

卷首语

爱敲鼓的男孩

曾经有一个小男孩非常喜欢敲鼓，他可以一整天不知疲倦地敲个不停。无论身旁的人怎么哄劝，他都不会停下来。

很多人想方设法让这个奇怪的小男孩安静下来。

第一个人告诉男孩，如果他继续这样不停地敲鼓，他的耳膜会被震破。这个人是一个医生。但是这个理由对于小男孩来说似乎有些高深，他还不是一个学生，他不懂这些。

第二个人告诉男孩，敲鼓是一件很神圣的事情，只有在某些特殊的场合才可以。这个人是一个社会学家。

第三个人给了小男孩一对耳罩，他想如果小男孩听不见了，应该就不会敲了吧。

第四个人给了小男孩一本书，他小时候可是个十足的书迷。

第五个人给了小男孩一架玩具飞机，这是他小时候最喜欢的玩具。

第六个人给了小男孩一双旱冰鞋，这可是他小时候最盼望的生日礼物了。

日礼物了。

很遗憾，这些方法都没有奏效。

最后，一个智者递给小男孩一个锤子和一个凿子，然后说道：“我想看看鼓里面有什么东西。”

小男孩颇有些疑惑地接过锤子和凿子，在智者的指导下，“砰”的一声，鼓破了。

小男孩显得有些意外，豁然念叨：“难怪，原来应该使用锤子。”

小男孩看着破开的鼓，嘟着小嘴说道：“我还以为这里面有什么好玩的东西呢。”然后将鼓扔在一旁跑开了。众人一片愕然。

解决别人的问题，绝不能以自己为核心，否则往往会事倍功半。



2010年9月第18期



主办：共青团淮南市

楚州中学委员会

编辑出版：青春文学社

总 编：武龙宝

副总编：张乃宝

顾 问：金步兵 朱锦富

朱傲雪 张书海

咸春华

主 编：陈 军

编 委：金 荣 孙清华

卢顺贞 唐学超

金国春 张桂勇

姜怀智 田 原

特别鸣谢：

楚州中学语文学科组

楚州中学心理咨询室

E-mail: hacztwqc@163.com

卷首语

爱敲鼓的男孩

与爱同行

如果夜知道……………高一(6)周应伶 3

我们的心近了……………高一(4)陈富贵 5

教师新作

七律 中秋咏月……………卢顺贞老师 1

至真亲情

枫叶树下,想起你……………高一(9)甘玉婷 9

那笑·那烛·那爱……………高一(16)断吾泪樱媛 18

思念是一种“病”……………高一(16)木子 28

迟到的话语……………高一(15)徐彤彤 30

诗歌荟萃

无云处,残月亦能生辉……………高二(18)佚名 1

月色朦胧……………高三(7)倾羽轩缘 8

两种抉择……………高二(17)破茧 10

好怕,好怕那生命的尽头……………Fairy 五年 19

月夜愁思……………高二(7)心中有个梦 29

青春……………高二(18)许安 34

寻找……………高三(4)郎甜甜 39

青春风铃

回家……………高二(18)风舞枫落 12

素描青春……………高二(2)朱叶星 15

淡淡的爱……………高二(2)闵雪 17

追忆曾经……………高一(14)管倩 27

黑暗的孩子……………高一(13)陈露 32

与书相伴……………高一(20)张静静 37

诗意青春……………高一(5)郭鸿 38

CONTENTS 目录

人生感悟

- 夏忆·年华……………高一(6)周应伶 4
让一让,生活更美好……………高一(6)杨杰 6
给世界一个微笑……………高一(7)李梦媛 8
放弃过去,从零开始……………高二(2)祁如飞 14
界限……………高二(2)朱叶星 16
开在脸庞上的花儿——微笑……………高一(16)陆建云 25
位置小解……………高二(7)朱贝贝 33
月夜有感……………高一(18)花辞树 36

菁菁校园

- 那件事真让我惭愧……………高二(17)孤灿启明星 11
往事……………高一(16)刘永帅 26
那一刻,我们都哭了……………高一(13)咸蕾 31
致原高一(4)班女生……………清弦 35

生活百味

- 乡愁……………高一(6)李鸣霞 7
家恋……………高二(2)吹吹 13
这也是一种美……………高三(3)徐春红 24

拥抱自然

- 春晨……………高一(2)水寒 2

美文欣赏

- 给最爱的他们安全感……………21
贩卖时间差的富豪……………22

开心一笑

- 胖猪等……………20

心理咨询

- 姜老师心理工作室……………40

《青春》文学社征稿启事

一、稿件要求

- (1)作品一定是原创。
- (2)作品尽量反映校园五彩生活,体裁不限。
- (3)语言优美精炼,笔法奇特,字数在800字左右,也欢迎8000字以内的优秀中篇作品连载。

二、注意事项

- (1)投稿请注明班级、姓名,有指导老师的请注明指导老师姓名。
- (2)稿件提倡以word电子文本形式投稿;不能以电子文稿投稿的,也可以用方格纸誊写清楚投入《青春》稿件箱。

三、联系方式

- (1)电子信箱:
hacztwqc@163.com
- (2)联系电话:
田原老师
13852340188



七律 中秋咏月

卢顺贞 老师

挂中秋光皎洁,无私普照有情缘。
通贫富仰头赏,愚智妍媸迈步前。
捣药兔勤全我命,伐薪人累感他顽。(注)
不同红日争荣宠,默默终生上夜班!

注:化用成语“哀感顽艳”——指内容真切,文辞华丽,使愚笨和聪慧的人同样受感动。“捣药兔”传说玉兔捣药;“伐薪人”传说吴刚伐桂;“他”指顽劣之人。

无云处,残月亦能生辉

高二(18)班 佚名

夕阳
渲染黄昏的路
彩云
在霞光里宣誓:追逐梦想

彩云累了
放慢追月的脚步
渐渐地
星辉斑斓了天幕
彩云在黑夜中逝去
只不过
无云处,残月亦能生辉

责任编辑:卢顺贞

春 晨

高一(2)班 水寒

空气中有淡淡的香草味,一点点却足以充满这个恬淡的早晨。

立在风中,脑中一片空白,呆呆望着天,望着天上散落的那几颗稀疏的星星。耳中传来几声鸟鸣,当我想找寻鸟鸣声来自何处,却听得,四周满



美的晒太阳。现在,它们仍在跳动,不过它们跳跃的步伐似乎是踩着欢快的鼓点,那温天如丝绒的飞絮也平添了几份诗意。也许它们是在庆祝,庆祝自己重见朝阳。这些小精灵们的心事,自然我是猜不透的。但是我还是愿意站在这桐树下,听它们用美妙的乐音诉说着春的美好。

刚下过雨的树林中,湿湿的空气召唤着那些冬眠的小精灵们。几簇小蘑菇从树脚探出了嫩嫩的臂膀,用满满的欢喜撑开了一把把小伞。为了蚂蚁么?还是为了祝贺这春晨?我想用自己的小小幻想,努力想解释一下,但百般思索还是没能找到让自己满意的答案。

我还瞅见了几串小白花,在这春晨,因为它们的存在,周围弥漫着浓浓的香,我贪婪地吸着它周围淡淡的香气,并将散落的花瓣夹进了书本,然后,伴那依稀可辨的朝阳,奔向跑道。

跑道上没有一个人,但我知道,所有生命都在醒来,我不会孤单……

是叽喳。

恍惚间,我看到,在嫩芽初始的桐树上,站着几只麻雀。在凉冽的寒冬之中,我曾无数次看到它们,那时它们用那细伶伶的小脚爪子站在颤抖的枝丫上,不安地跳动,也曾看见过它们在阿婆晒谷子的箩扁边

责任编辑:唐学超

如果夜知道

高一(6)班 周应伶

寂寥的夜空深邃的如同大海,星星眨巴着眼睛,像一个个欢快跳动的音符。嘴角尝到了咸咸的味道,不知何时眼泪竟不自主的流下,勾起一抹苦笑,胡乱的擦拭脸上的泪水,问一句“我们已经多久没见过面了,已经多久没有好好谈过话了。”望着天空,看着闪烁的星,你会把我的思念带给他吗?

不知不觉,我已上了高中,也到了成熟懂事的年纪,偶尔也会忧郁一下,回忆过去我会很心痛,因为和你的回忆始终只有星星的片段而已,你仿佛在我未懂事之前就已走进了我的生活,给了我那些美好的回忆,却又在我记事之时离开了,我不知道我是该怨你还是该爱你,毕竟你为这个家牺牲很多,一个人在外的生活并不会事事如意,可人都是自私的,我也不例外,我多希望你能够陪在我的身边,呵护着我。记得有一次在语文课,我们班的同学写了段关于父亲的文字,读给我们听,当时我很羡慕她,显然她的父亲不在她的身边,可她却知道她的父亲背又弯了,头发又白了。那么你呢?你那肩负着全家重担的脊梁弯了吗?你的头发又变白了吗?你的身体还好吗?每次你回

家都是急匆匆的,我曾一度的以为你不爱我们了,可是那一次瞥见了你眼中的不舍与无奈,这让我欣喜若狂,同时也在为误解你而深感愧疚,一个人在外打工不容易希望你可以照顾好自己。

泪又一次的滴落,仰望天空,夜还是那么寂寥那么深邃,我在脑海里想要努力的勾勒出你的样子,可美术书封面上的照片总出现在脑海,那是一位满脸皱纹的农民,他端着水,眼睛凝视着前方,似乎在怀念他的家人,你现在是否如他一样,也在遥望着天空,想念着我们,今天没有月亮,或许过几天就会有满月的出现,因为中秋节要来了,我一直很讨厌吃月饼,因为它太腻了,其实最主要的原因是你不在,因为你不在,我不想吃着这表示团圆的饼,因为你不在,我不想过着一个不完整的中秋节,因为你不在,我认为再美好的家都是有残缺的。

星星冲我眨巴着它的眼睛,似乎在安慰我,离别是为了相遇,没有离别的苦怎会有相遇时的甜,希望这寂静的天空能向我传达对你的思念,如果这漫漫长夜能够有心,也希望它能够为我送上对你的嘱托,希望你可以照顾好自己。

责任编辑:张桂勇

夏忆·年华

高一(9)班
周应伶

繁花散落，离别的号角响起。读声依旧响起，可再也不是我们；铃声依旧奏出，可我们再也听不见；老师依旧讲课，可下面的听众早已换人。在炎热的夏天，我们迎来了离别。

告别了昨日的校园，告别了昔日的老师，告别了往日的同学。我们将踏上新的旅程，或许，我们之间只是彼此的过客而已，终究会被别人所替代，可不知为什么，心里仍有不舍，是因为那些友情是最纯真的吗？是因为那时的日子充满了酸甜苦辣吗？或许是这样的，是那样有滋有味的生活让我们不能忘却，是那样拥有纯

真友谊的岁月让我们不能忘却，是那样花季般的经历让我们不能忘却。

仰起头，望着湛蓝的天空，抹去脸上的液滴，勾起嘴角“我这是在哭吗？”我一直很想做一个没心没肺的人，因为这样我不会那么难过，因为这样我不会那么不舍，因为那样我不会那么不舍，可是我始终还是做不到，离别后的思想把我所有的伪装都彻底撕开。我不希望别人能够记住我，或许在上人的眼里不被记住是一件很可悲的事，可是我知道那种想念却见不到的痛苦，与其让他们痛苦不如就不要让他们记起，我曾有一段时间总对我的朋友冷嘲热讽，不知道他们会不会生气，因为我不想提前体验这离的悲伤，因为我不想让他们记住我，在以后的日子思念我与其这样还不如让他们讨厌我，把我尘封起来，

