炉子旁取暖。腥红色的火光在窄窄的炉中不停“噼里啪啦”地跳动，好似一双双红色的眼睛在眨呀眨。

幽幽的甜梨香气从炉中散发开来，爷爷用抹布揭开炉盖，将梨汁灌入茶壶中，将煮烂的梨子插上牙签装入青瓷盘中。

这时的爷爷没有了以往的粗鲁，好像一个害羞的姑娘，扭扭捏捏地端着冰糖雪梨端到奶奶的床沿。“老头子，这是……”奶奶准备从床上做起来，爷爷连忙制止住了她。她拿出一朵梨花，轻轻别在了奶奶的耳畔，奶奶布满沟壑的脸上泛起了少女才有的红晕。爷爷又拿来杯子，将清甜的梨汁倒入其中，扶着奶奶喝下。

爷爷的白发上还沾着雨水，顺着脖颈往下流。奶奶掏出手帕为他擦拭，埋怨道：“笨老头子，下雨了也不知道躲躲！”

“清明嘛，下点小雨也无碍。就着雨水煎梨，多有情调啊，咱们也学那些小年轻浪漫一回。”

腐草为萤，棠梨煎雨。垂暮之年的二老相依在梨树下喝茶，瓣瓣落下的梨花，是否也是爷爷对奶奶的情话？

责任编辑：侯从兵

读冰心《繁星》《春水》

卢顺贞

以诚相见爱相濡，丑恶自然消泯无。
智慧女儿迎理想，慈祥老母抚新雏。
“危岩独倚”天风阁，“密藏同参”湿石除。
祖父千秋齐祝酒，席阑人散叹灯孤。

读苏轼《三槐堂铭》咏青松

卢顺贞

千岁四时能不改，厄牛羊更困蓬蒿。
孤贞从不羨桃李，独立霜风终后凋。

注：松柏生于山林，其始也，困于蓬蒿，厄于牛羊；而其终也，贯四时，阅千岁而不改者，其天定也。——苏轼《三槐堂铭》

咏吴承恩及其《射阳先生存稿》

卢顺贞

淮上诗风极盛豪，射阳存稿美名标。
士林共仰神奇客，学者同钦敏慧骚。
笔下全无摇尾术，胸中自有斩邪刀。
朝华谢去漱芳润，金石铿然格调高。

南京大屠杀死难者国家公祭日感赋

卢顺贞

瑟瑟寒风袭我身，丛丛白菊冷人心。
一声警报一汪泪，点亮烛光醒国魂。



我离开南方那座湿热的城
童年是断线的风筝
你怕闷怕一天重复了一生
握着票根没写下回程
这一路风吹得大声摔得狠
好星光用黑暗陪衬
几个人追痛了脚跟一起撑
怕辜负那年离家的我们
小小镇大大的城
少年听见远方一声声

高一(2)班 王程文
小镇青年

责任编辑：王庆月

昵图网 www

烟火里尘埃

高一(2)班 王程文

看着飞舞的尘埃
掉下来
没有人发现它存在
多自由自在
可世界都爱热热闹闹
容不下
我百无聊赖
不应该
一个人发呆
只有我守着安静的沙漠
等待着花开
只有我看着别人快乐
竟然会感慨
烟火里找不到
童真的残骸

责任编辑：王庆月

写给母亲的诗

高一(4)班 刘建才

风守护
云不哭
星星点蜡烛
儿熟睡
娘摇蒲
月亮爬窗户
远处有座山
山上有棵树
树下有个茅草屋
茅草屋
天上有云朵
慢慢散成雾
地上的风在追逐
在追逐
远处有座山
山上有棵树
树下有个茅草屋
三个人来这里住
非常,非常
非常的幸福



责任编辑:吴海燕

我有一个梦想

高一(18)班 贾卫明

我有一双眼睛,看清世间繁杂,人情冷暖;
我有一份希冀,点亮前行之路,灯火辉煌;
我有一段青春,错综奇变,澈如琉璃;
我有一米阳光,照亮星河,满目灯火;
我有一个梦想,笔落丹青,简单纯粹。

责任编辑:张春萍

清明，何处话凄凉

高一(20)班 徐颖

清明，给人的印象总是一片湿雨。仿佛有了这雨，清明才更能显出它淡淡悲凉和丝丝怀念的味道来。是清明成全了这场雨，更是这雨衬托了清明。

望着飘洒的细雨，才更能引起人们心中那种淡淡的哀愁。这雨或是风狂雨恣，或是和风细雨，从清晨开始，至黄昏之际，在烟雨弥漫的山野中，在泥泞难行的小路上，总有顶风冒雨，点缀寂寥，行行重行行的扫墓人。

他们或三五成群，扶老携幼，或一二个孤影，珊珊独行。远山隐在云雾里，近树笼在孤烟前，小桥流水，愁鸦悲啼，雨洗清秋，风吹哀愁，唯见烟雨一片苍茫，不见人家占炊烟。好一个伤感寂寥的行旅，好一个凄迷彷徨的画面。抬头偶望墓地黯然见：百坟拱起，千碑林立；烟雨蒙蒙，青草何离离。一片荒凉，一片凄迷，一片死寂！

山孤烟雾薄，树小雨声稀！风飘飘，雨潇潇，哀思悠悠，悲情渺渺，莫道不销魂，何处暗香盈袖？拔尽一片乱草，摆下几杯冷酒，烧上一把纸钱，风雨愁煞人，杯土带愁，杂草含烟，竟无言以对，唯有心底弥满幽幽的愁绪和淡淡的哀愁！死者长已矣，存者永怀悲！音容笑貌，历历在目，昔日种种，犹言在耳，但客心逐流水，随缘到天涯，念千里孤坟，何处话凄凉？

回味少年时，清明节的雨，在我的印象中只是一幅优美的画卷。随风飘洒的细雨中，一位骑着马赶路的清贫诗人，俯身向着一个小牧童，牧童站在道旁，一手握着鞭子，一手遥遥指着间草房。草房上空，一面红色的酒幡在薄薄的细雨中时隐时现。这大概是源于《清明》这首诗吧。清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。为什么“断魂”？因为“古墓花影白杨树，尽是生死离别处。”这首诗，今天读来仍然那么哀怨，那么亲切。古往今来，人性中某些共同的，美好的感情，四海相通，古今相通。

人事有代谢，往来成古今。生者总是会不断成为逝者。有人说对别人的思念会随着时间的流逝，越来越淡。我想，或许对于至爱亲人的思念恰恰与之相反吧。

又是清明了。我们再次体会人世间的爱心和温暖，拼合破碎的心，微笑着重新扬起生活的风帆，感慨世事无常人生苦短。

只要心中有爱，爱就会没有遗憾。人生永远是美丽的春天。又拜托清明的细雨了，希望她如期而至，就算是世人欲流而难流的泪吧。

责任编辑：陈雅君



我就是我

高一(16)班 豆子

我不是一颗钻石,身份灿烂。
我是一粒豆子,生命灿烂。
我学不了李白,今朝有酒今朝醉。
但我会做自己,恰时赏月恰时贵。
虽不是那烈阳,人们心之仰望,它生生不息,日复一日。
但也愿做流星,至今饱含愿望,我满载而归,死而无憾。
我不愿做被你踏践的野草,要做就做参天大树。
我就是我,哪怕是一粒平凡的豆子,但也拥有不平凡的生命!

责任编辑:陈莹



陪伴

高一(4)班 刘建才

静静的荷塘,皎洁的月光。
在我的身旁,有你的模样。
错杂的街巷,我独自彷徨。
悄悄的出现,我不再迷惘。
有你的时光,快乐又惆怅。

默默的离开,淡淡的忧伤。
我日思月想,念你的模样。
曲折的小径,弥漫着清香。
雨后的泥塘,却微波荡漾。
有你的身形,悲壮又荒凉。

在那个地方,你我的家乡。
如今只剩下,失望与空堂。

责任编辑:陈莹

向先烈致敬

杜颖

“桃花红玉英雄西，碧海丹霞志士心。今日神州看备起，陵园千古为忠魂！”在中国这片热土上，有无数仁人志士，为了民族的解放，国家的独立和人民的幸福，抛头颅撒热血，谱写了一篇篇悲壮激越的历史篇章。是他们用生命换来了中国繁荣的今天，是他们用鲜血染红了遍地的桃花，我们怎么能忘记这一段段可歌可泣的悲壮史诗？我们怎么能忘记曾经那一张张鲜活的面容？正逢清明，让我们一起向先烈们致敬。

烈士陵园中，陈列着一排排墓碑，一座座墓碑代表着一份份忠诚。他们的拼搏难道不是为了祖国的明天更美好，祖国的未来更富强吗？

回首往昔，在帝国主义的残暴折磨中，他们经受了种种惨绝人寰的毒刑。就在那皮鞭的撕咬，鲜血飞溅，烈火的焚烧中，真理与谬误，正义与邪恶，民主与专制，人性与兽性进行着殊死较量。他们精神不种不灭。神圣的，他们是光荣的，他们是无可替代的。



会想起这些，一位位令人尊敬的革命先烈浮现在眼前；一个个可歌可泣的故事萦绕耳旁。刘胡兰、邱少云、方志敏、董存瑞……他们不都是正当人生美好年华时，为了革命的事业，为了群众利益而牺牲了吗？他们的品质令人赞扬，他们的精神令人佩服，他们的故事令人永记！

逝者已去不可追，请君珍惜眼前人。祭祀者的泪珠将串成一段段湿漉的回忆，暖春的微风抹不净伤感人的眼睛。我们要继承和发扬老一辈革命家的优良品质和革命传统，继往开来，与时俱进，坚定正确的理想信念。牢记党的宗旨，立足本职，充分发挥党员的先锋模范作用。全心全意为人民服务，为构建和谐社会贡献自己的力量，这将对革命先烈的最好纪念。

悼念结束了，我抬起头看着天空，身边的湖面水平如镜，我的心情也好多了。我踏着轻轻的一步子，在陵园中行走，欣赏着春意浓浓的满园景色，我更加清晰地明白了现在生活的来之不易，也懂得了应珍惜学习的机会，把知识变为财富报答祖国。

向先烈致敬！

责任编辑：侯从兵

叹一句当时，只道是寻常

公元1100年初夏

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见客入来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

——《点绛唇》

初升的太阳害羞了，躲在雾里，我想。我睁开眼睛，从秋千上蹦下来，清风拂过，丝丝凉意袭人，才发觉，不经意间，汗水已经弄湿了裙子。举目回望，花园清晨的景色，是那样的美丽，一滴滴的露珠压着花儿，怕是很重呢！那瘦小的花儿被压得弯下了腰，园外传来父亲和客人的谈笑声，慌乱中我衣衫未整急欲溜出花园，听着谈笑声越来越远，忍住笑声想看看来者何人，倚门回首，孰料想，竟与你的目光碰个正着。你望着我微笑，一下子，我感到脸颊绯红，忙转身，心慌意乱地假装去嗅身边的青梅，心里却在想：我看见你了，明诚。

公元1102年初春

卖花担上，买得一枝春欲放。泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。怕郎猜道，奴面不如花面好。云鬓斜簪，徒要教郎比并看。

——《减字木兰花》

窗外，一声接着一声传来卖花郎的吆喝，我高兴地挑了一朵最美的花，爱不释手。细看，花儿的确是在清晨摘下，花朵上披着通红的朝霞，挂着晶莹的露珠，微昂着头，似乎准备接受阳光的抚爱，娇艳欲滴。

这鲜艳的花儿不正如青春年少的我吗？哼，且让我把花儿往鬓边一簪，与花儿比娇！明诚，你说，吾与花，谁更美？

公元1104年重阳

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除。才下眉头，却上心头。

——《一剪梅》

独守空闺，望穿秋千。塘内荷花又一次凋零殆尽，大雁都已经南迁了，可传信的雁儿为什么还未到来？凝眸处，从今又添一段新愁。

圆盘似的月亮又挂上了树梢，秋风伴着愁思迟迟不肯离开。我一阵心酸，守着窗儿，可怎么挨到天黑呢？明诚，你到底何时归来？

公元1134年暮春

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，

也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

——《武陵春》

风停了，中间夹杂着落花的气息，满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？坐在梳妆台前，看着铜镜里憔悴的自己，却一点儿也没有梳妆的心思。明诚，女为悦己者容。你走了，我一任宝奁尘满，月上帘钩。

多少事，欲说还休，欲语泪先流。

前几天，听人说双溪的景色还好，准备去划船，可是，你走了，船上载着的已不再是快乐，是深深的悲愁……

责任编辑：卢顺贞



时光飞逝像看不见的手
来不及感伤却已匆匆苍老
春暖花开,你依旧如初
一个人的风筝
青春的孤寂
隐藏在看不见的地方
年华是一出舞台剧
我们不得不扮演各种角色
消失了长度的时间
独自占有了回忆

回 忆

高一(2)班 王程文

责任编辑:卢顺贞



青 春

高一(2)班 王程文

青春一散场,就是半辈子
不过是在操场边发了个呆
时光就不回头地走了
我们以为一辈子都不会忘记的很多事情
就在我们念念不忘的日子里
被我们遗忘了

责任编辑:卢顺贞



我想去寻找阳光

高一(14)班 王路玮

在每一声鸟鸣中
越过轻盈的炊烟
越过沉默腌渍成的思想
在黑夜来临之前
我想去寻找阳光

在黑色的夜里徜徉
沉湎于黑色的阳光
在夜色里生长

梦没有翅膀
飞不进你的心房
我想去寻找阳光

黎明的呼声飘向远方
熟稔的脚步在叩响
我想攀援失落的梦想
我想爆出一声高亢
我想去寻找阳光

责任编辑：王庆月

梦想开始了，就别停下来

高一(2)班 王程文

梦想开始了
就别停下来
未来会怎么样我们谁都不知道
坚持下去
终会柳暗花明
十年青春陪伴付诸笔端
心中的诗意
脚下的远方
每一条路
都是为了抵达落日和森林
前行吧
梦想中的未眠人

责任编辑：张喜萍

蝴蝶姑娘

高一(16)班 李敏

听着小鸟一路鸣唱,看着小溪细水流长。调皮的我已悄悄来到你的身旁。

吸一口花香,静静的看着你旋转飞舞,仪态大方。胆小怯懦的你不知被我吓往何方?眼观四方,原来又逃到另一朵花上。

害怕吓走你,小心翼翼地躲在你的身旁。你正贪婪地吮吸着花香,美丽而又骄傲的姑娘啊!我该怎样靠近你的身旁。

人们都说你是最美的姑娘,好想让你停驻在我的指间成为我美丽的想象,我却无法靠近你的身
我心中最遥

我要为
最美的花,这
许是其他。
你衣服上的
红,那将是你

你可以
瑰上跳舞,那
台,当月光照
哦,可爱的姑



月色当作自己舞台的灯光。

因为你这个姑娘,玫瑰才显得格外芬芳,成为闪耀的一方。用高超的舞技来形容你一点也不觉得夸张。

你一人孤芳自赏,却独自流泪到天亮,没有人能走进你的心房,或许是你太冷傲、耀眼,竟然没有能倾听你的悲伤。你其实也想过交友四方,只不过,无人愿意与你共度一方。

偶尔有一些高贵的姑娘与你攀友交好,却不料竟刺痛你的心房。那个雨夜,姑娘你独自一人舞步飞扬,提起的裙摆转过四方,却依然填补不了内心的忧伤。

那个雨夜,姑娘你多么悲伤?静落在一旁,却不知我在为你伤,为你流泪,沉默在一旁。

我像那沉默的月亮,永远守护你的心房。我曾努力地放出我的光芒。姑娘,其实你有一个永远守护你的月亮。

请宽恕我的怯懦,没有勇气与你共赏芬芳。其实,我也想和你一起歌唱,一起徜徉在梦的故乡。我是那么地卑微,只能俯瞰你的辉煌。

寂寞的夜晚,只想找你倾诉衷肠。可是,我们本不在一个地方,你来自天空,我却只能追随你的脚步,慢悠悠地晃。

听着一路雨声滴答,看着你酣睡入眠。寂寞的我已静静退往别方。

旁。你只能是
远的姑娘。

你采一朵世上
或许是玫瑰或
但我想着若是
白碰上娇艳的
最美的花。

独自在玫瑰
是你闪烁的舞
进你的衣服,
姑娘,你将明亮

责任编辑:吴滨燕

漫漫人生路，谁能主宰

高一(18)班 孙素珍

站在一棵枝叶浓密的大树下，思考人生路该如何走；踏进灯红酒绿的夜晚市中心，寻找人生路途中的光明；坐在课桌上挥起狼毫，追寻人生步伐。

有人说，只有好的开头才会有好的结局。我却并不这么认为，刘邦项羽的楚汉争霸几乎是家喻户晓。谁能说那巨鹿之战中勇猛无敌的西楚霸王项羽没有好的开头？谁又能说那胸无点墨万事靠他人的刘邦有好的开头？

几乎占尽所有的优势，人人都认为天下之主必是他——项羽，他却因本身傲气，而落得霸王别姬、乌江自刎的结局。本是人人瞧不起，看不上眼的他——刘邦，却是最终平定天下的雄才。正是他，才有了我们现在的“汉”民族，才有了封建盛世“文景之治”。

古往今来，多少本是占尽了好的开头，却落得悲惨结局的人。

曾在得意时，都认为漫漫人生路，自己可以主宰。一朝失败，却又认为自己只不过是这漫漫人生路给戏弄了一番。

也有人说，有好的开头不一定有好的结局。“有善始者实繁，能克终者盖寡”。但历史上赫赫有名的康熙大帝，八岁便成为天下之主，谁能说他没有好的开头？在位长达近六十年的他，谁又能说他没有好的结局？康熙在八岁登上了那为众人所艳羡的帝位，就在人人都认为他无法干出一番大业时，他却在上位不到几年时间里，扳倒了权倾朝野的大臣——鳌拜，这时的他初露锋芒，接下来的一件又一件大事，更让群臣赞叹不已，也为他的康熙王朝奠定了基础，也奠定了我们现在领土版图的基础。

从小生活在深宫中的康熙，在世人眼中，享尽了荣华富贵，他是幸运的。因为他的出生便注定了一生尊贵无限，他的结局更令众人艳羡不已。可又有几人知他内心的凄凉。当同龄的孩子依偎在父母怀抱中时，他却只能面对冰冷的书房；当其他孩子嬉戏玩耍时，他却在寒窗苦读；当其他孩子犯了错，有父亲谆谆教诲时，他却连父亲的面貌都模糊不清。这样的一个人，又有谁能知他内心的苦楚？他得到了平凡人所艳羡的一切，却也失去了平凡人所拥有的最平凡而伟大的亲情。

人人都知道项羽的结局悲惨，可又有几人能真正理解他？项羽乌江自刎，刎出的是一个末路英雄的尊严。

刘邦，人人所认为的胜者，可其实呢？高处不胜寒，他内心孤寂又有几人知？

漫漫人生路，谁能主宰。花落，风过，一丝坚定落在心头，既无法主宰，那就勇敢去超越。

责任编辑：张喜洋

清明有感

高一(6)班 李格

以前,我对“盖棺定论”一点概念都没有。直到奶奶去世,去钉棺材上的钉子,才终于明白过来,盖棺,就是一个人和这个世界的最后一次见面,真的是最后了。

人生中最难过的事莫不是生离死别了,虽然生和死是人类的自然规律,但面对这种现实时,那种难言的凄凉和伤感依旧令人难忘不舍。

古墓前,看着您那慈祥的脸旁不禁又伤感起来,原以为你会陪着我长大,陪伴我成长,可上天还是残忍的把您从我的身边带走,留下了无尽的悲伤,缕缕青烟在空中弥漫,心,是如此的沉重,凄婉!就这样你我永不相见,那么那么短暂生命原来如此的脆弱。

还记得幼时的我不懂事,经常和你顶嘴,生您的气,你只是笑笑一带而过,那时的我太小太小不懂得珍惜你对我的爱与包容,只知道一味的放纵,任性。听说天堂与人间只隔一段青纱,您能否经常地看看我。

和你在一起的时光,慢慢地,离我越来越远,我的童年,我的回忆渐渐地都没了。只有那一幢老房子没变,每当回去时,只是故地重游,往事回忆铺天盖地袭来,可又有谁能笑得出来。

人生就像是一季花草的枯荣,春天的美好在土壤中,在秋天的到来之前一切都是美好的。可一切的一切都会老去。渐渐地,渐渐地我们学了一种沉默变老,就变老吧,让一切发生,不去害怕不去失望。

时间从来不回答,生命从来不喧哗,对啊,想到片刻组成永恒,想到人生本就是一场为了体验而进行的漫长旅途,一场没有标准答案的随堂测验,一场喜怒哀乐不断循环播放的音乐会,什么都不想说了,没有停不下来的绝望,幸好最后还有死之,让一切绝望和疼痛清零。

奶奶睡了,我们想哭就哭吧,但都轻一点儿。

又是一年清明,看着窗外的牛毛细雨,不禁又感伤起来,窗外的梨花开了,好白,好漂亮……

您不在我的身旁,我渐渐地变得坚强。奶奶,你放心,我很好,就像你在我身旁一样,那么快乐,没有烦恼。

清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂,借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。

责任编辑:陈雅君



不要轻易考验人性

高一(15)班 沈钰

芬森是丹麦医学家,也是获得诺贝尔医学奖的第一位临床医生。

晚年,芬森准备寻找接班人,在助理乔治的配合之下,芬森从众多慕名而来的医学界才俊中选了一位名叫哈里的年轻医生。但是,医学研究十分枯燥,芬森有点担心这个年轻人不能坚持。

乔治谏言说:“先生,据我所知哈里家境贫寒,你不妨请你的朋友假意出高薪聘请哈里,看看他会不会动心,如果他被金钱所诱惑,自然是不配做你的弟子。”

然而芬森却说:“谢谢你的提议,但是我不能采纳,我一直都很赞同一个观点:不要站在道德的制高点俯瞰别人,也永远别去考验人性。他出生于贫民窟,怎么会不对金钱有所渴望。如果我们一定要设置难题考验他,说:给你一个高薪的轻松的工作你干不干?而且答案必须是否定的。那么,对他来说,内心肯定是纠结的。因为,他要在现实生活和梦想面前做出两难的选择。而他跟着我研究医学,根本不需要做到那一步,我何必要求他必须是一个圣人呢……”

最终,哈里成为了芬森的弟子,若干年后,哈里成为了丹麦著名的医学家。

后来,哈里听说了当年芬森拒绝考验他人性的事情,老泪纵横:“假如当年恩师用巨大的利益,来评价我的人格,那么我肯定会掉进那个陷阱的。因为,当时我的母亲患病在床,急需用钱医治,我的弟弟妹妹他们也等着钱供他们上学,如果那样,我就没有现在的成就了……”

一个聪明的人,是不会让别人在自己与利益之间做出选择的,而是竭力创造彼此之间的利益,只有愚蠢的人,才会去考验别人的人性,最终,两败俱伤。

责任编辑:陈莹



折一桃花思故人

钟婷婷

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”又是一年桃花盛开的日子，怀念的心绪和满腹的话语都将化作这粉蝶飞到故人身边。

坐在窗前，抬头看着如打了铅一样灰蒙的天空，思绪被拉回了二零一三年。那是我失去至爱的一年，更是我遗憾的一年。

这一年我初二，我是寄读生，每周回来一次，然后星期日下午回学校。我刚到家就觉得不对劲，家人的脸色和默不作声好像都在预示着什么。“我爷爷呢？”我问爸爸。过了好一会儿，爸爸哽咽地说：“住院了。”我追问：“怎么了？”“肺癌晚期。”他似乎用尽全身的力气说出这四个字。我听到这四个字，泪水如断了线的珍珠止不住地往下落。这四个字冲蚀着我的心，我第一次感觉到什么叫撕心裂肺。

爷爷接下来面对的是痛苦的化疗，没几个疗程就已将他本就瘦骨嶙峋的身子骨侵蚀地不忍直视。家人都在恳求医生救救爷爷，可是还是迎来了那张死亡倒计时——病危通知书。我们掩饰着自己的难过和绝望，用牵强的笑容去陪伴爷爷最后的日子，让他在有生之年留下美好的回忆，让他记住每个人的笑脸。



每次我最讨厌星期日的下午，因为我又要走了。我不知道这么一走会不会是和爷爷最后一次见面，会不会等我回来时他已经不在了。我不敢想，我害怕。可是现实逼着我走，我也必须走。我走到爷爷身边说：“爷爷，我走了，你在家好好等我回来，我还要和你抢电视看呢？”

“好，走吧，好好学习。”爷爷说。我拿起书包回头看了看爷爷，他朝我挥了挥手示意我走。我朝他笑了笑，走了。

可是，噩运还是来了。当我在校考完最后一场试，班主任说：“你现在回家，家里有点事，门口有人等你。”其实我已经猜到了。路上我看着窗外，泪水再也止不住了。到家门口转弯的那一刻我崩溃了。我抱着妈妈失声痛哭，那一刻我尝到了分离的痛苦。是那么痛，那么刻骨铭心。更令我没有想到的是爷爷已经火化了，我看到的只是一个冰冷的盒子，一张令我心碎的照片。我连爷爷最后一面都没见着，我跪在照片前看着爷爷，我的心好痛。