这样该多好可是太少数，也太低估了我们的友谊，无论我怎样的冷嘲热讽，他们依旧不在乎，依旧包容我，让我感动。或许，我没心没肺的伪装，不是被离别给撕破的，而是被他们给拿下的。

夏天的风依旧吹着，今年的夏天好像特别长，或许是天空作美让我在这个夏季能够对我的过往作一个总结作一个结束。

夏乙·年华，逝去的青春已不在但拥有的却是那份甜甜的回忆，在夏季回忆着我的过去，比起冬天的回忆少了那么一份凄凉之感，却多了一份希望。夏忆·年华，不仅忆人，忆事更重要的是对未来的希望，我的朋友们在未来的日子不要想我哦！我不希望人活在过去，趁着夏季未完，好好的整理过去，对过去说拜拜，我们要向前看。

责任编辑：孙清华

我们的心近了

高一(七)班
陈富贵

夜渐渐深了,整个村庄渐渐进入恬静的梦乡,但是我还是久久不能入睡。那在云层中穿梭着的月亮,如船只那般轻巧,它闪烁着明亮的光芒,照亮大地,撒遍了各个角落,我低下头黯然泪下,捂着自己心口,悔恨自己在教师节没有给老师们送去祝福,我面对着月亮,希望它用强烈的寒光冻结我的伤口,可是却勾起一段段的往事……

我们相遇在阳光和煦,色彩缤纷的春暖花开日,无数次花开花落,没有使我们疏远,却使我们的更贴进了。

经历数十个春秋的洗礼,我总会记住,你阳光般灿烂的微笑,也会记住你的闲适舒畅的施教,更不会忘记你春风化雨般的柔情,点点思绪心头涌动,春风吹拂在我的心湖,如微波荡漾,这就是你——我亲爱的老师。

晨曦

当你读到“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”时,我总会浮现“劝君更尽一杯酒,西出阳关无路人”的伤感。毕业会让我们别离,淡淡忧伤,丝丝愁绪,你总会为我抚平。此时,我总会吟咏“海内存知己,天涯若比邻”来共勉。

心与心的交流,碰撞出情感的火花,我们的心近了。

钟暮

“日出而作,日落而息”这是常态。当繁星缀满黑色的天幕,万家灯火早已熄灭。唯独你的窗口透出丝丝的光亮,窗棂上映出你瘦弱的身影。寂静而又漫长的夜晚,在你的平凡的思绪中悄悄溜走。炎炎夏日,数九寒冬,岁月的痕迹在您泛着白霜的双鬓上,依稀可以找寻。“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”的高尚情操在你的奉献中化作永恒。

雨雪风霜,点点滴滴的教诲,让我们的心紧紧的连在一起……

我悄悄地抹去眼角的泪水,月亮在我的视野中渐渐的扭曲、变形,慢慢在我的视野中模糊了,我想透过这小小的缝儿把我内心的祝福传达给月亮愿它代替我向老师们撒下了永恒的祝福。

责任编辑:唐学超

“快上,快上,别挤啊,挤什么挤啊,谁推我的啊?哇……我脚被踩了,妈妈”……这是我在上公交车时见到的真实的一幕。此时的我就在想:为什么我们不让一让呢?这样生活不就会更美好吗?

随着社会的不断进步,人民生活水平的不断提高,现代化的气息不断充斥着我们的生活。但是我们人所具有的,最基本的东本在我们这代人身上已经不复存在了,已经寻觅不到多少我们中华民族优秀的传统了。这是为什么呢?这是因为在当今丰衣足食的社会已经让人们逐渐淡忘了这些优秀的传统,已经没胡了“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的思想了。更多的却是在这快节奏生活的摧残下扭曲的心理,由一这种心理的作用,更多“事不关己”的思想已经渐渐在许多人的心里开花结果。其最后的结果就是社会道德的渐淡。许多的事端都是人们没有一种谦让的心造成的,其实让一让生活是可以更美好的。

让,其实是一种君子的表现,一种大丈夫的作风,更是一个人人品的呈现。一个人能让,其实他的内心一定非常强大,有一种能感化身边的人的力量,能容天下难容之事。松树就是我们生活中的实例;在大雪的强大攻势下,他并没有选择直击风雪,而是巧妙地运用了自身的韧性,击退了

让一让,生活更美好

高一(6)班 杨杰

大雪的一次次进攻,最后大雪对他的威胁被他用智慧巧妙地化解了。其实我们在生活中也一样,并不是什么事都要迎难而上,只是要寻找合适的方法达到目的就行了。生活中我们青少年并不会遇上多少困难,这样就不能体现一个人的本领,怎么办呢?唯一的办法就是从身边的小事做起,做一个有良知的人,做一个有首先的人。生活当中只要大家让一让,就一定会为我们和谐社会的建立添砖加瓦。

让,其实它的含义相当广阔,没有什么定义,只是能从我们日常学习生活中的点点滴滴所折射出来。比如:等车,坐车,去食堂吃饭,参加集会,文明礼貌……这些都可以体现一个人的人品的,也就是要看看是否做到了“让”。等车时你是否排队了?坐车时你是否让座了?吃饭时你是否按秩序就餐了……点滴之中即可以从这些小事看出一个人的人品,捷径只有一条:那就是日后遇事多让。

生活中处处都有美;如果想让他看见你的美,那就请让一让吧!让一让,生活更美好!

责任编辑:孙清华

乡 愁

高一(6)班 李鸣霞

“小时候，乡愁是一轮弯弯的月亮，我在这头，家在那头。”这是诗人余光中对家乡浓浓的思愁，在这中秋佳节里一定有许多人也同样想起了这首诗，对家的渴望与思念，一定也会是满满的一心吧！

在我眼里，“家乡”一直都是一个美好的让人心醉的词。甜蜜，温馨还有淡淡的愁绪。这些都是我们对“家乡”共有的体会。家是我们遮风挡雨的港湾，是我们停泊心灵的桥头，是我们稍作休息的凉亭，是我们不可缺少的精神寄托。小时候，家乡的月光是皎洁明亮的，我们一大群孩子在月光下围着村庄玩捉迷藏，你藏我找，从村头到村尾，不管怎样的地方，都可能藏着一个顽皮的孩子，草丛里，草堆上，甚至是猪圈里，都有可能。我们找一个最宽敞的地方，跳格子，一大群人围着一个小小的四方格子，是何等热闹，何等快乐啊！

在“家乡”过节也是一件幸福的事。中秋的时候，每户人家都要在庭院里放一张桌了，上面摆放着几盘糕点、水果，有月饼、菱角、苹果、捏着兔子形状的点心等等，还要在桌子旁边

点上一个香炉，这些都是用来祭月的，这时候一家人还要围在桌子旁，吃月饼，赏月亮，那幸福之味自然不必说。如果说中秋是幸福的味道，那么春节一定代表热闹了。家家贴对联，满眼都是红色，大年三十最高兴就是孩子了，走家窜户的去拜年，瓜子、糕点那是肯定少不得的，运气好，幸许还能拿到点额外的压岁钱。这样一个春节下来孩子们的腰包倒是鼓了不少。

这些都是我对“家乡”最美的记忆了，现在过年过节，一家人虽然都还在一起，但始终少了以前的味道，所以我总是说：“现在过节一点意思也没有。”这是我的真心话，搬离村庄后，一切都没有味道了，过节对我来说，就是又有了一个和家长在一起大吃一顿的机会，想到这些，我就会很想念老家，我还记得我跟妈妈说过，上学的时候，最想的不是她们，却是家乡的老房子和老房子后面那棵我至今不知道名字的大树，这些东西竟像生了根一样牢牢的长在了我的心里。

对于家乡除了思念以外，我也只能无可奈何的说一声“何时才能再见到故乡的月亮啊！”

责任编辑：张桂勇

给世界一个微笑

高一(7)班 李梦媛

你微笑,这也许是迈向“潇洒”的第一步;你微笑,这也许是展示“风度”的第一景。

你微笑,给他人以美感,给自己以轻松;微笑是无声的问候,播下友谊的良种;微笑是有形的雨丝,滋润众人的心灵。

微笑向世界表达人生向上的基调。

微笑使自己保持一种清丽的心境。

面对困难,微笑含有勇敢;面对误解,微笑露出宽容;面对挫折,微笑与自信同在;面对冷漠,微笑洋溢热情。

微笑,有时笑在脸上,有时却需埋在心中。微笑,尽管甜多于苦,但苦笑也在集聚着心底的春风。

在微笑中学会幽默,在微笑中学会抗争,在微笑中学会拒绝,在微笑中学会憧憬,在微笑中走向成熟的人生。

我们微笑,比金童仙子更迷人,因为我们已进入花季的年龄;我们微笑,一定比“蒙娜丽莎”“阿兰德隆”更美,因为我人年轻!

责任编辑:张桂勇



月色朦胧

高三(7)班 倾羽轩缘

你是否曾想起
我们之间快乐的点点滴滴?
曾经
我以为我们会惺惺相惜
却在某日,忽然发现
早已相距甚远

打开记忆的阀门
往事在我的脑海上映
嬉戏打闹的场景记忆犹新
如今
看不到,也听不到
我的泪在飘……

责任编辑:卢顺贞

枫叶树下，想起你

高一(9)班 甘玉停

秋，带着音韵的气息，悄无声息地来了，属于自己的那一个世界注定要静谧起来。枫叶，开始凋落……

我独自徘徊在自己的“枫叶”树下，寻找着那份已经期然的忧思。我吮吸到



了心动的气息，它已慢慢地滴落了我心灵的尘埃。

时光追溯，思念悠悠地拉近了你我之间的距离，思绪的浮化融尽了你我之间爱的泡影，枫叶树下又多了一个依恋你的身影，那样的执着，寂静！于是，那份充斥心灵的涌动，优雅的记忆开始漫延全身……

又是一个“枫叶”的漫舞的季节。家长会不经意间传入耳鼓，刺痛了耳膜，心中的恐惧在潜滋暗长，因为对它天生就有排斥力。于是想到的第一个人便是你。

因为平时缺少沟通，我有些胆怯和你说这件事，我怕生硬的字句会哽咽住我的喉咙，我把时间告诉了奶奶，让她转告给你，然而一颗心却像

冰雕一样浮在寻儿，你会来吗？只有枫叶在随风飘落，那样的轻盈迷人，快乐中却透着凄凉的悲哀，我也为之淡淡感伤，心中仍就夹杂

着一丝丝依恋。

为了万无一失，家长会即将开始的几个小时前，我拨通了号码，在枫叶树下，我嗅到了枫叶飘散时的清香，透着浓浓的“清秀”气息，似乎又渗杂着丝丝干枯的韵味……可任凭烦人的嘀嘀声“抽动”全身，也没有任何的回音，一次，二次，依旧，只是静悄悄的“嘀，嘀……”

难道……不会的，初二的家长会你不也来了吗？还是奶奶忘记了，可是对于我的事奶奶是从不会忘却的……各种猜忌在脑海中打着架，枫叶在无情的飘落，纷飞。带着复杂性心理，我走向了大门口，希望在那儿享受等待的安慰。

拥护的门口看不到你的身影，无

华夏五千年的沉淀，
历史长河深远的荡涤。
两种毅然的选择，
令人深思的灵魂。

泽畔行吟，飞身汨罗，
成了你永世不变的定格。
举世浊独其清，众人醉独其
醒，
是湘江边最有力的吟哦。

高一(17)班
破茧

两种抉择

你超脱“死节”的束缚，
踏上另一条荆棘之路——创
作《史记》
就极刑而无愠色，
让文采可表于后世！

死可以明志，生亦可践志，
两种抉择，
最震撼又最平凡，
构成了历史隆起的脊梁。

责任编辑：卢顺贞

数次的张望只是徒然，看到别人挽自己父母的胳膊，我默默地期待你的到来，能让心中的贪恋得到一点滋养，看看门口，不禁垂下眉眼。枫叶的哀思又在席卷着我。

家长会就要开始了，我心急如焚回头，就要迈出那一步时，不知是谁拍了我，猛然回头，令我惊愕不已，你居然出现在我眼前，枫叶伴着清香沁入我的心脾。

“你在这里做什么，我在这里等你好久了。”温柔的微笑在你的嘴角荡漾开来。我的心受到如潮水般的涌动才发觉原来我们彼此这么近，只是缺少发现，爱是可以埋藏在心里的，风的衬托下，枫叶欢乐的的舞动着。

你个子不高，我们并肩走着，说着没有主题的话语，顷刻间亲密凝聚了空气，触动着我的心灵。

到了班级，你毫不犹豫的走向了一个自己早已认定的座位，我猛然意识到，那是你去年为我开家长会坐的位置，你记得那么清晰吗？我心中一股热潮涌动，枫叶的美丽浮现在我眼前，酸涩的液体中早已抑制不住和枫叶一起化入尘土之中。

如今又是枫叶漫飞的季节，又是“风飒飒而木萧萧”之际，枫叶树下我又想起你慈祥地面孔，枫叶将载着我的思念去寻觅你踪迹。

注：文中的“你”指“父亲”。

责任编辑：张桂勇

那件事真让我惭愧

高二(17)班 孤灿启明星

每当想起这件事时,我的脸马上就会红到脖子根。唉,真惭愧。

那是一年冬天,寒风呼啸,大地都冻得硬硬的了。眼看就要上操了,真不想去啊。可是又有什么办法呢?忽然我想起曾经有一位同学因生病肚子疼没去上操。于是我用手捂住肚子,脑袋垂得低低的压在桌子上,嘴里还不停地哼哼,摆出一副全身无力十分痛苦的样子。正好班主任过来带同学们上操,他见我此状便关心地问道:“怎么了,哪里不舒服吗?”我无力地答道:“老师,我肚子痛。”老师道:“那好今天你今天就不去上操了。”我心里:唉,好容易躲过这一劫。在班里,我隔着窗户看见同学们不畏严寒,在寒风中依然精神抖擞,心里不知不觉有点不自在了。

下课了同学们都在进行活动,我忍住了发痒的脚没放出去。在我周围的同学都很关心我,他们有的问:“没事吧,要不要紧啊?”我说:“还好,还好了我挺得住。”又有的人说:“用手揉一揉就没事了。”我说:“嗯,我试试。”还有的人说:“实在不行的去医

院吧。”我匆忙答道:“不用不用,没那么严重。”

当我被关心我的同学的话弄得如坐针毡时,悦耳的上课铃声响了,那是一堂精彩的课,老师那抑扬顿挫的声音再加上生动的演讲使我们都听的入了迷了。听着听着,我忘了“生病”便不住的举手。每当我答对了老师的问题时,老师便夸奖我,对全班同学说道:“你们看看他,生病了还都这么积极地参与课堂回答问题,你们要向他学习。”我听了这句话难受极了,虽然我知道老师这是在夸我,但那夸我的话听进我的耳朵更觉得是在讽刺,让我听了很不舒服。

很巧那天又该我值日。当我拿起扫帚时,老师对我说:“今天你就不用值日了。我安排人帮你一下,你就早点回去休息吧。”老师的关切使我如同打翻了五味瓶。我支支吾吾地想说什么但又说不出来。结果我迈着沉重地步伐结束了那天的学习生活……

哎,现在每当我想起这件事时,脸马上就红到脖子根。自那以后,我在心里发誓这辈子再也不做有味良心的事。

责任编辑:唐学超

回家

高二(18)班 凤舞枫落

回家,似是一个旅行者的目标,却是用一生在寻找。头顶一浸满汗水沾满灰尘的遮阳帽,身穿褶皱的皮夹克,宽松的运动裤,脚踏一双脱了皮的皮鞋,肩背一沉重而破旧的旅行包。它们全都是黑色的,似一个旅行者的道路,一生在黑暗中摸索前行,可他们不惧怕,因为你总能从他们黑黝黝脏兮兮的脸上看到微笑,从他们疲惫的眼睛里看到希望的光芒……

而我,就像这样的旅行者,回家的路途中遭遇过风吹雨打,也曾见过温暖明媚的阳光。即使心中盛满太多的遗憾与辛酸,即使背负了太多的寄望与嘱托,也从不轻易说放弃,从不在绝望的道路上停下脚步。

因为前方,永远有你朝思暮想、魂牵梦萦的家乡……

月又圆,君何在?

入夜了,却可见万物;原来,月圆了。湖边信步,隐见一对鱼儿,窃耳私语。

蓦然思绪纷飞,一滴清泪引涟漪,鱼潜水底,思君,思君,骤感凉意袭人;仰天长问,君何在?

却唯有一丝清风,拂过脸庞,及手轻探,似曾相识。会心一笑,原来你一直在。只觉月儿甚美。

责任编辑:唐学超



阳光在草生草衰中飘过,时光在月圆月缺中逝去……

家,这个儿时的依靠,却在此时变得既熟悉又生疏。

儿时,我们总伴随着草长莺飞二月天的春天穿梭于学校和家,家是我们航行的港湾,家是我们休息的停留站,家是我们已经习惯的地方,所以家的概念已经贯穿我们的脑海,我们

家

恋

高二(2)班

吹吹

根本就无法顾及所谓的想家是什么滋味。

到了中学,我住校了。总是一个人,睡在宿舍的床上,孤



独的泪水在眼眶中打转,却总是忍住不愿让它掉落,那种想念被我禁锢在心里,我努力使自己变得坚强,因为我知道,一个人想飞,必须长硬翅膀,

特别是每次放长假后进学校的前一天,我躺在妈妈的身边,总是翻来覆去睡不着,那种恋家的滋味赶走了我的瞌睡虫,使我的心无法安静。

进了高中,或许因为长时间离开家吧,再次回到家时我竟然会感觉有些生疏,因此我特别害怕见到任何一个特别要好的朋友。但这些都是表面,在我的心底深处对家的刻骨铭心的情感一点也没减少,反而日渐加深。还记得这一个暑假结束前的一个晚上,我坐在床上,对着墙面发呆,不知不觉中泪已润湿了被面,当外表的矜持被打破,往往会像一只即将停泊的船找不到港湾一样无助……

我爱家,家在我心中已经深深地发了芽,生了根,无论用什么力量都分不开,因为它承载了我太多太多的回忆,它留了我太多太多的牵挂,我也留给了它太多太多的背景……

家,是我倾诉的对象;家,是我发泄的地方;家,是我伤心流泪的地方;家,是我依恋的地方……

家,这个已经彻底融入我脑海的地方,已随着我身体里的血液在流动,即使有哭有笑,有伤心,也有高兴,它也会是我永远不能忘怀的地方。

责任编辑:唐学超

放弃过去，从零开始

高一(2)班

祁如飞

选择和放弃并不是消极的放手,而是需要睿智的思想和博大的胸怀,并且在选择人生的道路上,在争取成功的路上有选择地选择,有技巧的放弃是很重要的。

只有学会了选择你才能拥有美满的人生,获得成功的事业!我们还要懂得放弃,懂得放弃你才能领会选择的重要性;懂得放弃,你才能坦然面对生活;懂得放弃,你才能微笑面对得失……放弃是另一种美。

记得这样一个故事。上帝把“1,2,3,4,5,6,7,8,9,0”10个数字摆出来,让面前10个人去取,人们争先恐后地拥上去,把“9,8,7,6,5,4,3”都抢走了。取到2和1的人,都说自己运气不好,得到很少很少。可是,有一个却心甘情愿地取走了0。别人都说他傻,这个人说:“从0开始喔!”他一心一意地干着,一步一步向前。终于成为最富有的人。这个故事告诉我们,做事情一定要有坚韧的意志和不认输的勇气,凡事从0开始。如果你每天都在感叹岁月的流逝和梦想的遥不可及,就永远不会收获成功的喜悦。



俗话说的好:下山是为了攀登更高的山峰,放弃是为了得到更多的成功,面对人生中的每一个十字路口,我们要学会放弃,勇于放弃,这样才会走出属于自己的完美人生。

该出手时就出手,该放弃时就放弃,不必留恋坚定自己的选择,走自己精彩的人生之路。

人们总是在不断地争取,却很少有人明白放弃的道理。正视现在,正视未来,我们需要认真地向过去的自己告别。告别过去的辉煌与成就,告别昨天的功名和自豪,树立“从零开始”的意识,这无疑是去掉了过去的包袱,轻装上阵,会让我们的步伐迈的更为坚定,更为轻松。

人生的道路不可能一帆风顺,一马平川,而是到处充满了坎坷与挫折,我们为了理想、为了抱负可能会放弃很多东西,放弃也是一种美。

责任编辑:唐学超

青春就是刚脱乳气,正处阳光灿烂时,处于青春期的的人一般不像诸多名人志士那样,整天想着怎么出他的诗集、唱片、画展等而是要凭借一个脑袋,去装那永远也装不完的知识。

青春期的的人常常整天捎着脑袋想入非非,课堂上老师津津有味地说古道今,他们却在书堆的庇护下,奋笔疾书,直到老师走近身旁,敲着桌子,才依依不舍地收起那永远也划不上句号的长信,下课铃未落,又迈着如云的脚步散向校园每一个角落。

青春期的的人常常总是带着“大吃一惊”穿梭于老师办公室,回来后灿然一笑,翩翩起舞。青春期的的人偶尔赢得欢声笑语,心花怒放,激情总是好几个礼

拜也难以消退,失败后,满腹委屈孤寂失落,顿涌全身。不忘昔日老师的教诲,友人的

素描青春

高二(2)班 朱叶星

勉励,而又振作精神重新崛起。

青春期的的人,休息之时也闲不下来,“楚河”“汉界”壁垒分明,观众聚围,“战争”双方虎视眈眈,汗雨纷飞,在这里“五十弦翻塞外声,沙场秋点兵”。

夜阑人静,在温暖的被窝中,会有正值青春年华的人虔诚的心声与秘密流出,若有风吹草动,他们会立即掩合嘴一旦声响平息,又能回复始初,在这里只有考试最后几天最安静,一切秘密心事全都不知被什么偷走,取而代之是那一束微笑与一本本厚实的书籍,直到窗外“雷声”响起“闪

电”滑过,还不忘看完最后一个字。

青春期的的人,热衷于置身运动场云寻找自己的所好,激烈的球场一幕幕拼搏的身影在眼中闪烁,一声声雄壮的呐喊在耳边萦绕。摘一枝花,插在头上,年轻的潇洒又能添几分美丽;卷起裤腿趟漾于荷塘,凉凉的水直刺心骨,别有一番惬意,置身于巍巍的山顶,极目楚天,不因昨日失败而消沉,不因今日成功而骄傲。