我抬手摸了摸眼角，发现早已湿透。我摘下那一枝粉蝶放在心口，希望它能将我的思念和话语寄给在天堂的爷爷，告诉他我真的好想好想他。

一阵春风吹过，扬起了地上的桃花，这是爷爷给我的回应，他收到了。我笑了……

责任编辑：侯从兵

好想,好想

高一(14)班 王路玮

好想
有一棵茂密的大树
用它
去遮盖炎热的夏日
好想
有一对张开的翅膀
用它去托起明天的太阳
好想
有一片湿润的土地
用它
去点缀家乡的那片荒滩
好想
有一副结实的肩膀
用它
去承担父亲身上的重担
好想,好想……

责任编辑:王庆月

雨季

高一(14)班
王路玮

细雨濛濛
似乎在诉说远方的故事
细雨飘飘
似乎在歌唱迷人的雨季
闯开记忆的闸门
欣赏往日的雨滴
那样的朦胧
那样的清晰
漫步在雨中
透过薄雾
凝视往昔
读着这雨季

责任编辑:王庆月

朋友之交

染颜曦

近来，耽于“情”，不知所云。视亲情，拳拳之心，不忍卒读。爱情，年尚幼，不得甚解。惟那友情，似与生俱来，人皆有之。至此，不禁冥想，何为友？

忆及伯牙子期知音之交，于千世流传。子期亡，花容谢，伯牙断琴封谱，随子期逝。多赞其行，扬其风，颇喜。如此之交，令人敬也。常闻人言：得一友如此，此生无恨！或之为，或有为。

吾甚爱一剧《秦时明月》中高渐离，人冷，微言，仗义之侠，怎能不喜？因荆轲遗愿，自残双腿，隐铅于琴，固入秦，刺秦王，未果。终之，却无怨。因之为友，死，有何惧？

世人评曰：或多，或辱，或羨，或厌。又何妨？但此一友，甘之如饴。

闻此知心之交，手录之，愿铭具详，今日言之，不过往日些许迷惘。

于朋友交，如何交？

以我之见。一、待人之真。世烦乱不堪，不知何为真，何为假？鱼龙混杂，于世只求一诚，立行“言必信”。二、做人之真。常听言，面露笑，不知心中所言。于人和善，具心终究？就一旨如也。不为尘世所累，荣利缠缚。

因仍存，不细明。

言至此，不忍。有二话想诉，或于友中，不道不义，易损其情，但不失一课。其一“己所不欲，勿施于人”，其二“以其人之道还治其人之真”。友尚在，但不能因友肆为，人皆有限，触之，将何及，无人知晓，适时言明，于二人双方皆善。

我生性不喜，于人交如萍萍之水，性软而非弱，能不闹便静，且夫人借势而上，我亦不慈。为友之道，不相悖，白于友，以明限。勿结！

友间，不忽让，固不应此，只心有余而力不足，所剩时日不多，不折于人，于此言尽，望见谅。

曷乎此！曷不如此？

双生花，朋友交。

同赏月，观极幻。

风花雪月，一人伴。

花飞夜，步生莲。

轻丝如画，执手念。

一朵双生，

两朵开。

你曰姹紫，

我赋嫣红，

开遍南山。

责任编辑：吴海燕



透明和白色

一学生总是搞不清楚白色和透明的区别，于是老师火了，拿起一杯水，指着水问这是什么色，学生说是白色，老师说，你明天穿这样的白色衣服来吧！

识时务者为俊杰

老师找小明谈话，问：“最近怎么安分，少见捣蛋了？”小明一脸老成地说：“阅尽世事沧桑，看透世态炎凉，不想做出头之鸟了！”老师：“说人话！”“最近强冷空气过境，气温骤降，外面风大怕感冒！”

委婉的数学老师

期末考试后，数学老师发成绩单前说：“我们班上这次考试90分以上的同学和80分以上的人数一样多，80分以上和70分上一样多。”

刚一说完，就听见全班的欢呼声。不过一位同学追问道：“那么……不及格的人数呢？”

老师这才慢慢地说：“不及格的人数和全班的人数一样多。”

我去换裤子

高三时自习时间去厕所是要请假的。有几天我拉肚子，结果忍出悲剧了。我刚跑出教室就遇到老班。我：老师，我拉肚子，要请假。

老班：你去买药？

我：不是，我吃过了。

老班：那你去上厕所？

我：我去换裤子。

在学校犯错误

在学校犯错误，老师让把家长叫过来，我说家长不在，能把舅舅叫过来吗？老师说可以。于是第二天，我背着三岁的舅舅踏上了不归路……

好像有哪里不对啊

同学的作文中写道：我和同学小丽一起骑车出门玩。他的气门芯坏了，我就把我的拔下来给他装上。我俩一起高高兴兴骑车回家了。

我是一个有毅力的人

小明成绩有点差，老师责备他是一个没有毅力的人。小明说：“老师你错了，我其实是一个很有毅力的人。”老师越来越生气：“那你说说看！”小明回答道：“我只要下定决心去做一件事情，不管中途有多少困难，我都会拖到最后一刻去做。”

作业

老师：“同学们，今天的作业多不多啊！”“多”

“那再留点”

老师：“同学们，今天的作业多不多啊！”“不多”

“好，那再奖励你们一点。”

请问是谁叫得肯德基

大学老师在讲台上眉飞色舞，发现门口一直有个游荡的身影，估计是学生迟到不敢进来。老师道：外面的同学，进来吧。那人走进教室，缓缓开口：“请问是谁叫得肯德基？”

思念

高一(4)班 刘建才

雨淅淅沥沥的下着。

我独自徘徊在家乡的小道上,茫然又惆怅,他终究还是去了,十分安详,但脸上仍流露着一些痛苦的神色。我十分痛心又十分无奈,只是想到那句“伤在他身,痛在我心。”

他是我的姥爷,我是一名留守儿童。一年之中,也不会见到父母几次面,叫父母的机会也很少,即使父母打来电话,也十分生疏地叫一声:“爸爸、妈妈”,所以我总觉得我缺少人们都拥有的东西

——父(母)爱。幸好我有

他们。其实,我叫爷

爷,奶奶,姥爷的次数

妈妈多,因为他们

的。正是因为

去我会如此伤

也油然而生,

脑海。“思”或许

“念”或许只是一

种方法,但“情”却假不了,即使凶狠的生

物,有了“情”,就会如醉,如

梦、如幻,虎毒不食子啊!

记得很小的时候,我常常被他扛在肩,傲视一切,有时还会骑在他像拱桥一样的背上,指挥着他朝东,向西。而他的脸上总是笑容依旧,丝毫没有一点老人的气息,让人觉得他是一个充满朝气的小伙子。然而,温和慈祥的他也会有生气的时候,脸上青筋突起,伸出他那硕大的手,“啪——啪”的朝我的屁股落下,虽然很响,但是我却感觉不到疼痛,也感觉到他是在教训我却又下不了手,这让我想起了“打是亲,骂是爱”这句话。

和他一别已有三年,三年中每逢过节,我总会带一大堆的纸钱去探望他。黑白的照片,挂在那里,脸上的笑容依旧是那么的慈祥,好想回到那结实的臂膀下,温习曾经的温馨。

如今上了高中,回家的次数屈指可数,可每回到家,爷爷姐姐总为我包好爱吃的三鲜饺,沏好一杯杯热茶。这不由得让我想起了他拿着我入学的书包,东跑西跑,交这费用,交那费用的情形。每当下雨时,头顶上总会冒出一把花雨伞,是他来接我回家;当我被同学欺负,流出泪时,他总会帮我拭下眼泪,鼓励我说:“别怕,别怕,下次我们一定打败他。”最后当我露出天真无邪的笑容时,他的心中也乐开了花。

我真的好想他,亲情是温暖的,爱是无价的,现在,你不懂得珍惜,当你失去时便会后悔莫及。珍惜眼前的亲人吧!或许将来有一天他们会销声匿迹。



责任编辑:张惠萍

缅怀先烈，做有志少年

高一(1)班 黄厚媛

每到清明节这一天,我都会百感交集。想起一个个为了民族大义而英勇牺牲的烈士,我不禁肃然起敬。王二小,不顾自己的生命安全将敌人引进八路军的埋伏圈,狼牙山五壮士,面对步步逼近的日寇,义无反顾的跳下悬崖……

是谁让我们依偎在祖国的怀抱里的?是伟大的革命先烈!是他们用年轻的生命打造出了一条血染的道路,使生活在现在的我们有了幸福的生活。回首那几十年前,革命先烈们又是怎样为革命、为共和而牺牲的呀!

我热爱他们,我更崇敬他们,他们为了党,为了新中国,不惜牺牲自己的宝贵的生命,宁死也要守住党的秘密。在敌人的严刑逼供下,在日军残酷的折磨下,他们依然坚持着自己的信念,宁死也不屈服!是的,他们是顽强的,是伟大的,他们为了祖国的未来,为了民族的解放,英勇地献出了自己的生命。



生命,宁死也要守住党的秘密。在敌人的严刑逼供下,在日军残酷的折磨下,他们依然坚持着自己的信念,宁死也不屈服!是的,他们是顽强的,是伟大的,他们为了祖国的未来,为了民族的解放,英勇地献出了自己的生命。

革命先烈像一块煤,像一捆柴,像全部身心投入焚烧旧世界的那通红的炉火!他们让敌人在畏惧的同时,让百姓走出阴影,重见光明。为了革命,为了人民,为了新中国的诞生,他们牺牲了。就像蜡烛,燃尽自己的身躯,他们留下的是为革命,为中国奋斗的精神。草儿们会为革命先烈变得更绿,花儿会为他们而变得更红,而我们二十一世纪的青少年,将会更加茁壮成长。

毛主席曾经说过:“成千上万的先烈,为了人民的利益,在我们的前头英勇地牺牲了。让我们高举他们的旗帜,踏着他们的步伐前进吧!”

是啊!我们幸运地生活在一个和平年代,战争与硝烟离我们远去,不愁吃,不愁穿。我们有这么幸福的生活靠的是谁?难道不是那千千万万,可亲可敬的先烈吗?

我想,我们每一个人都应学会感恩,感谢父母,感谢他们把我们带到了这个世界上,感谢老师,无私地传授给我们知识,而我们作为革命事业的下一代继承人,更应该感谢先烈们。是他们造就了美好的生活,我们有责任为国家的建设尽微薄之力,为万里长城添砖加瓦,让它在风雨中永远屹立不倒!我希望,每一位同龄人都不要忘了自己的重任,不能再浪费青春时光,要珍惜美好生活的来之不易,全身心地投入到振兴中华之中去,让祖国的明天变得更美好,让中国这条巨龙永远腾飞在辽阔在天空下。

责任编辑:陈雅君

我就是我，不一样的烟火

高一(4)班 刘建材

我就是我，不一样的烟火……

我有一个竞争对手，邻家的孩子，他是一个学霸，任何东西都难不倒地，一学就会，一点就通，永远是那样高高在上，在他面前，我是那么的渺小，显得微不足道，然而你们总拿我和他作比较，我知道我不如他，但是总和他比较，却伤透了我的自尊，践踏了我的灵魂，为什么，为什么我一定要和他比较？我就是我，不一样的烟火。

我有独一无二的相貌。

我有一张独一无二的面孔，一对大大的耳垂是这幅面孔的最大的特点，其它部位并不是十分突出，这一幅面孔虽然不帅，但很耐看，给人一种平易近人的感觉，那一对耳垂，给人一种想冲上去捏的冲动，很多时候我都高呼：“吾乃如来佛转世，若是去掉眼镜，可能会更像，“这就是我的相貌，虽然平凡，但又十分洒脱。

我有独一无二的性格。

虽然许多人的性格和我相近，但我相信，我的性格是独一无二的。我是一个外表十分柔弱，总是站在老师的背后，打不还手，骂不还口，一副与世无争的样子。可是内心却极不安静，暗道：“三十年河东，三十年河西，莫欺少年穷。”然而，虽然在学校中我没有表现内心的坚强。但在家中，我是一个不折不扣的小霸王，饭来张口，衣来伸手，一天有22小时窝在床上，玩手机，玩电脑，一副无所事事，有恃无恐的样子。一直都是这样。

然而当我看过《变形记》后令我的感触很大，我知道了父亲母亲的不容易，知道了山里的孩子早当家，如果，我出生在山里，还会像现在这样衣食无忧吗？我不敢想象，我变了，我变的会帮爷爷奶奶做家务，洗衣、拖地……不得不让人另眼相看，随着年龄的增长，我也越来越成熟，没有了昔日的轻浮，多了几分稳重，这才是我不一样的烟火。

我，独一无二的我，无论是外貌，还是性格，都是独一无二的。为什么我要和别人比较，为什么我要和别人竞争，做好自己，才是王道。我就是我，不一样的烟火，现在为了突破自我，完善自己，朝着理想迸发，我有梦，我有一个独一无二的梦……