青春,在对光明执著的追求与感悟里,尽管前面有坎坷,依旧朝着既定目标义无反顾,哪怕路途荆棘再多,陷阱再大再深。

青春,就是一部大书,里面藏着许许多多……

责任编辑:唐学超

界限

曾经我很想逃避一切与死有关的气息,包括那种阴暗的潮湿。然而一切,不会因为我的刻意而停滞,最终我还是要真实地面对亲人的离去,我没有看到一个躯体失去生命的瞬时,也没有随着长队悲痛笑泣而走得无力,我只能想象一个人如此简单地失去了他的质量,只有槟榔一般的姓名还留在别人的嘴角里,在漫漫的岁月里,最终只像被嚼剩的口香糖,为人们所遗弃。

我宁愿相信这个世界上真的有一个天堂,人们在尘世中辗转罹难,终会抛弃自己千疮百孔的躯壳,或许他们还不舍红尘中的种种,但当呼吸停止,当心跳停止,当思维停止时,这生与死的界限是不容改变的。

生与死这个永恒的界限划在时空之中或许会有那么几个声音呼喊:“死有何惧,十八年后又是一条好汉!”然而太多的人在临死之前将最后一抹眼神投向人间,他们的眼神里让人看到他对活着的时光对活着的人充满深深的眷恋,对死亡充满绝望的恐惧。

可是总有人在傲视生命,有的人活着,但他却死了,有的人死了,但他

却活着……这个声音撞冲着空间浮游迷茫的生灵,或许某一天,会有一些超然洒脱的回应,片片随风而逝,它们像是我遇到的一个个生命,我只需用淡淡的目光碰触,便可看见那种失意落寞的枯萎。

有人说:“生命是单程”是呀,山有几重水有几转,而生命只有一次,人生下来的时候,他有一颗完整的心,在岁月的洗礼下,他会把自己的心撕成一片片的给自己所爱的人,等到他面对死亡的界限时,才会怀念起自己分散的心来,但那是收不回来的,当他跨过死亡界限时,或许会席卷起悲哀的高潮,人们的心头或许会幽然若有所失地想:“一个人就这么地去了。”

死亡注定是不堪涉足的,即便美丽,也是悲壮的美丽,我们无法抗拒死亡界限的存在,但我们可以拓宽自己生命的外延,让生命之烛燃烧得五彩缤纷。

你存有自信的利剑吗?你有热情的火种吗?你有勤奋的耕犁吗?如果有,你就会滋生视死亡界限的勇气了。

责任编辑:唐学超

淡淡的爱

高二(5)班 闵雪

我独爱淡淡的的感觉,也许是因为心头的某点忧郁、感伤,也许是其他原因?不知道,也不想知道。

我淡淡地低垂高傲的头,看落花满地,也许是在清风温柔的呼唤中,觉悟到自己曾经是有翅膀的天使,它们也许试着挣脱枝头,试着飞,轻轻地就飞了出去……落花身上散发的经淡淡的暗香成了我心头的回忆!

我追求淡淡的友谊。朋友,也不必常相见,偶尔的看望、祝福、问候。像草发了芽的思念蔓延开来,一缕温情溢满你的心头。淡淡的友谊不是不想念,而是放在心头。分班后,昔日友人各奔他处,唯我独守。对你们不是不想念了,而且我把思念藏在心间,想念,是会呼吸的痛,它活在我身上所有角落,哼你爱的歌会痛,想你的心会痛,连沉默都会痛……

我喜欢看枝头的那抹嫩绿,淡淡的颜色是生命的表征,是春天的使者,那淡淡的——色彩胜过春日的喧嚣!我还喜欢淡淡的云,淡淡的风,还有那份淡淡的思念……

淡淡的,总是那么让我难忘。

也因为在淡淡地想你们,也才有了这些淡淡的文字……



责任编辑:唐学超

夜虽黑,但并不代表没有光明;心虽冷,但并不代表没有温暖;天虽宽,但处处留有真情。

——题记

“啪”地一声,整个村庄便处于黑暗之中。“可恶,竟然停电了!”我心中暗暗想道。正苦战于题海中的我对着眼前的黑暗,心中竟产生一丝喜悦,长时间置身于书本中的我终于可以有一点放松的时间了。

中考的警钟时刻在我身边敲响,束缚着我压抑已久的心。

“孩子,妈妈去给你买几支蜡烛,你稍等一会儿,”妈妈大声说道。“哦,”我轻声应了一句,可心里却在想最好不要买到。

我轻轻地趴在桌上,闭上眼睛,缓解一下自己紧绷的脑袋,此刻的人一点都感觉不到黑暗的恐惧,因为我的心已经被学业的负担压得很满,很满……

伴随着时钟的“嘀嗒”声,时间一分一秒地在不经意间流逝着。“妈妈怎么还没有回来啊?”我小声嘀咕着。带着疑虑飞快地跑到了商店。刚停下脚,身边便传来一阵不和谐的声音。

“我先拿到的,干嘛和我抢?”“明明是我先拿到的,你也真是的。”“唉,

那笑·那烛·那爱

高一(16)班 断吾泪樱媛

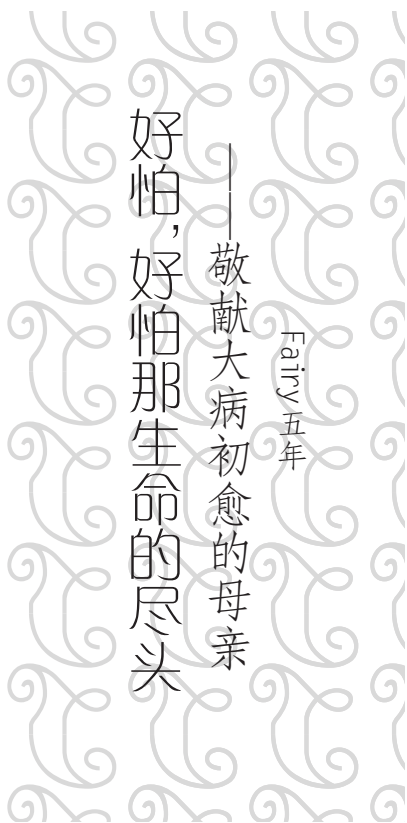
你……”原来妈妈和同村的一位阿姨在争吵,我连忙跑上前去看个究竟。

只见妈妈的脸急得通红,双脚不停地跺着地。原来妈妈正在和那位阿姨争夺商店的最后一支蜡烛。虽然她们争吵得很激烈,可是我突然间觉得她们的行为如此可笑,好像几岁大的孩子在争夺糖果一样互不相让。

我一把拉过妈妈说道:“妈,我们不要这支蜡烛了,我们回去睡觉吧!反正也没什么事。”妈妈突然沉下脸说道:“什么叫没事,你作业写完了吗?都要中考了,你怎么一点都不着急呢?”“我……”看着妈妈焦急的眼神,我竟说不出话来。

妈妈刚才还愤怒的脸空然变得柔和起来,只见妈妈走到那位阿面前,拉着她的手恳求地说道:“看在我女儿快要中考的份上,你就把这支蜡烛让给我吧!”为了一支蜡烛,妈妈竟然如此这般恳切地同别人说话,我愕然了。

那位阿姨看了看妈妈,随即又把目光移向我,然后缓缓地低下头。突



在生命的尽头
你还会不会等我
别走
有些时候
没有你
我拿什么活下去

听说爱的存在
是隐形的生命
无声无息却奔腾不息

爱你
让我怕失去你
再也没有机会好好拥抱你
若生命有尽头
请让来生换我成你

责任编辑：卢顺贞

然，她猛地抬头说道：“这支蜡烛就留给你们吧！祝你女儿考个好学校。”她勉强地微笑着说完，正准备离开的时候，又调回头哽咽地说道：“谁家父母都一样，其实我家儿子也要中考，但我想你们要更需要这支蜡烛。”说完，再次转身离开。妈妈听了，握着蜡烛的手颤颤地抖动着。突然，妈妈一把拽过她说道：“谁家孩子都一样，这支蜡烛我们一人一半。”说完，截断了那根本来不长的蜡烛。看着妈妈

和那位阿姨流着泪的笑脸，我沉默了。

回到家，黑漆漆的房间里只有一根几厘米长的蜡烛闪闪地摇曳着。沉浸于题海中的我慢慢抬起头对烛光里的妈妈微笑着说道：“妈妈，您的女儿会努力的，一定！”

世间有一种爱叫做简单，没有曲折，没有惊天动地，却足以感动人心。

责任编辑：金国春



胖猪

有一个顽皮的男生给同班的一位女生取外号叫胖猪，该女生哭着告到老师那里，老师答应对该男生进行批评教育。第二天上课，老师在班上讲话：我们班有位同学太没有礼貌了，随便给别的同学起外号，总不能人家象啥就叫啥吧。

最难办

有一次语文课，教师出了一道题目“记最难办的一件事”，让同学们做作业。半个小时过去了，许多同学快完成了，可是小王却连一个字也没有写。教师走过去，问他为什么迟迟不动笔，小王皱着眉头说：“我最难办的一件事，就是作文。”

也不知道

师：“克劳德，昨天考试时你抄莫德的答案了，是不是？”

克劳德：“是的，可你是怎么发现的呢？”

老师：“莫德第十题答案是‘我不知道’，而你的答案是‘我也不知道’。”

作文

语文课上，老师要求学生写一篇150字的作文，题目是“我的小猫。”

芳芳提笔写道：“我有一只小猫，它一天到晚总是喵、喵……地叫着，你听，它又叫了起来，喵、喵……”当写到第150个喵字时，芳芳终于搁下了笔。

露马脚

汤姆想得到更长的假日，他装作父亲的声音打电话给他的老师：“汤姆躺在床上生病呢，老师，我想他大概有三四天不能去上学了。”

“哦，”老师说，“听到这个消息我很难过，不过，这是谁在对我说话啊？”

“我爸爸，老师。”

歪理

老师对一个睡觉刚醒的学生说：“我特意大声讲课，你却故意睡觉。”

“我特意睡觉，你却故意大声吵闹。”

学生回答说。

第一件事

总统大选的日期越来越近，学校也受到这种热烈气氛的感染。

老师正在组织全体学生讨论。

“汤比，如果你成为总统，你做的第一件事是什么呢？”

老师问道。

汤比毫不犹豫地回答：“取消作业。”

巧合

毕克经常编一些理由逃学。

有一天，住在外地的毕克祖母来到学校，对校长说：“我想看一看毕克上课的样子，他一定很可爱吧？”

校长微笑着说：“很抱歉，今天不行，他请假参加您的葬礼去了。”

我没哭

小汤姆在家娇养惯了，好不容易捱到了上学年龄，妈妈送他到学校上学。

第一天上学回家，妈妈担心地问汤姆：“在学校好吗？没有哭吧！”

汤姆回答：“我才没有哭呢！我把老师弄哭了。”

猜错了

老师：“你为什么总是不洗脸？你瞧，连你今天早餐的残渣还挂在脸上。”

学生：“那您说我早上吃的是什么呢？”

老师：“果酱面包。”

学生：“您说错了，那是昨天早上吃的。”

也有得意

某处市长视察一所中学，看见一个学生手中提着一只火鸡。市长问他从哪儿搞来的。

“刚刚偷的。”学生答道。

陪同视察的校长反应很快。立刻得意地说：“看，我们教育的学生尽管有些坏毛病，但绝不说谎。”

歪理

下课了，一个调皮的男学生躲到学校的一角抽起了香烟。这时，一位不认识的女教师刚好走过来，她看到了他在抽烟，便走过去谴责道：“学生是不准抽烟的，你抽烟爸爸知道吗？”

谁知这男孩竟立刻装着大人腔还击道：“你在半路上和陌生男人说话，你丈夫同意吗？”



给最爱的他们安全感

每个孩子都被父母指责过不懂事，那句“都是为了你好”听过千遍万遍，“知道，知道，我都知道”也答了千遍万遍。为什么这样的事情一直在发生？

我们的父母有个有趣的标准，听话的就是好孩子，不听话的就是坏孩子。换言之，就是停留在父母框架里的就是父母喜欢的孩子，任何突破框架的企图都是叛逆、不听话、不懂事甚至不孝顺。

你想自己做决定，想过自己的人生。但是，在父母的框架里，你常常碰壁。他们希望你留在那个框架里面，因为他们怕你出去了会不安全。

当我们还是小孩子的时候，父母的框架都是保护性的，“不要和陌生人说话”、“饭前要洗手”、“听老师的话”，等等。那是他们的人生经验，他们用自己对世界的认识来为我们筑起保护墙。但是任何框架都可能陷入一种惯性。他们习惯了这种保护你的方式，却还没有习惯你已经长大，世界已经发生巨大的变化。你想要空间，不得不和这个框架发生冲突。你没办法责怪他们，他们的框架都是出于爱。你在他们的框架之内，他们才觉得你是安全的，他们才有安全感。

很多年后，你会发现，父母对我们人生的横加干涉，无非是怕我们做了糟糕的选择——他们心里没有安全感，对框架之外的世界没有信心。

如果你希望父母尊重你的选择，你必须给他们安全感——你能对自己的选择负责。可以从小事做起，甚至从妥协做起。独立从来不是别人给的，而是自己用脚踏实地的行为挣来的。让父母有安全感有两条路，一条是最方便的听话之路，父母要求你做什么就做什么。这条路在你长大之后会越来越难走，你会分不清楚“他们想要什么”和“你想要什么”。

一条就是有些难度的独立之路，你要比他们更强大。这句话的意思不是你要通过压倒他们来达到强大，而是你要通过理解他们和保护他们变得更强大，强大到他们能够意识到你能照顾好自己了，甚至能照顾他们了。不要等他们老了，你才觉得该照顾他们了。说到这里，你会不会笑——给父母安全感？

真的，试试从这个角度去理解你们的关系，就会明白许多的冲突并不是他们不尊重你，而是他们没有安全感，他们不知道你已经长大。他们的横加干涉可能是一种过度的担心，是一种婉转但是失败了的爱表达。

坦白地说，期待父母因为你而有所改变，恐怕是一种奢望。所以你要更努力，试着去理解自己的父母，理解他们的怕与爱，理解他们的局限、他们的爱好、他们的愿望。

其实当父母是世间最辛苦的工作，为了保护他们的孩子，哪怕自己碰得鼻青脸肿也要努力强大。他们为你提供了那么长久的爱和安全感，现在，轮到你了。长大吧！

推荐者：田原老师

贩卖「时间差」的富豪

“世界上的有形资源毕竟有限，所以靠贩卖有形之物，你永远无法发大财。”这是十岁时，父亲教给卡洛斯·斯利姆·埃卢的一句话。

父亲是黎巴嫩人，年轻时为逃避政治迫害，流落到墨西哥城，经营一家干货店。斯利姆从小在店里长大，耳濡目染了父亲的经营技巧。他深深地爱上了经商，那种靠经商来成就理想和价值的信念，在他幼小的心田扎下了根。

父亲也看出他有经商的天赋，有心把他锤炼成商海里扬帆远航的巨舰，于是到他可以独立思考的年龄，便每周给他5比索零花钱，要求他记下花销的项目，然后抽空检查账单，帮他分析如何花费更合理。后来，他渐渐有了微薄的积蓄，便常去廉价市场淘玩具，再转手卖给其他同龄的孩子，开始了自己的经营生涯。

有一次，他碰见渔民扛着一条大比目鱼在集市上卖，开价200比索。凭着多年跟随父亲的经验，他知道买下它再转手卖出能挣一笔钱。于是他买下鱼后放到另一个集市去卖，果然赚取了160比索。他兴奋地将此事告诉父亲，没想到父亲却惩罚他站了一下午，到吃晚饭时才告诉他，如果将那条鱼晾干放到冬天卖，价格将是现在的两倍，而如果明年海产歉收，价格将会再涨一倍以上。

他这才知道自己错了，原来作为商人，赚不赚钱并非最重要的，重要的是不能犯下轻易将产品卖出的错误。

“您的意思是，卖鱼本身并非最赚钱，而选择何时买，又选定何时卖，中间的时间差才最赚钱？”他愣愣地望着父亲，憨憨地问。

父亲微笑着点了点头，给他讲了一个流传在西亚地区的故事。乞丐哈里里终生庸庸碌碌，成天做的事就是收集别人家收割后丢弃的麦梗，将麦梗堆满了房前屋后还不知足。人们都嘲笑他是疯子傻子，他不辩解也不搭腔，只是低着头继续捡麦梗，傻傻地说，要是冬天下大雪，烧着麦梗取火就不怕冷了。

可是冬天没下雪，而是发生了一场战争，战火波及各地。到战争结束后，一场浩大的沙尘暴席卷而来，家家户户种下的庄稼因土地贫瘠颗粒无收，于是人们想起哈里里，想到他房前屋后堆满了可以用来燃烧后做肥料的救命麦梗。人们纷纷掏钱向他买麦梗，哈里里当然知道麦梗在这时的重要性，有意抬高了价格。

就这样，曾经被人们认为最傻也最穷的哈里里，成了方圆数百里最富有的人。

父亲认真地说：“唯有靠心中的听力，听到别人听不到的声音，听见现时和未来的差

别,才真正算得上懂经营。”

他将父亲的话铭记于心,从此再不去贩卖玩具,而是改成选购印有球员头像的棒球卡,以锻炼自己的“听力”。与其他喜欢收集棒球卡的孩子不同,他从不购买那些球场上格外抢眼、特别风光的球员的头像,而是留心揣摩今天表现一般但潜力巨大的球员,然后批量购进,待这些球员表现日益突出后再转手,赚取高额的差价。

掌握了赚钱的方法后,斯利姆如鱼得水,开始把钱用来购买政府债券,投资国家最大的银行,进入股票市场,靠着准确的预期判断,他获得了不小的收益。

他的嗅觉越来越灵敏,热衷于收集各类公司信息。在20世纪80年代中期墨西哥经济困难时,他游街串巷地听行情听市情,待听清楚走势之后果断出手,倾尽大额财产将一批经营不景气的公司购入囊中,以勇者的姿态进军到电信、采矿、烟草等赢利能力极高的行业,不到10年就实现市值增长300倍,建立起庞大的商业帝国。

正是凭借着用心听出的“时间差”,他在短时间内疯狂入账230亿美元,创下最近10年全球个人资产增值速度最快的纪录,个人拥有的财富超过比尔·盖茨,成为新的世界首富。

在谈及成功的秘诀时,他轻松地说:“经商就跟小时候进行卡片交易一样,关键是要判断清楚供给和需求。在其他男孩都渴望得到更多卡片时,你手中持有以前低价买进的大量卡片,自然就能赢得更高的利润。”

或许创富真的很简单,只要掌握了“时间差”的规律,而世间最宝贵也最难把握的就是时间。

推荐者:田原老师



这也是一种美

高三(3)班

徐春红



牡丹雍容富贵,却无色无味;玫瑰色香俱备,却满身荆棘,苏轼也曾说过:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。”是的,生活中处处存在缺憾,可是,倘若你细心品味缺憾,应该发现:有时,缺憾也是一种美。

曾读过席慕蓉的一个故事:一个圆因为缺少了一部分而不停地寻找,与蝶为伍,与风为伴,与山为友,在寻找的过程中,获得了欢声笑语,欣赏了一路的美景,终于有一天它找到了自己缺失的那部分,便不停地转动起来,再也不能体验结伴而行的快乐,也不能停下来欣赏沿途的风景了。这个寓言告诉我们,拥有缺憾并不一定是件苦恼的事,不经意间会发现这也是一种美。因为我们因缺憾可以获得另一种财富。

由于浸润了哀愁与泪水,缺憾之美又多了几分慑人的魅力。陆游的爱情悲剧铸成了“泪痕红悒鲛绡透”的柔肠寸断;李煜的亡国之痛化作了“故国不堪回首月明中”的哀哀深愁;

泰坦尼克号的故事如果没有冰海沉船的情节,它承载的爱情还会这般凄婉动人吗?《红楼梦》因缺少圆满的结局而引发了人们无尽的遐想与争论,至今为喜爱它的文学界人士所探究、所钻研……缺憾虽包含着痛苦,但换一个角度会发现这也是一种美,虽然这美美得让人心痛。

人们往往追求完美,但完美就是真正意义上的绝对完美吗?不!不是。正如寓言中的那个圆,一旦追求到完美便会失去欣赏美景的机会,这岂不是一种缺憾?“金无足赤,人无完人”,世间又何尝有真正完美呢?有时却是因为缺憾而造就了完美的人生。霍金全身高度瘫痪,只有几根手指可以动,他的人生可说有很大缺憾,但他的生活却充实丰富。他曾说:“我因全身瘫痪而不得不把自己的广泛爱好放在一边,因而才能一心钻研科学。”是的,身体的缺憾铸就了霍金的成功。这也是一种美,这种缺憾铸就了另一种美。

朋友,改变一下自己的心态吧,不要为自己的缺憾而耿耿于怀,细心品味,把握好这种缺憾,你会发现这种缺憾其实就是另外一种意义上的美。

指导老师:金国春

有一种花以脸庞为花圃,以五官为花瓣,以内心为沃土。在群花丛中难寻若踪,在群芳谱上,也未记芳名,她只开在人们的脸上,她的名字叫“微笑”。

一花绽放,百花齐开。人群中只要看一人微笑,其余人的脸上都尽情开花。但并不是所有人的脸上都会开出极艳的花朵。内心阴暗,阴冷如一池寒

开在脸庞上的花儿——微笑

高一(16)班 陆建云

水的人,脸上难有芳香,反倒是长满蒺藜。只有内心开朗,积极向上,对人有爱心,对生活充满希望的人,他的脸上才会时时绽放自信、优美、亮丽的微笑。

这种花不是普通的花,她必得有一块宽敞、高尚、诚挚的心灵为沃王,才会孕育出健康,美丽的花朵;心里偏激、阴暗、吝于奉献的人,是不会播下希望的种子的,只会长满森森的杂草。

微笑的力量是不可小视的,她能让久有摩擦的人,冰释前嫌;她能让沉默的人,重开心房点;她能让失意的人,点亮希望的灯火;她能为快乐的人,繁殖更多的快乐。不同人的微笑,具有不同的效果。亲人的微笑如隆冬的火炉,暖心;朋友的微笑如三秋晴空,爽心;就连仇人的微笑也如二日春不,沁心。