我就是我，不一样的烟火……



责任编辑：陈莹

语文课本中的 10 个美文美段赏析

一、《背影》作者：朱自清

这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。等他的背影混入来来往往的人里，再也找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。唉！我不知何时再能与他相见！

【美文解析】：

以前不懂什么叫离别，而今故乡于我，只有冬夏，再无春秋。要是再忙些，或许便只剩下春节那几日；要是再过几年，或许家乡都要丢掉了。类似的还有林海音的《城南旧事》：“走过院子，看那垂落的夹竹桃，我默念着：爸爸的花儿落了。我已不再是小孩子。”

二、《临安春雨初霁》作者：陆游

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。
矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

【美文解析】：

以前最爱的一句是“小楼一夜听春雨”，因为字里行间的浪漫情怀，有楼有夜有雨。而今真的作客京华，才懂得人情凉薄似纱。更无力的是壮志难酬，而年华东流。

三、《秋天的怀念》作者：史铁生

双腿瘫痪以后，我的脾气变得暴躁无常。望着望着窗外天上北归的雁群，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲这时就会悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂时，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪以后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，母亲常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不着觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。



“什么时候?”“你要是愿意,就明天?”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧,就明天。”我说。她高兴得一会坐下,一会站起:“那就赶紧准备准备。”“哎呀,烦不烦?几步路,有什么好准备的!”她也笑了,坐在我身边,絮絮叨叨地说着:“看完菊花,咱们就去‘仿膳’,你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗?你偏说那杨树花是毛毛虫,跑着,一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼,她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了,就再也没回来。

邻居们把她抬上车时,她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去,也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候,她正艰难地呼吸着,像她那一生艰难的生活。别人告诉我,她昏迷前的最后一句话是:“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

又是秋天,妹妹推着我去北海看了菊花。黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿,要好好儿活……

【美文解析】:

年轻的时候永远无法理解生活有多么艰辛,也不了解活着是有多么幸运,所以常常从我们口中能听到类似“何不食肉糜”这样轻浮的话语。生活是一直艰难还是只有年轻时如此?一直如此。

四、《丑奴儿·书博山道中壁》作者:辛弃疾

少年不识愁滋味,爱上层楼,爱上层楼,为赋新词强说愁。
而今识尽愁滋味,欲说还休,欲说还休,却道天凉好个秋。

【美文解析】:

从前只是喜欢这首诗朗朗上口,也无生僻字。现在才明白年轻时的矫揉造作在现实面前什么也不是。真正的敌人不会摆出一副敌人的样子,真正的忧愁也不会时时挂在嘴上。欲说还休,因无人了解,也无人可解,渐渐的,我们都学会了沉默。

五、《百年孤独》作者:马尔克斯

过去都是假的,回忆是一条没有归途的路,以往的一切春天都无法复原,即使最胡乱且坚韧的爱情,归根结底也不过是转瞬即逝的现实。

【美文解析】:

年轻时人手一本,只是为了故作深沉,对书中如梦似幻的故事并没有太多的感同身受,长大后,逐渐发现书中那些生命中不可逃离不可消除的深沉的孤独与宿命,对于每一个个体来说,都如此真实。

六、《匆匆》作者:朱自清

在逃去如飞的日子里,在千门万户的世界里的我能做些什么呢?只有徘徊罢了,只有匆匆罢了;在八千多日的匆匆里,除徘徊外,又剩些什么呢?过去的日子如轻烟,被微风吹散了,如薄雾,被初阳蒸融了;我留着些什么痕迹呢?我何曾留着像游丝样的痕迹呢?我赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸地回去罢?但不能平的,为什么偏要白白走这一遭啊?

你聪明的,告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?

【美文解析】:

时光、爱情等都是文学中永恒的话题。对于这篇必背文章,直到现在大家也不会忘却。这些道理即使传承了数千年人类也还是在重蹈覆辙,只是因为失去,又怎么会懂珍惜。

七、《湖心亭看雪》作者:张岱

崇祯五年十二月,余住西湖。大雪三日,湖中人鸟声俱绝。是日更定矣,余挈一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭看雪。雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上,有两人铺毡对坐,一童子烧酒炉正沸。见余,大喜曰:“湖中焉得更有此人?”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏,是金陵人,客此。及下船,舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者!”

【美文解析】:

真挚的朋友也好,红袖添香的知己也罢,孤独的人们一直在找寻着如同自己一般的“痴人”,痴人说的不是梦话,只是未遇到能听懂痴话的人。“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。”

八、《荔枝》作者:肖复兴

“我第一次吃荔枝,是28岁的时候。那是十几年前,我刚从北大荒回到北京,家中只有孤零零的老母。站在荔枝摊前,脚挪不动步。那时,北京很少见到这种南国水果,时令一过,不消几日,再想买就买不到了。想想活到28岁,居然没有尝过荔枝的滋味,再想想母亲快70岁的人了,也从来没有吃过荔枝呢!虽然一斤要好几元,挺贵的,咬咬牙,还是掏出钱买上一斤。那时,我刚在郊区谋上中学老师的职,衣袋里正有当月42元半的工资,硬邦邦的,鼓起几分胆气。我想让母亲尝尝鲜,她一定会高兴的。”

回到家,还没容我从书包里掏出荔枝,母亲先端出一盘沙果。这是一种比海棠大不了多少的小果子,居然每个都长着疤,有的还烂了皮,只是让母亲——剥去了疤,洗得干干净净。每个沙果都显得晶光透亮,沾着晶莹的水珠,果皮上红的纹络显得格外清晰。不知老人家洗了几遍才洗成这般模样。我知道这一定是母亲买的处理水果,每斤顶多5分或者1角。居家过日子,老人就这样一辈子过来了。不知怎么搞的,我一时竟不敢掏出荔枝,生怕母亲骂我大手大脚,毕竟这是那一年里我买的最昂贵的东西了。

……

那一晚,正巧有位老师带着几个学生突然到我家做客,望着桌上这两盘水果有些奇怪。也是,一盘沙果伤痕累累,一盘荔枝玲挑剔透,对比过于鲜明。说实话,自尊心与虚荣心齐头并进,我觉得自己仿佛是那盘丑小鸭般的沙果,真恨不得变戏法一样把它一下子变走。母亲端上茶来,笑吟吟顺手把沙果端走,那般不经意,然后回过头对客人说:“快尝尝荔枝吧!”说得那般自然、妥帖。”

【美文解析】:

这篇文章在课本众多名篇中并不起眼,然而如今读来,却无限感慨。感慨其一是儿子心念母亲,感慨其二是母亲“那般自然、妥帖”的做法后,隐藏着平凡人多少尊严与骄傲。

九、《项脊轩志》作者:归有光

室西连于中闺,先妣尝一至。妪每谓余曰:“某所,而母立于兹。”妪又曰:“汝姊在吾怀,呱呱而泣;娘以指叩门扉曰:‘儿寒乎?欲食乎?’吾从板外相为应答。”语未毕,余泣,妪亦泣。

……

庭有枇杷树,吾妻死之年所手植也,今已亭亭如盖矣。

【美文解析】:

读书的时候,归有光这篇祭文并没有引起多少人的兴趣,而现在,一句“庭有枇杷树,吾妻死之年所手植也,今已亭亭如盖矣”不知打动了多少人。然而回到前文,其实还有一句令人感动至深却平凡的对白:“儿寒乎?欲食乎?”像不像你的母亲?

十、《灯下漫笔》作者:鲁迅

但我当一包现银塞在怀中,沉垫垫地觉得安心,喜欢的时候,却突然起了另一思想,就是:我们极容易变成奴隶,而且变了之后,还万分喜欢。

假如有一种暴力,“将人不当人”,不但不当人,还不及牛马,不算什么东西;待到人们羡慕牛马,发生“乱离人,不及太平犬”的叹息的时候,然后给与他略等于牛马的价格,有如元朝定律,打死别人的奴隶,赔一头牛,则人们便要心悦诚服,恭颂太平的盛世。为什么呢?因为他虽不算人,究竟已等于牛马了。

我们不必恭读《钦定二十四史》,或者入研究室,审察精神文明的高超。只要一翻孩子所读的《鉴略》,——还嫌烦重,则看《历代纪元编》,就知道“三千余年古国古”的中华,历来所闹的就不过是这一个小玩艺。但在新近编纂的所谓“历史教科书”一流东西里,却不大看得明白了,只仿佛说:咱们向来就很好的。

但实际上,中国人向来就没有争到过“人”的价格,至多不过是奴隶,到现在还如此,然而下于奴隶的时候,却是数见不鲜的。中国的百姓是中立的,战时连自己也不知道属于那一面,但又属于无论那一面。强盗来了,就属于官,当然该被杀掠;官兵既到,该是

自家人了罢,但仍然要被杀掠,仿佛又属于强盗似的。这时候,百姓就希望有一个一定的主子,拿他们去做百姓,——不敢,是拿他们去做牛马,情愿自己寻草吃,只求他决定他们怎样跑。

假使真有谁能够替他们决定,定下什么奴隶规则来,自然就“皇恩浩荡”了。可惜的是往往暂时没有谁能定。举其大者,则如五胡十六国的时候,黄巢的时候,五代时候,宋末元末时候,除了老例的服役纳粮以外,都还要受意外的灾殃。张献忠的脾气更古怪了,不服役纳粮的要杀,服役纳粮的也要杀,敌他的要杀,降他的也要杀:将奴隶规则毁得粉碎。这时候,百姓就希望来一个另外的主子,较为顾及他们的奴隶规则的,无论仍旧,或者新颁,总之是有一种规则,使他们可上奴隶的轨道。

“时日曷丧,予及汝偕亡!”愤言而已,决心实行的不多见。实际上大概是群盗如麻,纷乱至极之后,就有一个较强,或较聪明,或较狡滑,或是外族的人物出来,较有秩序地收拾了天下。厘定规则:怎样服役,怎样纳粮,怎样磕头,怎样颂圣。而且这规则是不像现在那样朝三暮四的。于是便“万姓胪欢”了灯下漫笔;用成语来说,就叫作“天下太平”。

任凭你爱排场的学者们怎样铺张,修史时候设些什么“汉族发祥时代”“汉族发达时代”“汉族中兴时代”的好题目,好意诚然是可感的,但措辞太绕湾子了。有更其直捷了当的说法在这里——

- 一,想做奴隶而不得的时代;
- 二,暂时做稳了奴隶的时代。

【美文解析】:

鲁迅的大多数文章都符合今天的主题:小时候不懂,长大后动容。这或许就是民国那一批知识分子受到重视和追捧的原因:抛却了儒家和皇权数千年统治下的小格局,开始关注社会与人类。这些文章,即使百年后,也值得拜读。

推荐者:李燕老师



又是一年清明到

高一(20)班 张婷

每当到了清明,天空也随着人们的心情,下起了杏花小雨。雨越下,人们的心情也越发悲伤。这时,我不禁想起了杜牧的那首清明诗。

清明下雨,这已在人们的脑海中成了一个概念。充满思念哀愁的清明日,似乎有了春雨的身影,才更能使人感受到节日的氛围。雨不停地下,石级小路,被雨水冲得明净光滑,路旁的竹子,被春雨罩着,雾蒙蒙的,很难看到远方。山下的村子里,一片绿意,盛开的桃花,被藏在这四月的春雨中,显出一番诗意画意。这迷人的绿意,这朦胧的细雨,好似颜料滴在宣纸上,朝四周蔓延开来。我和家人看着这如诗如画般的风景,驱车在忙碌的公路上,开往要前去扫墓的老家。

路上,有许多与我们同方向的车辆行驶在路上,但这其中,很少是去游玩的。和我们一样,只想着早些到达目的地。经过一个多小时的奔波,终于看到了老家的标志性树木。下了车,大家从后备箱内拿出了几袋扫墓用的物品,大人到以前的街坊邻居家借来镰刀和锄头后,就往田间的墓地去扫墓了。我独自一人拎着一袋祭品,扛着锄头,轻快的走在队伍的前面。

大家在路上边走边聊,没有那种浓烈的情思,却有对长辈的无限遗憾。走在乡间恬静的小路上,看着这迷人的景色,感受着林间清新的空气,好像这次来春游的。穿过一条条窄小的田埂,爬上陡坡,一座座庄严的墓地赫然眼前,来到墓前,大人们挥动着手中镰刀和锄头,除去那些烂叶杂草。我和妈妈把祭品放在坟头,点上香火,拿着香火拜上几拜,依次寄托我们对祖辈的思念和祝福,并在心里默默地祝福他们也能幸福快乐地生活。想到这些,我不禁流下了眼泪。这当中,大家都没说些什么话,默默做着正在做的事情。我想,大家一定都在思念着已逝的亲人吧。墓旁想起了“噼里啪啦”的鞭炮声,扫墓也便在这爆竹声中结束了。