微笑之花是一张递过来的名片,是一桌端上来的精神大餐,是一只装满悦耳音乐的神秘之盒,是一缕具有永恒力量的芳香。她是开在我们脸庞上的花儿。

责任编辑:金国春



三年的初中生活是繁忙的、充实的、令人难忘的。时间如流水,转眼初中生活已经结束。这时,一幅幅往事浓缩的剪影不断在我脑海里闪烁,我突然发现,这三年,我不知不觉地走了过来。

往事,你引起我无限的回忆。是你,让我忧愁,让我喜悦,让我感叹。如果生活是一首旋律很欢乐的歌曲,那么你就是组成这首歌的音符,没有你,歌曲将不再动听;如果生活是一朵美丽娇艳的花,那么你就是衬托花儿的绿叶,没有你,花儿将不再美丽;如果生活是广阔无垠的天空,那么你就是洁白无暇的云彩,没有你,天空将不再多姿多彩。是你让我的生活更加美好,留给我最美好的童年回忆;是你让我在失败时更加自信,留给我战胜挫折的勇气;是你让我在伤心时想到同学的安慰,留给我治愈伤口的良药;是你让我在生活中不断积累,在积累中不断进步,在进步中不断前进,走向成功的彼岸。闲遐时细细品味你留给我成功的经验、失败的教训和战胜挫折的勇气。

往事,是你将年幼时的梦想留给我,让我有了目标;是你给了我前进的动力,使我走向成功;是你将幼时错过机遇的遗憾留给我,让我学会珍惜;是你给了我珍惜的期限,让我学会了把握;是你将和父母顶嘴的回忆留给我,让我有了愧疚;是你给我无限的勇气,让我学会道歉;是你……

往事,你留给我的东西太多了。他们都是感人的、珍贵的,更是独一无二的。你将初中的人生经历留给了我,

将初中阶段最美好的、最充实的回忆留给了我,将老师、同学的关爱留给了我,你是我人生最大的财富。我将永远记住你,直到海枯石烂,天崩地裂。

往事,你永远在我心里。

责任编辑: 全国春

往事

高一(16)班
刘永帅



追忆曾经

高一(14)班 管倩

日子总像是从手指间流过的细沙,不经意悄悄划过,那些往日的烦恼与忧愁,在似水流年的荡涤下随波轻轻逝去,而那些欢乐与笑靥,却在记忆深处经久弥新。

疲倦于超负荷的作业的我选择了放逐田野,纵情于阳光的爱恋。深吸几口气儿,扑鼻的花香沁人心脾,目光定格花丛,只见那一簇簇花儿在一个夜晚的呵护下,此刻正睁开惺忪的睡眼,托着晶莹的小水珠,竞相展现生命的美好姿态。猛然发觉生命何其简单,我们对于生命的诠释似乎过于片面。

举目眺望,蓝天碧波浩渺,深邃旷远,几只不知名的鸟儿在空中摆弄舞姿,玩耍嬉戏。此时,我感觉自己就是那展翅翱翔的雄鹰,摆脱命运的桎梏与枷锁,徜徉于属于自己的一片天地,心里一阵坦然。我恣意地浮想联翩,尽管与现实大相径庭,但我仍是欲罢不能。瞬间,我回想起了我的童年。一个整天游手好闲,每天嘻嘻哈哈的扎着两马尾辫的小女孩就是我真实的写照了。

那时我的嗜好便是看电视,不看它个五六个小时绝不罢休,甚至还

要模仿某些特效镜头。譬如电视里播出的警察捉小偷的画面,我会无理地要求周围的人扮成小偷给我一次性疯个够;李寻欢玩转飞刀的帅气画面,我会刻意模仿,用扑克牌代替飞刀尽情演绎,常常弄得周围人哭笑不得……

傍晚时分,夜幕降临,我常常和伙伴们涉足田野,在暗夜无边的田野上捉迷藏。这时,月光如炬,月光成了我们发现彼此的媒介,我们的欢声笑语也在融融的月光里愈发浓烈。多想,多想时间就此停驻,多想,多想欢乐永远绵延。

但事不从人愿,冥冥之中上天自有安排。随着时间的流逝,我们日渐长大,日渐成熟,不经意间懂得了很多道理,我们不再局限于图文并茂的漫画之间,而是着手于通向成功的书籍之中。

如今,当我重新踏上这熟悉的田野时,已不再如从前的那样快乐,更多的是烦恼和忧愁的叠加。恐怕,独揽月光的萤光就足以写下一纸寂寞。人彷徨,心也彷徨。迷惘的我如月光下几只飞翔的帘燕,在归途中几度徘徊,找不到回去的路。

任时光匆匆,但抹不去定格在我内心深处的童年时光,我愿插上理想的翅膀,喝足往日的甜汁,带着对未来的憧憬踏上征途。

责任编辑:全国春

思念是一种“病”

高一(16)班 木子

我想,我的思念是一种“病”

——题记

中秋佳节,放假三天,其实应该是很兴奋的,因为一个月都没有回家了,可是,我却怎么也高兴不起来,只是有一种可以放松一下的感觉。

我住在姑妈家,初二转回来时就住姑妈家,由于忙于学业,也很少回自己的家,家里只有爷爷奶奶在。姑妈对我很好,真的很好。可是我毕竟不是她的孩子,犯了错误她也不会说我。所以,我现在有一身的臭毛病,让他们不是很喜欢我。尽管这样,爸妈还是一如既往的疼爱我,忍受我的古怪性格,也时不时地帮助我改正我的缺点,现在,我真很想念他们。

今年的中秋节没有月亮,下着淅淅沥沥的小雨。如果真有老天爷的话,你是不是很懂得我现在的心情,所以为我而哭呢?我看着窗外,往事

一幕一幕地浮现在脑海。在这样的时刻,耳边忽然传来阿桑悲凉的歌声:“你听寂寞在唱歌,轻轻的,狠狠的,歌声如此和残忍,让人泪流成河……”恍惚间视线变得模糊,眼泪随着雨打击窗户的声音“叭嗒叭嗒”地往下掉。原以为自己真的会很坚强,原以为自己真的会笑到最后,可卸下那沉重的伪装,躲在黑暗的我依旧是个无人关心的孤独的人,原来,真的已经泪洗成河了。

7岁,蛀牙,嘴巴肿得像塞进了一个馒头。半夜,我在床上哼哼歪歪的,爸爸妈妈赶过来一看,赶紧把我送上医院。我迷迷糊糊,也不知道都做了什么事,等醒来的时候,发现爸爸妈妈顶着通红的眼睛爱怜地看着我。我可以体会出他们心中的那份疼痛,每天都要挂水,我坚强地不哭,只想让他们安心。吃不了东西,爸爸妈妈就弄碎了一点点喂我吃……这些只是细节的爱,可这些爱是多么的伟大啊!可怜天下父母心!

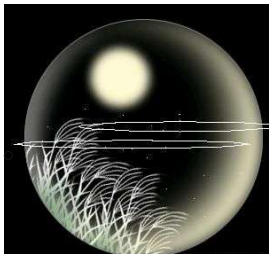
15岁,初三,即将面临中考,心中不免有太多压力,又无处释放,每



月夜愁思

高二(7)班 心中有个梦

带着一缕哀思
步入凄凉的秋。
光阴流水般流走，
却留不住我的年华
枫叶敌不过西风，
如火焰摇曳在枝头。



或许不该思念，
勾起愁绪片片。
秋天的月夜，
桂花盛开之时。
恰恰遇到你，
又想起远方的你。

操场上的落叶在飘，
夜晚的明月正圆。
想起远方的你，
不知为何思念？
还在伤感的季节，
秋风萧瑟吹落泪。

静静的夜，
悬挂着玉盘。
那月中之人今何在？
只怕无处去寻。
遥寄月夜之愁，
莫道白了头。

责任编辑：卢顺贞

个星期，爸爸妈妈都会给我打一通电话，他们从不要求我怎么怎么样，只要自己尽力就行。他们总给我讲家里发生的事：爸爸今天又看篮球激动地大喊着，妈妈今天又烧了几样可口的菜，妹妹又说了哪些搞笑的无厘头的话……这时候，我才是最开心的。中考结束，我没考上自己理想的学校，看着父母急得焦头烂额的样子，却还安慰我说“没事，尽力就行”。我开始悔恨自己，痛骂自己，为什么当初不好好学？为什么要那么贪玩？

为什么自己会变成这个样子？我痛哭，我悲伤，我黯然，已经失云太多，太多，自己却还不懂得珍惜，我真是太傻，太傻！幸福明明就在眼前，我却永远都把握不住。

小雨依旧下着，我仍然回想着许多事，思念亦加深了一层又一层，我就像笼子里小鸟，怎么也飞不出这思念的魔窟……

我的思念，是一种“病”。

责任编辑：全国春

迟到的话语

高一(15)班 徐彤彤

中秋放假,我怀着激动的心情回到家,偶然发现了母亲头上又添了几根银发。我看着它们,陷入了回忆。

我永远记得我9岁那年,奶奶依旧“仇视”我的母亲,原因就是我不是男孩子。后来,我从爷爷口中得知,爸妈为了抚养我,放弃了尚未出世的弟弟妹妹。为此,奶奶更加讨厌母亲,还百般刁难她。这一切都是因为我的到来。

我知道,尽管有很多人都建议父母将我送走,再生个儿子。但父母坚信:我这个女儿将来一定能和儿子一样,甚至比儿子更好。自从有了我,父母省吃俭用,如今的爸爸骨瘦如柴,妈妈的脸色也越来越枯黄。这一切的一切,都让我有点不知所措!

自从我上学以来,他们从不给我过多的压力,从不限制我的人身自由,也从没有扼杀过我爱胡闹的天性。为了供我上学,他们必须省吃俭用,筹备那一笔巨款;为了教育我,他们费心费神;为了减轻我的压力,他们把所有的重担都往自己身上揽。这一切的一切,我都看在眼里,记在心上。

如今,我一开学,妈妈从家里仅剩的九百元中,拿出七百元让我带

上,千叮咛万嘱咐,让我别弄丢了。可一星期不到,钱已所剩无几,虽然我没乱花,可还是很心疼。第一个星期天我回了一趟家,妈妈怕我没钱用,向邻居借了一百,又从自己那儿拿了一百,凑足两百元,让我带上。坐在公交车上,望着远去的妈妈,我觉得自己真的好残忍。那次,我哭了,我不知道,接下来的那些天,没有钱,她是怎么过的?

想到这儿,一股无名的辛酸涌上心头,苦涩的泪水溢出眼眶。

想想以前,我曾对爸爸是那么的不尊重,我觉得我真傻。我知道,父母爱我爱到骨子里。他们为了供我上学、补贴家用,扬起远帆、远渡异国他乡。我不知道在那儿,我的爸爸有没有照顾好自己?有没有好好休息?这是我永远不会知道的。

纵然我有千言万语想对他们说,可怎么也说不出口;如果要把它写下来,我却又觉得什么词都不能表达出我的真情实感。

在这儿,如果非要我说出一句话来表达我对他们的感情,那么我想说:

爸爸妈妈,我真的很爱你们。

责任编辑: 张国春



那一刻,我们都哭了

高一(13)班 咸 蕾

17:50,天空逐渐灰暗,乌云来势凶猛,压向天际。她脸色平静,她说她知道天要下雨。

18:10,狂风卷着暴雨,雨点无情地打在窗上,她的脸上写满了兴奋,她说她晚饭吃得很饱。

18:18,她满满哀怨地走进班级,身后湿了一大片。她无言,静静地坐在位置上。

同学们陆陆续续地进了班级,微笑着抱怨:“都湿了”。有人穿着一一次性的雨衣进来,大家笑了;有人一身白色,发梢上滴着水,大家也笑了。

可她,小声地读书像只静静挂着的红灯笼,静静地燃烧。

18:50,一阵沉淀,她趴在桌上恹恹地哭了,泪水顺着臂膀落在课桌上,那么轻又那么

重,拨动人心里那根名叫思念的弦。

她说:“我想回家了。”

我不知道8分钟内她经历了什么,可我知道这短短的8分钟内所经历的是这一生都不会忘记的!