春雨依旧淅淅沥沥地下着,我的心情也随之忧伤了起来,在这朦胧的雨景中,我们踏着一路凄清往回家的路上走去……



责任编辑:侯从兵

初夏如梦，想将时光搁浅

淡墨冉



流光华年，细细入微，字字落实。

记忆如夏，花洒如梦。我听闻时钟的洪鸣，想起了青春的一段微光里，何人惊艳了时光，温柔了岁月？在年少的心头里，谁用渔舟唱晚叙述了万般心事？在成长的迷惘里，谁用彼岸灯光点点映射心之所向？又有何人读懂了，那微微的惆怅里又蕴含了怎样的热血与激昂？

年少轻狂的岁月，已带着我们的遗憾奔驰而去，我不禁问佛：世间为何那么多遗憾。佛曰：这是一个娑婆的世界，娑婆即遗憾，没有遗憾，给你再多幸福，也不会体会到快乐。听闻此番，仿若品到了那深林的沉香，似如雅致之梅者，洒脱之竹者，淡雅之兰者，恬静之菊者。

不禁联想，如果有一天日夜不再更替，叶不再枯萎，雁不再去来，人不再生死，这一切的一切，存在的意义又将如何？

时光荏苒，已无力支撑在这残局花季，想用一世等待风花雪月的言语，描绘人情世故的悲哀。终敌不过时光的雕刻，只能用泪水在流年里漂流，用泪水争夺奋斗的硕果，品味淡墨香的天荒地老。

淡香浮影轻浅首。墨上丹青各渐失，再血梦离铺竹辉。原想把时光锁入日记，却锁不住那流年。

想将时光搁浅。

泪洒街巷，奈何桥长，一袭白衣，一桥细雨，阳关右道，两人一马，素衣仗剑，白骨枯等，此生落空。轮回忘川，碧落黄泉。重彩朱漆，斑驳画意，歌谣相传，明月相思，悲欢离合，泪已成伤。时光仍逝，不知前路，执手成殇，一将搁浅，静候如梦。

时光太美，不能再用语言进行描绘。我只想凝成初夏的朱沙，被时光铭记，做一个雕刻时光的人。

指间沙，贮成纱。

流年沉浮，许多的相遇、相知终会成为美好的回忆，许多誓言终会尘埃落定。有人言，世间所有的相遇或是为了最终的别离。花开、花落、偶遇、分离，冥冥中注定。

正如我所言：浮世微世，风景正好，想将时光雕刻在这初夏梦幻之秋……

责任编辑：吴海燕

师恩难忘

高一(5)班 文竹

总会有这样的场景:某天下午的某某课,另一位老师拿着书走进教室,说某某老师生病了,全班欢腾,就好像拿到了录取通知书一样激动。也会有这样的场景:某位头发花白的老师正苦口婆心地教育学生,高出老师半个头的学生却横眉怒目恶语相向:“关你什么事?”现在学生顶撞老师的事件屡见不鲜,甚至还有殴打老师的极端事件的发生。经常有老师心寒:“如果可以,自己的子女将来绝不从事教育工作。”

他们沉默不语,捧着一颗心来,不带半根草去。

从古到今,有多少人在咏叹老师,歌颂他们“鞠躬尽瘁,死而后已”;赞颂他们是“春蚕到死丝方尽”;讴歌他们是“化作春泥更护花”。但就是这样倾其所有的老师们,却经常得不到应有的尊重。

有人说:“人民是历史的创造者”,而我更想呼喊:“老师是历史舞台的幕后者。”每一代贤明的君主,每一位直言谏上的忠臣,每一批保家卫国的人才,每一个学识渊博的学者,他们身后缺不了传道、授业、解惑的老师。试问千古江山,哪一个时代英雄的出现和成长,离得开老师的栽培?

圣贤孔子,弟子三千。他是老师的典范,有教无类,循循善诱。也是千千万万老师的缩影,含辛茹苦春风化雨。

小学六年级,三小时的毕业典礼,我只记得老师说过的一句话:“我多希望把自己的知识变成水装在桶里,洒在蓬勃生长的你们身上。”高中开学第一天四十五分钟的班会,我的脑海里一直回荡这一句:“不管腰酸腿疼,只要站在这方讲台上,我就充满动力。”在我十五岁的年华,这样一句话让我无比动容。“我不是您教过最好的学生,但您却是我遇过最好的老师。”

前几天,上驾校的舅舅回来说:“多少年了,终于又一次体会到被老师手把手教的感觉。”

其实大多数人都像这样,在多年的时光模糊老师的严词厉声之后,只记得他们发光的师愿和看着你不灭的眼神时,才明白了那一年老师落下的教鞭会那样沉重是因为承满了叹息和关怀。

所以,从现在起更尊重爱戴老师吧!他们在我们坐着时站着,可以几小时不喝一杯水,因为上课接了一个响了多遍的电话而过意不去。可我们忘了,他们的付出不是理所当然。他们是灯塔不是太阳,不能一味地发光而不补充动力。而学生的成才成人,学生的理解,尊重、求知欲恰是他们最好的养料。

所以,铭记老师的点滴付出吧!相信一日为师,终身为父。

师恩难忘!让他们成为你心中高悬的明月。如果,他们执意要为你做铺路石,那请一定记得“小心地抬起你脚吧,别碾碎了他们的心灵。”

责任编辑:张喜萍

追求自己的理想

高一(7)班 张晶晶

天空已没有鸟的痕迹,但我已飞过。

人生如同远航,理想,决定人生。没有理想的人,就像没有方向的船,无论什么风,都不会是顺风;有理想,却不追求的人,就像随波逐流的船,虽然一直在航行,但只是原地打转,走不了多远,只有追求自己的理想的人,才能向着成功的彼岸前进。

海明威笔下的老人桑地亚哥有个理想:一定要捕获一条大鱼。八十四天里他渴求、等待、寻觅、执着……他苍老、孤独、贫穷,但那颗追求理想的心,让他誓不低头,全力以赴。“A man can be destroyed but not defeated”他说:“人尽可被毁灭,但不会被打败。”桑地亚哥总是这样追求自己的理想,即使在茫茫大海上孤单地与大马林鱼奋战的时候,他也会对自己说:“保持头脑清醒,要像个男子汉,懂得怎样忍受痛苦。”

在追求理想的路上,我们会遇到困难,挫折,但是我们不能放弃。身处逆境的我们,与其抱怨,不如奋起。我们要去相信“人尽可被毁灭,但不会被打败。”

正如《风雨哈佛路》中的一句台词所说:“Reality doesn't change according to your will 现实不会按照你的意识而改变。”每一个人都有属于自己的理想,但不是每个人都能实现理想。如何才能让理想实现呢?也许,他可以给我们一个答案。

他从小理想就是做一名出色的赛车手。后来,他发现做一名赛车手非常困难,必须具备一定的实力与经济基础。然而,他并没有被现实打败,没有放弃自己的理想,他选择了一份工作,在一家农场开车。

业余时间,他会报名参加赛车队的训练,他也会想方设法地去参加一些比赛。然而,由于技术欠佳,他没能取得好名次,不仅没有收入,还欠下了一笔数目不小的参赛费。虽然现实如此窘迫,但他依然不放弃自己的理想,依旧勤奋的坚持练车。

有一次,他参加一场非常重要的比赛。在这次比赛中,他有极大的希望可以得到好名次,但意外发生了,他出了车祸,全身的烧伤面积达40%,其中手和鼻子伤得最为严重。医生整整做了7个小时的手术,才把他救活。在这次事故中,尽管他保住了命,但手却萎缩了。医生向他宣告:以后,再也不能开车了。这对于常人而言,无异于晴天霹雳。但是他依旧坚持自己的理想。为了能恢复手指的灵活性,他每天都用残缺的手不停地抓木条,虽然疼得大汗淋漓,但依旧不放弃。

两个月后,他重返上次发生事故的赛场,经过一番激烈地争夺,他最终获得了250英里比赛的冠军。那一刻,他禁不住流下了眼泪。

他就是美国颇具传奇色彩的赛车手——吉米·哈里波斯。

实现理想的过程是非常艰辛的,通往理想的道路也是荆棘丛生,常常伴有险阻和急流。但是,我们不能放弃,只有持之以恒地付出努力,才有可能实现自己的理想。哪怕有时,我们的理想没有实现,但至少我们追求过,我们努力过!

责任编辑:陈雅君

梦·起航

高一(6)班 张梓琳

我们用人生最好的年华做抵押,去担保一个说出来会被嘲笑

的梦想。一堂语文课上,学到“我有一个梦想”这个单元,老师让我们抛开物质梦想,向“大我”梦想方向讨论,有想法的同学可以站起来向大家分享。全班顿时陷入了死一般的沉寂,只有零丁的一两个人说出自己听上去幼稚可笑但又

极为认真的理想。一直想举的手,终究还是没有抬起的机会。下课铃响起的那一刻,反而都有那么一点轻松感。因为,我一直都是怯懦于表达自己的一个人。

我一直有一个追求与目标,从未向别人开口谈论过,一个艺术生的圣堂,一个我内心真实存在却从不敢触碰的地方——“中国传媒大学”。这颗小小追梦的种子在我心中生根发芽。

我深知在我们这种普通的公办学校中传媒大学简直就像清华大北大一样遥不可及。我也深知自己和它隔了好远好远。但是,有一个这样年轻时“不知者无畏”的目标倒也无妨。反而更促我奋发向上。

进高中的第一个月里,我开始逐接触到一个新工作——校园广播站主播。每天中午午饭时间都会轮流插播各班的广播稿件。每当在广播里听到自己的声音,都会感到无比欣喜,能够为单调的校园生活增添一点色彩也是我们莫大的荣幸。到现在为止,我和“楚中之声”已携手走过了半年的光阴。

渐渐地我发现,自己对播音的热爱一发不可收拾,开始计划有关播音的未来。经过了很长时间的思想斗争,我也一直在文化与艺术之间徘徊,不记得自己究竟抛了多少次硬币,抽了多少张纸团,总而言之,我选择了播音主持专业。这可能是我青春里最后一次不计后果的做想做的事。并且,我保证自己一定不会后悔,哪怕再苦再累。

中国传媒大学,一个梦想的名字,它纵使永远也没办法实现,纵使光是连说出来都是很奢侈,但如果没有说出来温暖一下自己,就无法获得前进的动力。

你也有梦吗? 那去追吧!

午后有很好的阳光,透过窗子,暖煦轻柔,透过窗子懒懒地倾泻进来——“风雨同舟,一路有我。学海无涯,楚中伴你。”



责任编辑:陈莹

诸神的黄昏

高二(6)班 田少彤

目击众神死亡的草原上野花一片。

——海子《九月》

前段时间一直在读《北欧神话》，当看到“诸神的黄昏”的时候简直要为那种铺天盖地的毁灭而感到悲痛了。因为在我看来，“诸神的黄昏”是整本书中最惊心动魄的情节。

“黄昏”指的是日落以后看到星月出现的这一段时间。“诸神的黄昏”意味着什么？意味着毁灭，意味着众神与世界一道毁灭。北欧神话里的神都是创世神与巨人们后代，即使是众神之王奥丁也不例外。就是这样不纯粹的结合，昭示了第一代神的末日。想象一下，诸神的黄昏到来时是怎样惊心动魄的场景？万物凋零，天空昏暗，雷电在云层中闪现，狂风怒号，那是山雨欲来前的征兆，来为“诸神之战”吹响号角。众神之王奥丁只剩下一只眼睛，他浑身裹着白布，他召唤死去的英雄的灵魂，为这一场必败的战争做准备。

那样惨烈的战争，却用了“黄昏”这样柔和的词语来形容，然而又不能否认，那的确是诸神的“黄昏”——那种生命即将走到尽头的那一刹那所呈现出来的绚丽，极艳，极美——如同荼靡花开到了尽头一样，惨烈得无法用词语形容。

很多时候我都会想，众神在迎接死亡前想的是什么，是否会后悔？他们明白这一场必败的战争，除了死亡别无选择。于是他们从容面对那样惨烈的结局。

即将赴死前的心情又是怎样的？和人一样，一出生结局就已注定，区别在于，你是以怎样的心态去面对。《北欧神话》里的众神给了我们一个很好的示范：即将预知了结局，也要拼尽全力，也要从容不迫地去面对。

人在成长里得到了幸福，但活着的每一天，都是死亡给予我们的慈悲的缓刑——那为什么不好好接受好好体验这种幸福呢？又何必把生活当成不幸呢？

“诸神的黄昏”是一个结局，但所有结局都是另一个开始。《北欧神话》并不会终止在“诸神的黄昏”，因为这只是第一代神的黄昏。黄昏过后世界笼罩在黑暗之中，黑暗中孕育着新的生命，孕育着第二代神，于是，你就会明白，天很快就要亮了。

那么我们又何必为“诸神的黄昏”而悲痛呢？为什么不抬头看看目击众神死亡的草原？

“诸神之战”是一场大火，在草原上肆虐，将一切烧得光秃秃的，但是很快，春天到了，黄昏过后，黑夜过后又会迎来新的朝阳。那荒芜的草原上，又会是野花一片，即使曾目击过众神的死亡。

后记：海子有一首名为《九月》的诗：目击众神死亡的草原上野花一片/远在远方的风比远方更远/我的琴声呜咽泪水全无/我把这远方的远归还草原。

责任编辑：吴海燕

永恒的记忆

高一(8)班 孙素珍

天空如同一条绚丽湛蓝的绸布,几朵白云如飘渺的白烟般飘游其中。一棵棵开满粉色花朵的桃树,在这蓝天的映衬下,更显其美丽。

漫步在这样绝美的景色中,心却隐隐作痛。三年前,同是在这开满桃花的季节,这样美好的季节,我最爱的亲人——外公与世长辞了。想到这里,心中疼痛越来越剧烈。走到一棵桃花树下,伸出手,一朵淡粉如娇羞少女的脸庞般的桃花落在了手中,珠子般的泪滴立刻浸湿了这朵桃花,曾经的记忆如汹涌的河水般朝我涌来。

十四年前的一个下午,依旧是在这桃花盛开的季节,我与外公“相遇”了。那时爸爸妈妈因为身体原因,无法照顾我,便将年仅三岁的我,交给了外公。初见外公时,虽有几根银发,精神却极好,而且那几根银发,经常会被“埋没”在乌发中。外公初见我时,非常激动,一直“宝贝孙女”的叫,当时我觉得十分烦,总是会挣开他的怀抱跑到桃花树下玩耍。

其实刚开始时这片桃花林并没有这么大,只是外公闲来无事时栽了几棵,自从知道我喜欢桃花之后,外公便每年栽三棵。到如今这里已成为一片桃花林,这片桃花林承载了我与外公在一起多年的记忆。

每年春天,我总会与外公一起一前一后拿起铁锹,提着水桶去栽桃树。外公总会对我说:“待这些桃树长大后,你便可以与爸爸妈妈在一起了。”每每听到这句话,我内心便无比激动,心中总是期盼着桃树快快长大,这样我便可以与爸爸妈妈在一起了。那时的我似乎忽略了外公内心的感受,一直沉浸在自己的思绪里。

时光悄悄从指缝间溜走,转眼又到桃花盛开的季节,外公依旧会带我去栽桃花,而我却不愿意了。或许是年龄渐长的原因,我渐渐意识到外公当初的那句话其实是在骗我。于是在那一年春天,那一片桃花林中,我气愤地说:“外公,您一直以来都在骗我,您说过只要桃花盛开,我就可以回到爸爸妈妈身边,可却始终没能实现。”那时的我并没有注意到外公脸上忧伤的神情。

曾经的几根银丝到满头白发,曾经的精神抖擞到精神颓废,岁月在外公身上留下重重的痕迹。而那时的我都不曾留意过,一心只想着如何回到父母身边。“你真的那么想回去?”外公的话语中透着深深的凄楚。而那时的我并未察觉,“当然。”斩钉截铁的两个字如重锤般敲打在外公的心中,外公无言地离开了。第二天,爸爸妈妈竟然来接我回去,那时,我内心无比激动,一蹦一跳地跟着爸爸妈妈回去了,完全没有看到远方那棵桃花树下,一抹孤独苍老的身影,周边环境着悲凉、凄楚的气息。

回到爸爸妈妈家中,我感到无比幸福,可脑海中总会时不时出现这样一幅画面:在

那湛蓝的天空下,一位老人正用心栽着桃花。

时间一点一滴流逝,转眼间离开外公已有一年了。又是一个春暖花开的季节。那一次,我准备回去看看外公,却听到爸爸的一声:“外公去世了。”

那一刻,我呆住了,怎么也想不到明明精神极好的外公怎么突然离世!那一刻,我在内心狠狠地谴责自己,一心只顾着回家,却忽略了那个从小到大一直照顾我的人。没人知道,那时我内心的自责与后悔。

时至今日,我经常在想,如若当初我并不那么急切回家,而是选择留在外公的身边,陪他走过人生最后的时光,心中的悔恨是否会少一点。可这世间本就没有后悔药,决定了便无法后悔。从此我明白了珍惜的含义,学会珍惜身边的一草一木,一人一物。

与外公在一起的数十年记忆,不会随着外公的离世而消逝,它会如这桃花林永世存在。

责任编辑:张喜萍





我的家风家规

高二(16)班

徐静

“我的老家哎就住在这个屯，我是这个屯里土生土长的人。别看屯子不咋大呀？有山有水有树林，邻里乡亲挺和睦，老少爷们更合群。”俗话说：“一方水土养一方人”，正因为有了这样优美的环境，才有了一个个家风家规。

当我呱呱坠地的时候，爷爷为我取名“静”字，是希望我能够冷静思考，安静做人做事；当我呀呀学语的时候，爷爷教我叫父母、爷爷奶奶，是希望我变得孝顺；当我学会写字的时候，爷爷教我写“正”字，是希望我端正做人，认真做事，这正如他的名字里有个“正”字一样，爷爷为人十分仗义正直。

有一次，爷爷到田里看看庄稼的生长情况，回来的路上看到一辆电瓶车倒在了地上，爷爷就径直走上前帮它扶好。爷爷刚一转身，就看到一个男人恶狠狠地瞪着他看，并大声嚷嚷道：“你谁啊你，你干嘛动我的车，你是不是想偷我的车？”爷爷十分愤怒地对他说：“拜托你搞清事情的真相再跟我理论，我是为了帮你扶车才碰它的，才不是你说的偷车子的龌龊之人。告诉你，我是个有原则的人，你如果不相信我，我可以找个证人来。看，那个粮仓的老板，他亲眼看到了我扶车的全过程，你要是不信，可以去问他。”最终，经过调查，爷爷的误会被消除了。

事后，我问爷爷下次遇到这种事是否还会像这次一样做，爷爷笃定地回答：“种瓜得瓜，种豆得豆，播种爱，你会收获更多的爱。”事实证明，爷爷是对的，当爷爷生病的时候，村里开村干部会议。有人提出给爷爷弄一个低保，结果大家纷纷响应。

爷爷常教育我做人要真，做人要正。在他们那个时代，常有人在生产队里找关系，走后门，而爷爷却一直坚持自我，凭借真本领获得劳动报酬。这就是做人的真，做人的正。

虽然爷爷没读过几年书，但他的言传身教使我懂得了家风、家规的重要性。俗话说：“没有规矩，不成方圆。”要是没有家风家规的约束，家就会溃散，也就无法形成国。

国由一个个家组成，家组成了国。国有国法，家家有家规，我们要严格遵守国法与家规，才能创造更辉煌的明天。

我的家风家规——真、正。

责任编辑：陈雅君

那年冬天风在吹

高一(14)班 李敏

她删掉了小A的号码,走出空调房,才发现冬天的风原来是那么寒冷透骨!

小A和她可以算得上是我们朋友当中最好的闺蜜。每次大家出来玩时,总看见她们俩手挽着手,大家都一致认为这份友谊可以一直持续下去。

交情始终经不住岁月的磨砺,离别的时刻总要来临,那一日,小A和她拥抱了好久好久,才恋恋不舍地走了。

几年后,小A在公司屡创业务佳绩。在她眼里,金钱、权利、地位才是应该拥有的东西,当她收获了上司的称赞,同事的另眼相待时,这种虚荣心充实了她的心。

而她呢?搬去奶奶家,感受大自然。她应该是个不闻世间纷杂的作家。在这里,田野的风能给她灵感,奶奶的陪伴使她增添了温暖。

人的缘份或许就是这么奇妙,总在偶然间碰到意外的人。

小A被派去乡下视察项目。她潇洒地开着轿车,遇到一些不平的土路总会咒骂几句。

这里的路本就窄,小A开车很快,一不留神就撞到一个人。那个人缓缓地站起身,扶起自行车,快步地走到小A面前,小A和她同时看到对方。

小A先开口说:“你怎么土里土气的?大学毕业后,你难道没找到工作?该不会借机想来碰瓷吧?”一连三个问句,浇灭了她见到小A的喜悦。

她开口说:“小A,你怎么能说这样的话呢?我待在农村是为了更好地写作还有照顾奶奶,倒是你,怎能被外边的名利所诱惑呢?”

小A轻蔑地笑了,说:“社会上没有钱能干什么?没有名利,我能活得这样风光?像你这样的井底之蛙,我说得再多,你也会不会懂!”

小A说完后,想开车离开,却被她死死拉住。她说:“小A,你不能……失……失去你的本心呀!”

小A哪里听她的话,油门一踩撞倒了她刚刚扶起的自行车。自行车被撞得变形了。

她一边哭,一边扶起自行车说:“小A,你知不知道你的心像自行车一样变形了。难道名利比世上的情更重要吗?”最后一句她几乎用尽全力喊了出来。

那年冬天风在吹,吹得她的心好冷好冷!



责任编辑:陈莹

雨中悲歌

高一(16)班 李敏

风呼呼吹来,雨急骤地下起,行人都匆忙奔回了家,唯有一位老乞丐正吃力地行进着。

老乞丐妄想着会有好心人伸出援手,给他一把伞或为他披上一件外套。结果当然是没有。老乞丐在一个凉亭中坐下歇息,这儿好歹可以挡些雨。

老乞丐拿出贴身的口琴,一遍又一遍地吹着,音调低哀婉转,雨滴声越来越大。老乞丐的眼神空洞无光,只是机械地吹了一遍又一遍。

过了一会儿,一对青年男女走到小亭中避雨,他们刻意与老乞丐保持距离。老乞丐的眼神像燃起的光一样,径自走到青年男女的面前,眼神中带着乞求和希望。

然而,青年男女只轻轻瞥了他一眼,然后“咣当”把硬币放进他的碗里,便匆匆走了。老乞丐苦涩地笑了一声。

老乞丐想要的不是钱,而是人与人之间的关怀。白天的时候,他一路沿街乞讨,只见送钱的人和视而不见的人。

送钱的人把硬币或钞票放在他的碗里,像完成了一件使命似的,便匆匆而去。视而不见的人只是低头快走,仿佛这世上的一切都和他无关。

老乞丐握紧手中的口琴,毅然地走进雨里,他看起来落魄极了,走进一个未关门的超市,老乞丐站在人聚集的地方,用废弃的纸板作为标牌,上面写着:用我碗里钱和珍贵的口琴来换取一个拥抱。

老乞丐开始吹口琴,吸引了很多人,众人议论纷纷,都认为这老乞丐怕是饿疯了。大家指指点点,始终没有人来做这件事。

过了一会儿,超市的管理人员来了,怒喝着:“老头,你赚钱也不看看地方,还什么‘要一个拥抱’,这骗术太老套了,赶快出去吧!别影响我们做生意!”

老乞丐无奈地走出门外,走进伤心的雨中,他冷笑一声说:“大超市,小心眼,心胸如此狭窄,连对我这样的人都不留情面。现在的人都看重钱,钱啊,钱,呸,真不是个好东西。”

老乞丐叹息声不止,他想:接下来,我要到哪里去呢?天下之大,却没有我的容身之处。他又重新拿起口琴吹了几遍。

老人,渐渐地倒下了,却还留有一口气,转眼,来了一个小男孩,小男孩快速走到乞丐旁边,吃力地扶起他,老人眼中满是笑意。不料,却听他妈妈一声呵斥:“不要管他,说不定是碰瓷的,咱家会惹上大麻烦的!”一边说一边拉走小男孩。

老人的眼失望地闭上了,握紧口琴的手松开了,任雨滴打在口琴的上面发出悦耳的琴声。

责任编辑:吴海燕

我的家物家风

高二(16)班 马璐璐

俗话说：“国有国法，家有家规”“没有规矩，不成方圆”。一个家庭的家规非常重要，而家风亦正如雨点。它随风潜入夜，润物细无声。每一个孩子就像是一棵棵小树苗，只有在雨点的滋润下才能茁壮成长。

有一年暑假，父母忙于工作就把我和弟弟送去奶奶家。我一开始对这并不熟悉也不感兴趣，没有在自己家里那么自由，在奶奶家还有一条十分严格的规矩，就是在饭桌不能随便讲话。在我看来这项规矩一点都没有人情味，人家饭桌上不应该是边吃边聊，一家人其乐融融的吗？可是在奶奶家是反其道而行之。

有一次，我偏不信这个邪，就挑战了这项“权威”，可是结果却令我后悔不已。我在吃饭的时候，故意挑起话题。还没讲两句，奶奶就横眉竖脸一骂。对于一个十六岁的我来讲，这无疑是尊严的问题，我一气之下扔下碗就走了，我受不了饭桌上的沉闷，也遵守不了这严格的家规。