19:30,她递给我一张纸条,上面有浅浅的字迹——“我打电话回家了,奶奶说这几天关节炎又犯了,肯定天气又不好,让我多穿些衣服。可奶奶一个人孤单单的,生病了却没有照顾,却不在我面前抱怨一句,还这么关心我。”字里行间,我闻到了思念的味道。

后面四个鲜红大字映入眼帘:“我想回家。”

19:31,我歪着头

悄悄注视着她,睫毛像把扇子一扇一扇,眼中装满了思念的情感。

19:32,我悄悄递给她一张字条:我们都是一家人。她转头向我笑。

20:20,铃声响起,她坐到我旁边,睁着大眼睛,说:“我想家,想奶奶,这是第一次离家住校,我想哭。”

课间吵闹,她趴在我旁边呜呜地哭,一声一声镶入心里。

周围的人不说话,低着头,心里牵挂的是那个最温暖的家。此刻无声胜有声。

我们都在心中抽泣,想家,思念飘得很远很远。

那一刻,我们都哭了。

责任编辑:金国春

黑暗的孩子

高一(13)班 陈露

我是黑暗的孩子,拥有冷漠如兽的神情,目光迷离地走在落叶凋零的秋天,在倾斜的天平上,看肆意到孤独的风景,没有一只鸟飞过的破碎画面……

——题记

我喜欢穿一身黑色的大衣,戴着深蓝色的墨镜,独自一人冷漠地依靠着街道边高大的法国梧桐,站在阴影下,看无数个人从我身边流过,悄无声息,偶尔有人停下来,冲我灿烂一笑,随之在街角处消失。那一笑,灿若桃花,我闭了一下眼,仍旧一个人踩着破碎的落叶,走进支离破碎的风景深处,静静地听没有方向的风声。在我眼中,你会看到一种风景,孤独是快乐。

我喜欢在回家的路上,停在一个小店前,看流光轻转,如城市午夜的空气。终于忍不住紧了紧衣领走了进去,老板是个素净的女孩,很干净。那里面有各式各样的长裙,我喜欢其中的一件,天蓝色的墙壁上,随意的挂着蝉翼般薄的丝绸料子,衣服上有着一枝出淤泥而不染的荷花,清新而淡雅,荷叶摇曳,刺绣工夫实为

一绝,朦胧而透彻,下摆微宽,轻盈而飘逸着,让我想起宋徽宗的“裁剪似绡,轻叠数重,淡着胭脂匀注”。我穿上它,那么合身。但是,我紧了紧衣服,走出小店,抬头看天,一片漆黑。有些东西,注定要放弃。在我眼中你会看到一种风景,放弃是拥有。

我喜欢在黑暗中俯视众人,看有钱人的恣情欢乐,看他们穿梭在物质的流动之间。在这个物欲横流的世界,他们在高贵精致的餐厅,吃着贵而粗糙的食物,他们生活在真正的黑暗中,他们看不见,听不到,不会思考,再也不会懂得什么是爱,再也体会不到什么是感动。他们走在昏暗的空间里迎着昏暗的灯光,无尽头。物质不是一切,不是幸福,他们的指尖,有一种神经质的蜷曲感。而我喜欢安静地坐在阴暗的角落,看阳光从穿户的夹缝中恣情倾泻进去,快乐地带走尘埃舞蹈,看时间的巨轮永不停歇。当一个人经历的事太多之后,他便没有了无休止的欲望。在我眼里,你会看到一种风景,平淡是幸福

我是黑暗的孩子,拥有冷漠如兽的神情,似一道倾斜的风景,如果你用心体会,那么在我支离破碎的双眼中你会看到:孤独是快乐,放弃是拥有,平淡才是幸福……

责任编辑:金国春

每当想起《红楼梦》里的林妹妹,我便不禁扼腕叹息:她这一生,为“位置”二字所累啊!

初至贾府,黛玉步步留心,“唯恐被人耻笑了去”。为何?因其“寄人篱下”啊!自己非贾府人士,无依无靠,找好自己的位置才能生活下去!

嗯,可以!初踏他人领地,不悉“战况”,以静制动,不失为一好办法,可后来呢?贾母万般怜爱,一时“三春”都排其后;众姐妹相处融洽,倒也静心;宝玉与其青梅竹马,情投意合……幸福环绕身边,还有什么好不满的?若是换成别人,指不定乐成什么样呢!可黛玉不,她仍活得拘束,活得忧伤,敏感异常,常常吟诗落泪。可以说,至死她都没有在贾府安然地度过一天!

想起黛玉葬花时的“花谢花飞花满天,红消香断有谁怜。”“侬今葬花人笑痴,他年葬侬知是谁。”是否于那时,她便已看见了未来的阴影?

黛玉的一生是凄美绯恻的,却不是我所喜欢的。她的一生完全可以换一种过法:

高一(7)班
朱贝贝

位置小解

不确信自己的地位也没关系,未来是在掌握自己手中的,林妹妹大可以学学宝姐姐的大方得体,玲珑剔透,不必整日一个人闷着捩自己的处境。有些话,该说则说,不该说的,则如宝钗,洞若观火,却莞尔一笑。凡事看开些,整日在心里比较自己和宝钗的地位,何苦呢?高些如何?低些又怎样?

徒增伤感罢了。倒不如凭窗而坐,捧一卷书,持一香茗,听听风儿舞动竹叶的声音。这样的日子,岂不美哉?再来,与姐妹们常走走,说些闺中趣事,与李纨学学刺绣,随着绣针穿插之间,烦恼亦无;有了雅兴,再铺一纸卷,挥毫而就一诗,给文学史上再添道亮丽风景……

这么美的日子,才配得上颦儿这样美妙的奇女子啊!再不然,回家去!或者寻个世外桃源,隐士般的日子,倒也舒适安然!

何必给自己硬套上枷锁呢?我的生活我做主,别人不喜欢又怎样?我的存在,不是因为他们才有意义!别人的眼光我不管,人生苦短,为什么活得那么累呢?自由、轻松、舒心

青春拥有我们,我们拥抱青春

高二(18)班 许安

青春是一个舞台,
我们则是台上的主角;
青春是一杯白酒,
我们则是酒里的醇香;
青春是一首歌曲,
我们则是曲中的灵魂。

青春拥有我们,才算完整,
我们怀抱青春,才不缺憾;
青春,我们最灿烂的时光,
我们,青春最唯美的风景。

让我们驰骋在这青春的海洋中,
自由奔放,
追逐梦想。

责任编辑:卢顺贞

才是最棒的归宿,说不定,这一“离家出走”又将成一段坊间佳话呢!

当然了,我非黛玉,亦不知其是否有其他难言之隐。亦或者,年代不同了,我才能站在这里义正辞严地指责她,不能站在她的位置好好替她考虑考虑。唉,没办法,每个人在所处位置上的酸甜苦辣,只有自己知道。像我们,只能站着“说话不腰疼”地、

冷静地分析,甚至残忍地嘲笑黛玉的位置!不过不知别人又该如何谈论我们了,随他们去吧。

唉,位置啊位置,但愿今生我不会为你所累;但愿世人皆能活得潇洒、从容;但愿……

唉,位置啊位置……

责任编辑:孙清华

致原高一(4)班女生

清弦

是谁说过“思念是破晓时分的云彩,静得像首诗,写尽忧伤和彷徨?”

坐在陌生的教室里,迷茫地经历着似曾相识的场景,耳边依然喧闹,却少了你们的声音,显得空白,枯燥。宝贝们,你们还好吗?

我还是那么闹腾,那么“疯”,那么多眼泪。你们说过让我学会坚强,我也试着不让你们失望,可我做不到。我怕哪天与你们失散了,再也寻不回。所以,我将泪水挂在树梢上,沿着幽幽的光,你们便可找回我,让我的孤单、害怕在你们的怀中消散。

曾经那样讨厌(4)班,盼着早日分离,现在想回去,却找不到归途。16个女生,一张笑脸。宝贝们,我想你们了。我和小云是同桌,我们会彼此怜惜,努力活得精彩。可你们在我的思念里,我的问候却无法到达。你们一定要快乐,别想当“淑女”哦,咱就不是那块料!该哭哭,该笑笑,别把委屈闷在心里,别把快乐藏着自个儿乐。要发展新朋友啊,多一个人照顾你们,我才多一份安心。

宝贝们,我将对你们的思念转为对同学的笑脸,然后发现:伪装快乐的结果就是让自己更惦记你们。如果有让我忘记你们的办法,请用VFO在一秒钟内运过来,不然,我拒收哦!

记不记得我在宿舍里说过:“下次再见到我,别报以一笑然后擦肩而过,一定要在第一时间拥抱我。不然……我就去抱你们!顺便把眼泪什么都蹭上去,即使你们说我‘神经’也不松开!你们可要给我牢牢记住了,否则信不信我一巴掌把你们拍到墙上,抠都抠不下来?”

最后,将传说过的一句话转送给你们(看完别哭哦)不许不快乐,不然小心我找你们算帐,等着哦!

责任编辑:金荣





月夜有感

高一(18)班 花辞树

“怀民亦未寝，相与步于中庭，庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。”这是苏轼的《黄州月》，我猜想这来自一千多年前的月辉，是由一轮满月洒下的。只有这样的月夜会使人生出“但少闲人如吾两人则矣”的感慨，知交多零落，也只有能在这样的月夜，人月两相圆，能寻一知己相与步于中庭。至少，大词人此刻是幸福的。

“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”一首家喻户晓的诗，诗中也有明月。我猜这一定是一弯峨眉月，挂在天空，发出冷越的清辉，两头尖尖的棱角，将游子的心刺伤，因此愈加妖媚与冷艳，将月华凝成寒霜，于是游子愈发的冷了。

“举杯邀明月，对影成三人。月既不解影，影徒随我身。暂伴月将行，行乐需及春，我歌月徘徊，我舞影凌乱。”一共四个月字，但是此时的月是如何？应该是十四吧，离圆月只有一个小缺口，而且光的温柔全从这个小缺口中倾泄出来，连月娘都是极眷顾这个满脸稚气的孩子，这个亦儒、亦仙、亦侠的游侠羽客，给了他别样

的心情，将他揽在自己的怀抱里大醉一场吧，待到明朝，待到明朝，还是那个飞扬跋扈的青莲，力士脱靴，

贵妃磨墨，还是那个意气风发的太白。

“月明星稀，乌鹊南飞。”这是孟德的月，它是半圆，很亮很亮，将诗人的心照亮，这心中有雄心壮志，有惆怅心情，有人生无奈。但孟德能顺着月光看到自己的心吗？他知道自己到底想得到什么吗？诗人在赤壁之战的前夕，独自一人站在船头，在烈烈西风中迷茫了……