晚饭后，舅舅来到我的房间，和我谈了很长时间。舅舅的一番话使我彻底醒悟。他说一个家哪能没有几个规矩呢，国还有国法呢！如果你连这一个小小的规矩都守不了，那以后你还能给自己定什么样的要求来约束呢？奶奶这样做的目的是想让我们从小学会严格要求，严格约束自己，以后走上社会才能不被淘汰。至此以后，我每一次吃饭都不再随意讲话，都能恪守每一条规矩。其实这条规矩也教给了我们如何修身养性。

人们也常说，一个家庭只有家规严，才能家风正。生活也给了我们“上梁不正，下梁歪”的道理。所以看一个小孩的家风是否正，首先要看她的父母是否正直，是否能够为人师表。

我从小就和爸爸妈妈住在一起，受他们的影响十分重。每当我看见左邻右舍的大妈们聚在一起，不是聊张家长就是聊李家短，这家小孩没礼貌那家小孩怎么样，我就十分的

讨厌她们丑恶的嘴脸。可是她们的嘴不是长在我脸上，我没有权力去干扰。你再去看看她们的小孩，每次和朋友一打闹就是“出口成章”。虽说我的父母没有多高的学历，但是从不说人家闲话。我和弟弟也深受他们的影响。他们教育我们如果对别人有什么不满可以当面对别人交流，不可背地里泼人家脏水。一个家里的家风很重要。

无数个小家才能组成一个大家，而一个大中国就是千万家。只有每一个小家的家规严，家风正，才能使我们整个社会发展的更快，更和谐。

责任编辑：陈雅君



致男神

高一(18)班 杨琳

生命里一直都有一个男人。
他会在你饿时第一时间去做饭。
他会在你做错事时训斥你再悉心教导你。
他会在你受伤时安慰你隔着电话说：“回家吧！”
他是你的暖，你的爱，你的天，你的superman。
会有一个男人包容你犯的所有错。
在你迷途时第一时间找到你。
在你生病时放下工作忙得手忙脚乱。
在你落泪时无论有多累也会给你一个暖暖的怀抱。
那个男人是世界上对你最好的人。
可他却没办法陪你到最后
他很爱你尽管有些时候你会有意无意地伤害他。
甚至对他说句“爱你”都觉得难以启齿。
也许有一天他老了，牙掉了，可他依然是世界上最帅的人。
那个男人对你很好。
可是他已经娶了你妈妈了。
——致我最爱的男神爸爸

责任编辑：陈莹

满江红

高一(4)班 刘建才

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈，三十功名尘与土，八千里路云和月，莫等闲，白了少年头，空悲切。

完璧耻，犹未雪。臣子恨，何时灭。凭口舌，战秦王取宫阙。壮志饥餐蛮人肉，笑谈渴饮秦人血，待从头，收拾旧山河，朝天阙。

(读《廉颇蔺相如列传》有感而发)

豆腐老周

高三(22)班 王德旭

老周是做豆腐的,家住村中,三更天的时候就看见他家亮起了灯,石磨子碾着豆子,大小水桶,叮叮当当。没多大会工夫,老周就挑着担子在村里转了。老周的豆腐,块儿大,面白个个方方正正,清清白白,叫人瞧见喜欢,个个都来买几块。生着吃也行,问老周,这豆腐怎么做得这么好,老周咧嘴一笑,“简单”。

村里两个大小伙儿找到老周,要给老周当学徒,学做豆腐。老周抽起水烟,低头想了会儿,再瞧瞧这两人,又抽了几口,点了点头。于是,两小伙儿每天三更头就到老周家帮着打打下手,小伙子年轻,老周省了不少时间。卖豆腐,老周也不亲自挑担了,而是两小伙一人一根扁担,从村头走到村尾,一走就是大半年。

这天,老周喊过两个徒弟,笑吟吟地盯着他俩,露在外面的假牙反着光,老周问他们:“想学真本事了?”小伙儿一个劲儿点头,“去,每个人泡一桶黄豆,过六遍水,半小时换一次,简单!”小伙听了去寻了桶,倒好豆子照着师傅说的,半小时换次水,第一个小伙,换好水,蹲在墙边,眼睛半眯着,望着盛满水和豆子的桶,看着黄豆给水泡得发胀,几张豆皮漂在水面上,豆子吱吱地发出小声泛着小水泡,看得倦了,拎起桶去屋后换了趟水,来来回回,哪里听得进老周的话,换了六次水没错了,时间不对啊,前几次耐着性子等了好一会儿,后面的便不耐烦了,心不静,到底是小伙,没性子,草草地换了几次,最后一次索性不管了,换好水,盖上桶,独自出去寻乐子了,豆子泡得发黄,胀得像块黄土,手一捏却碎成了屑。

第二个小伙记着师傅的话,认认真真换了六遍水,把坏掉的豆子去除,认真地看着黄豆,静静地沉在水下,铁皮的桶也被他冲洗得干净,那扁担也是仔仔细细擦拭了几遍,被他摩挲地圆润。还是三更天,老周和两个徒弟忙着,两桶豆子分别做成两堆豆腐,豆腐成型,老周心里明镜似的。他不说,摆好豆腐,领着徒弟出门,照旧卖着,可想而知了,好的卖完,那坏的原封不动的躺在铁皮桶里,水一晃,晃得豆腐松垮,散了形。



老周回到家也不恼,仍笑吟吟望着两徒弟,半晌不说话,明知犯了错的小伙盯着那桶豆腐,向老周鞠了一躬,转身走了。

打那以后,留下的小伙和老周一一起卖豆腐。老周老了就徒弟挑着担,逢人再问这做豆腐的法子,小伙儿也学师傅的样子,笑吟吟地,指一指自己的心说,“简单”。

责任编辑:吴海燕

你是落在凡尘里的沙

——记《撒哈拉的故事》

高二(6)班 田少彤

窗外,夜色沉沉。我缓缓合上手里的书,心情复杂地看着书名:撒哈拉的故事,作者三毛。

心里有说不出的情绪在蔓延。

只是在杂志社里惊鸿一瞥到撒哈拉的身影,便坚定了去那里的想法。三毛,这个连名字都随意得像信手拈来的女子,却意外地和那个同名的漫画主人公一样颠沛流离了一生。

我想她一定是落在凡尘里的一粒沙,不然怎么会和风一样到外流浪?

很多次我都在想,那个黄沙漫天的地方究竟有什么好,会让一个女子不顾千难万险也要去那儿。后来直到看过三毛的一句话,我才渐渐明白,她说“心若没有栖息的地方,到哪里都是流浪”。也许三毛之所以不顾一切地离开台湾辗转千里去遥远的撒哈拉,就是因为撒哈拉是她心灵栖息的地方。那种灵魂的牵引,让三毛在撒哈拉安了家。

在撒哈拉,三毛和荷西拥有了他们幸福的天地,即使是那么艰苦的环境,他们也依旧甘之如饴,以前看《雨季不再来》时,一直觉得三毛的人生就像她的文字一样:孤独、痛苦、美丽,我竟从不知道她也会用平淡的语言来描述生活的幸福,但她字里行间流露出的快乐,却是真实而又能极易感染人的,每每看到三毛和荷西相处的片段,总是让人忍不住微笑。

然而幸福于三毛来说总是一刹那的天堂——之后又会坠入地狱——荷西死了。

以前我对三毛总是有些不理解,一个人活着无论如何,也不该轻易地结束自己的生命,那既是对生命的敷衍,也是对亲人的残忍。直到某天我读了一个故事,据说荷西死后,三毛赶到荷西墓前对着冰冷的墓碑说:“荷西荷西你安心地去,我暂时还不能过来陪你,你要等我。”语罢,长跪不起。

从此三毛的每一次出发,都像是踏上没有终点的路程。人人都以为三毛从此会停下脚步不会再回去,但她却擦干眼泪,重整行囊。

她就像落在凡尘里的一粒沙,虽纤细而始终坚强。

只是这一去,便再也没有停下。

三毛后来的旅程,总让我想起张国荣的一段台词:“这个世界上有一种鸟,它们没有脚,只能不停地飞,停下的那一刻,就是死去的瞬间。”

三毛后来结束了自己的生命。

她终于停下了,不去评论这种行为正确与否,我只知道她当时是孤身一人,没有依靠。

书的扉页上有她的照片,长发齐肩的少女,笑靥如花。

看着她的照片,我仿佛看见了在漫天黄沙里三毛孤身行走的背影,那么纤细,那么坚强。

你是落在凡尘里的沙。

责任编辑:卢顺贞

梦里梦外

高一(5)班 李畅

梦里梦外,花开成海。

当夏的烈日在头顶烘烤,两侧树上最烦不过知了,我坐在教室幻想着驾着单车出逃。

我热衷于梦,一种介于现实与虚幻的产物,由清醒转入梦有时很久,久到一生;有时很短,短到一瞬。浮生一梦,这世界留不下我的痕迹。

风扇枯燥的旋转,将闷热的空气撕裂扯碎扔在一群更加沉闷的人群中。铃声响起,没有人动,我兀自站起身走出门外,没有抬头,他们手中的那张纸比我重要,我不禁想到。

飞转的车轮,疾驶的单车,飞扬青春。伴随尖锐的刹车声,停在一片地前,葵花开得正好。我拎着刚从书店借的书走了过去,躺在地上,不干不湿,有植物的气味。阳光不时从茂密的花海中冒出,看了会儿小说,当睡意袭来便放下书睡去,梦中有花海,有一抹纯白。

一阵风走过,在细密的响声轻醒过来,带上书欲走,走到路边回首,花海依旧,深处有一抹纯白,匆忙冲下去,寻到那一抹白才发现不是他要的纯白。

夕阳微妙,温度恰好。

夕阳温柔地洒满了楼顶天台,几只灰鸽扑腾着翅膀飞了起来,缓缓飘落下几根白羽。“他估计来不了吧,不是每个人都像你这么闲啊。”转过身,忽地触上一双清澈微笑的眸子,“我来了”。两个家伙看着夕阳,不发一言,夕阳将两个人的影子拉得很长。

夕阳收回了最后一线光芒,飞走的鸽群又飞了回去,在鸽舍里叽哩咕噜讨论着什么。两个家伙拍了拍对方肩膀,什么也没说却又什么都懂得。走下楼,我向左他向右形同陌路。

半蔫的花儿,浅浅的月光,明晃晃的台灯,电视机低低的声音,这是家里的夜,安恬平静。

窗外的马路上汽车飞驰而过,余下一地孤寂,墙上的钟滴滴答答平缓地走着,父母在屋外低语,浅淡至不可闻,时不时传来一滴水滴落的声音,静谧。在这漆黑的夜里,谁还未眠同我一起回忆?渐入梦里。

时光的洪流中有人入梦,有人清醒地认知着世界,有人欢笑,有人哭泣,梦里,梦外,谁又分得清。

少年的梦总是干净的没有杂质,平凡得没有波折;少年的生活总是平淡的,平淡到感到孤独;少年的心是懦弱的,伪装得再强大也弱小。梦里,梦外,少年是平凡的,平凡到这世间留不下他的一丝一毫。

梦,介于真实与幻想之间,我沉溺其中不愿分辨,梦里,梦外的少年都兀自地清醒。

责任编辑:张喜洋

我的家风家规

高二(16)班 鲍红丹

国有国法,家有家规。每个人的行为都应受到约束,在外面有法律,在家,既有法律又有家规。

如今这世道,到处是女者尊,我家也不例外。我妈掌管着家里的财政权,也就拥有着最高的决定权。总之一句话,我妈就是规矩。

那是一寒风凛冽的夜晚,老爸偷偷摸摸从柜子的角落里摸到一包烟,正当老爸得意洋洋地笑着,老妈却带着胜利的笑容缓缓走进来。“把藏的烟交出来,一天到晚就晓得抽烟,你一个人吸也就算了,家里人都跟着吸二手烟,你好意思不?今天我就一句话,有烟就没你,有你就没烟。”老爸已捂着烟退至墙角,怒气冲天道:“你欺人太甚了,好,是你逼我的。”说着,老爸摔门而出。我忧心忡忡说:“妈,要不要我去劝下我爸。”我妈给了我一个满是深意的笑容。不一会儿,我爸回来了,对我妈义正辞严道:“司令,烟已经扔了。”哎,到底是我太年轻!老妈不给老爸抽烟就算了,毕竟抽烟实在伤身体,可是她居然禁止我看小说书。

在暖暖的午后,捧着一卷书香,饮一杯香茗,多么惬意,眯起眼一个字一个字的读书,有时候甚至可以听到风吹过的声音。多么美好!这时,我妈过来了,一把夺过我的书,怒声道:“我跟你说过多少遍了,不要看这些闲书,有空多去学习,看这些东西,考试能多加分吗?”我一听,便像狗腿似的说:“能拓宽视野嘛,写作文的时候就靠这些课外知识,语文作文70分呢!要一个字写不出来,拿不了分,多可惜啊!”你们可别笑我,胳膊拧不过大腿!我妈冷笑道:“你别欺负你妈是文盲,考试能考到《阿Q正传》!”没错,我看的就是《阿Q正传》!

“再有下次,就别跟我要零花钱。”“诺!”

不过,老妈再厉害,我和老爸也不是省油的灯,就像是孙悟空逃不过如来佛祖的五

指山,最后不一样修得正果了吗?

你若是我们村庄上的人,你常常会看到我妈拿着棍子追着我和我爸,我的手里定拿着本书,而老爸的手里定掐着一根烟。

那天,天真好。

有时候,规矩带来的不仅仅是约束,更是快乐,一份恬淡的美好。

责任编辑:陈雅君



高一(14)班
刘建才

期末题壁

月落已是五时更，欲行却听读书声。
圣战将迎生更怯，起早贪黑竞相争。
遥想当年玩乐迹，恍忽已觉题目深。
家中亲友常相劝，切莫贪玩忘了根。

好学已成昔日梦，转眼半年近尾声，
遥想当初勤学际，屡次高分也成真，
诚恐甚觉一场梦，谁知竟是千里奔。
信自满肚皆学问，一起落败打击深。

是否是真无须知，勇敢直前才是真。
美中无瑕不是美，人无完人竞相争。
德行若有如此势，手摘日月之星辰。

责任编辑：陈莹

秋

高一(14)班 王路玮

在这个丰收的季节
你的转身
你的笑声
使我哼出一首幸福的歌谣
当我
蓦然回首时
你却已渐渐走远
如那短暂绚丽的烟火
留给我
一个美丽的念想
一段迷人的回忆
在黄昏下
我将心情
写在云淡风轻的天上
秋风吹起
吹进我伤痕累累的心中
吹落那曾经美好的回忆



责任编辑：侯从兵

我的家规家风

高二(16)班 佚名

“没有规矩不成方圆。”说起规矩,我们都会想起条条框框,脑海里浮现出“禁止”“不准”“不让”一些限制词。我的家规与众不同。

双手托起瓷碗,最好是清白相间的,最普遍不过的碗,悄悄送至嘴边,轻轻吹一样,清香蔓延四周,心里开阔了起来。接着双唇贴住碗沿,慢慢地,那份粥香会窜出来,悠悠飘出口。我妈妈常说:“不要浪费一粒米,一粒米皆是一滴汗。”紧跟着,我会诵出:“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”

小时的我很喜欢握着碗边,在奶奶的怀抱里,喝着一口口玉米粥,感受着阳光的温暖从手指缝里穿过那一丝温暖。而我最讨厌吃面,觉得碗里少了一些什么,总是会偷偷把面倒在垃

圾桶,然后手偷偷地刷了碗。最后,还是被爸爸发现了,他定了一条家规:“喝粥,要痛痛快快地喝,家里少



出现面食。”就这样,我就更喜欢喝粥了,有爸爸给我撑着腰,我也不吃面。不用担心妈妈说我偏食。高中生活越来越繁重,我似乎力不从心,爱对周围

的人发火,更加喜欢冲动做事,事后又会后悔不已。在夜里也曾偷偷啼哭。好不容易放假了,我一回家,迫不及待地端起碗喝上一口,然后想起家规,越发感受到亲人的温暖。不曾喜欢拘束,不喜欢学校。但是依赖亲人的温暖。“你干嘛!”我双手叉腰,对着同桌怒吼道。“烦不烦哦你!”我一下把书拍在桌子上,眼里充满了怒火。停留了半刻,我闻到淡淡清香的粥,想起我的家规家风,想起了和同桌的欢声笑语,我顿时哭了起来,像个无助的小孩,期望朋友的温暖。

推开窗,看见星星,依然守在夜空中,心中不免多了些暖暖的感动,一闪一闪的光,努力把黑夜点亮。我手里捧着一碗粥,在黑夜里它愈加清香,似乎在与黑夜的精灵共舞。我的家规家训很简单,他是由父爱组成的,是爱的表现。就这个,我再也不要怕妈妈在我吃饭时,在桌子上放一个闹钟,让我在十分钟吃完面,我可以慢慢安下心来品尝我的粥。

家规家风,你带来爱的味道,让我念念不忘的玉米粥。我在记忆的摇篮里渐行渐远。

责任编辑:陈雅君

石板应答

高二(1)班 李迎芳

灯火阑珊,一曲笛怨,长街长,短亭短,多少相思恍惚迷离,多少朱颜临窗憔悴。青石板上落满了清冷的月光。

脚步声渐近,一袭青纱,彳亍慢行,一盏灯笼,一声声轻叹,一句句叮咛,远去的游子,远去的相思。

人们享受着忙碌之后别有的宁静,喃喃私语,浅浅细语,树影摇晃枝桠,抖下皎皎银霜,在这银霜之中,似乎又见那晓风残月。

明月皎皎,何年才能回我故乡?游子的无数低叹,一点点敲击在青石板上,丝毫声响,便唤起沉沉思绪。

你来了,你走了,我在痴痴地等着,很远的,很近的,都会刺痛我。我还在这里吗?你也在回忆吗?痴痴守护,恍如隔世那一份承诺,相停飞不能见,爱亦无可奈何,三生烟火,换你一世迷离,在青石尽头,无怨地等,等你归来的那一天。

岁月将青石的棱角一点点抹去,不经意泛起的润润光泽,竹杖芒鞋,幽幽深巷,轻快依然。

一颗小脑袋晃来晃去,猛地扑进怀里,大喊一声:“姐姐,抱!”清脆的声音回旋激荡,银铃般的笑声,映着稚嫩的脸庞,恍如时光蹉跎,轻笑一声,拥住了那小小的身躯。

青色石板,送来了,又送走了一对对佳人才子,千年时光流转,须臾片刻停留,千年的延续,怎会因时光流逝,便没了踪迹,又怎会因历史的流淌而失去光辉呢?

或许那久久凝目的青衣,还静静痴望着远去的游子。抑或许看见了渐行渐近的书生。

时光无声,石板无语,一切的一切掩映在时光的深处,缓缓流淌。

责任编辑:卢顺贞



没有了你的明天

高一年级 佚名

奶奶在不停地忙碌着,准备着一切必需物。

因为啊,那是那个人的祭日,那个人啊,是奶奶约好了“执子之手,与子偕老”的人。可是,如今他离开了。

我们都在外面静静候着,看着奶奶忙碌的身影,什么都不说,却都明白着什么。

出发了……

一家人一路无言,我也只好盯着奶奶的背影,有些倔强,有些思念,还有些……

我不清楚奶奶在想着什么,但我知道她不惧。

山上是老太坟,“老太”是称呼爷爷的妈妈的。

祭拜爷爷时,总先要有上下山这一繁琐的步骤。每次都是我们几个小孩搀扶着走过,今年也不例外。奶奶每次总想自己走,却抵不过几个儿子的担忧。

我搀着奶奶下山,忽然觉得奶奶的脚步有点迷离,那双眸似乎染上了水雾,又很快消失。

祭拜过程很简单,烧纸,叩头,离开。

似乎谁都不想逗留。

可离开的背影,却又时不时的“回眸”。

我忍不住想笑,笑着笑着眼泪就似水珠般缓缓滴落。

我舍不得。

没有你的明天,我们怎么办?

或许真的有点矫情了!所有人都停下了步伐,看着我,一直看着我,又好像不是在看我,好像透过我看到了什么人。

奶奶,笑了笑,抹干了我的眼泪,拉着我走了。

舍不得什么?

我不知道,但我知道它很美好,真的,很舍不得。

奶奶带着我走过了山,跨过了桥,看见了家,同时看到了灿烂的太阳。

“好看吗?”

“好看!”

“前方怎么样?美吗?”

“美!”

额,奶奶……

你又何必呢?孙女舍不得确实舍不得,但孙女知道这浅俗的道理。舍不得的,我可以用来怀念,有希望的,展翅翱翔,欣赏前方的风景。

有你的昨天,我们永远怀念。

没有你的明天,我们努力做到更好。

责任编辑:王庆月

赵正和周文是一对哥们。

他们都热忠于文学,喜爱看名人的著作,一起讨论,相互点评对方的作品。而两人的性格却迥然不同,赵正性格豪迈,做事有时就会有些欠缺完美,不注重细节;周文却与之相反,性格沉稳,为人严谨。

这一天,他俩得知老作家云帆要收徒后,结伴前去应试,赵正难掩激动的神色,一路上讲个不停,而周文却只是不断的笑笑,点头应和着他。两人速度够快,半日便赶到了离家很远的云居,也就是作家云帆所住之地。

那里景色秀丽,古朴的房屋前是一汪清澈的泉水,岸边杨柳依依,青草离离,胜似人间仙境,蜻蜓低飞,鸟鸣不断。

赵正已经看呆了,若不是周文拉着他走进去,怕是要忘了此行的目的了。进入房屋,入眼是一座假山,伴有“小桥流水”,越过桥往里走,四周布置随意,不似先前般精美,却也透露着不凡的气息,再往里是曲折的长庭,一直走到头,便见一白发老者盘坐于亭中,面前的石桌上白雾缭绕,“既然来了就快些过来吧!”老者开口道。赵正一愣,周文却率先迈步向亭中走去,赵正也赶紧跟上。

“我此生只会收一个徒儿,你们两个中只会有一人有资格传承我的衣钵。”白发老老缓缓道出,下面我问,你们答,三轮之后,答对多者则胜出,可以留下来。赵正看了周文一眼,应了下来,周文沉吟片刻,便也同意了。

“第一个问题,你们刚刚赶路而来,看到了什么?”老者开口问道。

周文不语,赵正却开口道:“路过一个集市,集市上人很多,有许多买东西的人。”不久,周文说:“看见集市上有个妇人带儿子逛街,买了根糖葫芦,儿子坚持将第一口给母亲尝尝,妇人拗不过,便尝了一口。儿子问甜不甜?妇人笑说“甜”。

第二个问题,我家门口有什么?“一汪泉水,岸边有柳树,地上有小草和鲜花,还有蜻蜓在飞,鸟鸣声不断。”赵正抢先说。

“有几只蜻蜓在飞?”老者又问道。

赵正此时却不语了,皱着眉努力在回想些什么。“三只”周文道。

老者看了跟周文,眼神中闪过些赞许,“好了,比试结束。”

赵正皱着的眉舒展开来,急切的问道:“我有赢吗?”而周文此时却不语,眼光看向老者,眼神中带着些许疑问。

老者捋了捋胡子,开口道:“周文可以留下来。”

“为什么?”赵正的情绪有点激动,他并没有答的比我好,就算有,不还有一个问题吗?谁胜谁负还不一定呢!

老者摇了摇头,继续喝茶,“一个好作家,就要做到眼中有人,头顶有天,脚下有地,他做到了,试问你,有吗?”

赵正微愣,但很快想通,神色惭愧的说道:“告辞。”便头也不回的走了。

等待他的,是新一层的理解与认知。

责任编辑:陈莹

姜老师心理工作室

博客: blog.sina.com.cn/jxinli



问与答



问:三个需要解决的困难

我有三个困难(一直从开学到现在):一、我的学习与我的感情。我既想学习又想谈,学习就不能谈,谈就影响学习;二、我的BOYFRIEND走了,在我班或在学校喜欢别的男孩子觉得十分对不起他,毕竟我还是爱他;三、我初中时的好朋友现在和我不在一个学校,我觉得学习没有动力,没有人了解我,为我分担快乐和忧伤。

答:

生活和成长在很大程度上,就是一个不断选择的过程,你选择什么,没有人能强迫你,当然你选择什么,你就得为自己的选择负责和承担一切。有时候,放弃恰恰是最好的选择,因为生活中有很多“鱼和熊掌”的故事。生命是分阶段的,每个阶段有着中心任务。重要的事情先做,这是生活的黄金法则。

纠正一下你的概念性错误。BOYFRIEND这个词,用在此处不当不妥。你们最多是友谊特别好或者说异性友谊比较铁的那种,谁也没有资格和能力说我是你的BOYFRIEND或者GIRLFRIEND。坦白说,你们的阅历、能力、条件还不足以称“爱”,尽管你认为如此。你和他都有新的生活圈子,都要继续学习、生活下去,就必然要结交新朋友包括异性朋友,不存在对得起对不起的说法,更不是“见异思迁”。

学习的动力不是靠别人才产生。如果这样的话,那么别人一走,自己的动力自然就要消失。真正的学习动力是自己给自己的。另外,有人分担自己的悲与愁,固然是好事,但人总不能老是靠这个过日子呀。学会自己疼爱自己、照顾自己是人生的重要一课。同时,你没有尝试着寻找,又何来“没有人了解你”?

重友情是你的优点,但我们也可以选择“结识新朋友,不忘老朋友”的。