“有时三点两点星。”这是我的月夜。头转向窗外，稀稀疏疏的几点星，还有一个不太圆的月。今天十三，天微红，似乎向我预告，明天可能有雨，但月很亮，高高的悬于九天之上，就像，就像千百年前的一个人，灼目耀眼。有位现代诗人他“口一吐就是半个盛唐”，还说他是“当空明月”，而小小酒壶一扔便化为一个旋转的飞碟，接他回故乡去了。

我想追他而去，可又不舍繁华人间。

只待回首，只待回首，只待回首，望着他如月双眸，似寻了个人间仙境。

2010年9月20日(农历8月13日)

责任编辑：金荣

如果说人生是湛蓝的天空,那么读书的日子就是最纯洁的那片云彩;如果说人生是汪洋的大海,那么读书的日子就是绚丽的那道浪花。

——题记

不知从什么时候起,喜欢独自坐在秋千架上,看着随风摇摆的花裙子,漫天飞舞的蝴蝶结。每每此时,我的思绪便会在手中的那本书中荡漾,浮想连翩。

还深深记得,第一次接近书的经历。那时候还只是个天真烂漫的小女孩。牵着妈妈的手走到一家书店门口,便被里面琳琅满目的书吸引住了,停下了脚步。妈妈知道我的意图。便牵着我进去,亲自挑选了一本插图版的《格林童话》。回到家之后便迫不及待地看了起来。就像是一个迷失在沙漠里的人,突然见到了一口井。我被里面的情景惊呆了。我幻想自己就是里面的公主,那么美丽,那么高贵。仿佛有一双手硬是活生生的将我拽了进去。我第一次体验到了世界的美好。

进入初中之后。我开始到处搜寻名著的身影,每次看到哪位同学那里有我心仪已久的书时,我总是会千方百计地将书借到手。用玩具换,用零食换。甚至不惜用我收藏已久的

与书相伴

高一(2)班 张静静



邮票去换。当我拿着邮票去和同学换书时,我哭了。我忘不了

当初我是怎样求爷爷告奶奶的缠着别人才得到了这张限量版的邮票。可是今天我却要亲手将这张来之不易的邮票送给别人。我怎能不犹豫?可是我又实在是放不下那本心仪已久的书。孰轻孰重?我实在无法决断。但是想着书中的主人公在向我招手时,我决定了换!

当我拿到这本书时,我赶紧迫不及待地读了起来。我被里面的故事感染了,我第一次深深地感受到了人性的光辉。我的眼睛不禁湿润了。眼眶里的泪水在不停的打转。看着镜子里的那双湿润的眼睛,仿佛涌动着生命的潮汐,是那么的明亮,那么的美丽。而我也第一次学会了站在别人的角度着想。

书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。直至今日,我才真正明白了这句话的含义。伴君伴虎不如伴书。

责任编辑:金荣

诗竟青春

高一(5)班

郭鸿



绿色 暗暗的

太阳还没有醒,她醒了,和无数个昨天一样,匆匆地起床了,匆匆地洗漱,匆匆地下楼,嚼着早饭奔跑,最后淹没于朗朗的读书声中。风轻轻地穿堂而过,带着点忧郁的气息,老班说:“非洲的动物都赶在太阳升起之前奔跑。”她觉得自己就是一种嫁给学习的动物,每天都得赶在太阳升起之前开始奔跑。这是无可质疑的!

又是一个漫长的雨季,天空把烦恼一股脑儿地扔给了大地,小草慢慢吮吸这些晶莹的雨珠儿,忧郁的风吹

啊吹,吹来了一张张试卷和一个个刺眼的分数,她却十分平静,似乎那一切的意料之外都在情理之中,于是她静静地像鸟儿那样仰望天空。考了第一名的小胖面部的赘肉正起劲儿地跳着探戈,数理化又没有到及格线的妮妮在墙角黛玉葬花般地低泣,班长“手舞足蹈|,”竭力控制着混乱的局面……一滴水划过面颊,咸咸的,原来有一种水叫泪,今天我尝到了它的滋味!

粉色 暖暖的

不知从何时起,寝室里早已被“打入冷宫”的镜子受到了热捧,室友们出寝室之间总是照了又照,直到所有的发丝都按自己的意愿各就各位,也不知从何开始,班上打扮的最中性的“假小子”居然开始穿裙子了,一阵阵暖暖的风刮过,一切都默默改变着,一觉醒来,室友们眼中多了几丝脉脉温情。也许,一切改变都以生在那个温暖的午后。

阳光懒懒地倾泻在地上,她静静地走过斑斑驳驳的树荫,一如走过内心的明明灭灭。尽头,她与他相遇,她的心开始急促地跳动……那只是微微一笑,于是一切都成了衬托,只有那抹浅笑漂浮在清风之上。

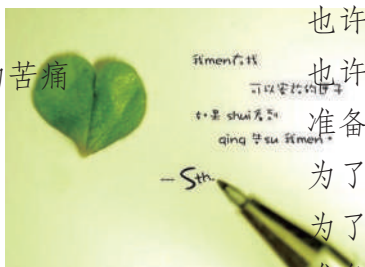
于是,原本由黑白两色填充的校园生活又多了一份色彩,又一次期待

落叶无声地飘零
而风
带着无比的思念
拉开窗帘
阳光洒满房间
曾以为自己足够坚强
以至敢于面对现实
却发现
自己原是如此懦弱
从而难以发泄内心的苦痛
阳光西下
鸟儿回家
而我
又该在何处停脚
于是开始寻找

高三(七)班
郎甜甜

寻找

毫无目的 只是寻找
有过迷惘 有过失落
而今却忘记该往哪儿走
累了 累了
原本红尘梦一场
醒了 醒了
我还在原地等待飞翔



也许羽翼还未丰满
也许前方并不阳光
准备好了就去拼搏一场
为了寻找的苦痛
为了内心的彷徨
准备好了搏一场

责任编辑：卢顺贞

下次美好的相遇。一切都是那样阳光让你、我、他都感觉暖暖的，你是否也感觉到了呢？

蓝色 亮亮的

她在老班的办公室门口徘徊了很久才鼓起勇气抬手叩门，不料，手还是无力地垂下了。门突然开了，她竭力低头，想象老班吃惊的声音：“进来吧！”；办公室里浸满了花香，阳光经过玻璃的折射在纸上欢快地跳动……

走出办公室她感到前所未有的释然。仿佛所有的阳光都洒在她身上，一时间春暖花开。莫名其妙的仇恨，

模糊不清的爱恋，全部在这个春季，扑向了盛大的死亡。包裹在季节中的眼泪已经风干，一幕幕青春的剧，一场场湾沓的泪，一幅幅忧伤的画，此刻，都化为缕缕幽香。

那天清晨，雨停了。同样是匆匆起床，匆匆地洗漱，匆匆地下楼，清风拂面，送来雨过天晴的新鲜空气，她开始爱上这种为明天奋斗的日子。坦然地脱下百褶裙，用它来纪念那段叫青春的日子！

青春诗意，诗意青春。

责任编辑：金荣

姜老师心理工作室

博客: blog.sina.com.cn/jxinli



问与答



☆问：什么是学习类的疲劳？

姜老师，考试临近，我们是分秒必争，为了取得更好的成绩，往往减少文体活动，减少睡眠，这样反而容易造成不同程度的不适，如多梦、早醒、睡得不深、容易惊醒、饭量减少、胃口不好、吃不下饭、抵抗力明显下降、易患病。老师说是疲劳，请问什么是学习类的疲劳？

★答：

考试临近，分秒必争。紧张迎考中的同学，为了取得更好的成绩，往往减少文体活动，减少睡眠，容易造成不同程度的学习疲劳。

学习疲劳主要的特征是出现疲劳感。轻者在每

天上课期间感到最疲劳，稍重者在清晨起床时或晚上复习课时也会感到疲劳，重者则一整天都感到疲劳不堪。在出现学习疲劳后，睡眠、体重、饭量以及身体状况方面都会有变化。主要表现为人睡迟，多梦，睡着后会抽筋，早醒，睡得不深，容易惊醒；体重减轻；饭量减少，胃口不好，吃不下饭；抵抗力下降，容易患病等。

学习疲劳是人在连续紧张学习一段时间后自然发生的有机体体能衰退的现象，是为了避免有机体过于衰竭，防止能量过度消耗的一种保护性反应。学习疲劳发生初期，只感到想睡觉或休息，认知能力略有下降。如果持续下

去，疲劳就会蔓延到全身，使人感到浑身不舒服，周身疲乏，精神恍惚，认知能力严重降低。进一步发展就会感到注意力分散，心理、生理机能降低，全身免疫力下降，变为全身性疲劳。

学习疲劳是生理疲劳和心理疲劳的混合物，其本质是大脑皮层细胞的疲劳。在疲劳发生和发展过程中，随着学习活动的持续进行，大脑皮层细胞的兴奋与抑制、消耗与补偿的平衡遭到某种程度的破坏，就会产生自我保护性反应，产生疲劳的感觉和表现，是一种需要暂停学习、进行调节休息的警告信号。

应对疲劳的有效方法，只能是根据疲劳发生

的特点和规律进行调节和休息。任何营养品造成的兴奋刺激或凭借意志的坚持努力，都是生命的“透支”，是不科学的也是不足取的。

产生学习疲劳的原因是多方面的，主要有下面几种：

1. 休息时间不足。这是同学产生学习疲劳的一大原因。晚上“开夜车”，午睡不睡，使一天的睡眠时间不足8小时。在连续学习的过程中，不懂得进行交替休息或活动休息，也易加重学习疲劳。

2. 学习内容过多过难。若学习的内容过多过难，超过了自己的能力限度，则学习难以持久，容易产生学习疲劳。学习内容过多，一定会占用自己的休息时间，使睡眠不足。经常不能按时完成学习任务，也会影响自己的学习情绪。学习内容过难，需要大脑进行紧张的思维活动，致使大脑疲劳；过难的学习内容，难以引起自己的学习兴趣，也会分散自己的注意力，加速了学习疲劳的形成。

3. 心理压力过大，

负性情绪的影响。一些同学把考试看得过重，整天担心考不好怎么办，整天都是在心事重重中度过的，直接影响到自己的睡眠和休息。由于心理压力过大，致使学习效率不高，经常不能完成学习计划，影响到自己休息；学习的不顺利，不免会产生负性情绪，不良的情绪也会直接影响到学习的效果……形成一种不良循环，加速了学习疲劳的发生和发展。

学习疲劳的产生，很重要的一个原因是休息时间不足。下面我们介绍几种休息方法。

一、安静休息。又称消极休息，即睡眠和闭目养神。睡眠是最基本的、最重要的而且是不可取代的休息。因为睡眠时，体内各器官的代谢活动降低，大脑皮层由兴奋转为抑制，耗氧减少，有利于血液中养料、氧气的自我补偿，以积聚精力，这既可保护神经细胞，避免过度疲劳，又促进神经细胞功能的恢复。睡眠作为有机体的一种保护性机能，它不但能消除一天的疲

劳，保证高级神经系统的正常功能，而且也是同学身心发育的条件。睡眠时间的长短因个人的体质、习惯、学习的性质、气候的不同而有所差异，一般14岁的人需9.5小时左右，18岁的人需8.5小时左右。

二、活动休息。又称积极休息，如散步、打球、轻微的体力劳动等，也可与几个同学一起讲一些幽默的故事或笑话。

三、交替休息。如把文科、理科穿插起来学习，则大脑皮层的神经细胞不仅不会疲劳，而且还有相互促进的作用。